

## ABSTRAK

Dwi Muriyanto. 2020 *Analisis Pada Teknik Fotografi Desain Meuble Melayang Karya Seniman Kriya Dari Kota Solo Jawa Tengah*, Progam Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Pembimbing : Dr. Ika Ismoerdyahwati KR, M, Sn

Kata Kunci : *Meuble, Ornamen, Kerajinan, Ukir, Kayu*

Seni ukir kayu merupakan salah satu cabang dari seni rupa dua dimensi, Kerajinan kriya kayu di Indonesia tersebar sangat luas di seluruh daerah di Indonesia khususnya tersendiri. Ciri khas ini didasarkan pada karya Barata Sena yang menggunakan semua jenis kayu, dan beliau menerima kayu yang cacat, rusak, glowong sebagai media dari alam yang baik.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui konsep Barata Senaselama berkaryadengan media kayu hasil dari proses penggunaan berbagai jenis kayu dalam berkarya menghasilkan karya meuble dengan bentuk yang berbeda dari meuble pada umumnya, dikarenakan pada karya meuble beliau keluar dari pakem..

Penelitian ini merupakan penelitian analisis karya melalui metode pendekatan seni rupa, dengan menggunakan prinsip-prinsip seni rupa, seni kriya kayu, ornamen, dan desain trimatra. Teknik pengumpulan data penelitian ini antara lain, observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi literatur.

Bentuk karya yang dibuat Seniman Kriya merupakan meuble yang meliputi lemari dan meja, dengan konsep melayang, pada karya ini beliau menggunakan semua jenis kayu, dan beliau menggunakan metode penyangkalan dalam berkarya, metode penyangkalan ini diartikan agar kita berfikir berbeda dengan orang lain agar karya yang dihasilkan mempunyai ciri khas tersendiri.

Hasil dari penelitian ini adalah karya seniman kriya yaitu meuble berupa meja dan lemari melayang, yang dimaksud melayang adalah ketika kita melihat karya tersebut dengan posisi yang pas, kita akan melihat meuble tersebut tampak melayang, itu karena Pada karya meuble ini memiliki kontruksi dengan bahan yang sama yaitu berupa kaca yang membuat meuble ini seakan melayang.

## ABSTRACT

Dwi Muriyanto. 2020 Analysis on Meuble Design Photography Techniques Floating the Work of Artists from Solo City , Central Java, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education. Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Supervisor: Dr. Ika Ismoerdyahwati KR, M, Sn

Keywords: *Furniture, Craft, Carving, Wood, Ornament*

Wood carving is one of the branches of two-dimensional art, wooden craft in Indonesia is widespread in all regions in Indonesia. This characteristic is based on Barata Sena's work that uses all types of wood, and he accepts defective wood, *glowong* as a medium of good nature.

The purpose of this research is to study the concept of Barata while working with wood media. The process of making various types of wood in the making. Meuble with a different form Meuble

This research is a research analysis of works through art methods, using the principles of fine arts, wood craft art, ornamentation, and tridimensional design. The techniques of collecting research data include observation, interviews, research, and literature studies.

The form of work made by Barata Sena is a meuble that contains a cupboard and a table, with the concept of floating, in this work he uses all kinds of wood, and he uses the unification method in the making, the method of denial is meant to think with others so that the work produced has a characteristic alone,

The results of research this study are the work of craft artists namely meuble from floating tables and cabinets, which is approved by floating is a compilation of us looking at this work in the right position, we will see this meuble appear to float, that is because in this meuble work related to construction with the same material which consists of glass that makes meuble seem to float

HALAMAN MOTO

Berproses Dan Berkarya  
Adalah Nafas Bagi ku

-Riyan Kayu-

## UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analsis Pada Teknik Fotografi Desain Meuble Melayang Karya Seniman Kriya Dari Kota Solo” Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk melengkapi syarat-syarat guna memperoleh gelar sarjana (S-1) program Pendidikan Seni Rupa pada Fakultas Keguman dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Keberhasilan skripsi ini tentu tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dosen pembimbing Dr. Ika Ismurdiahwati KR., M.Sn tanpa beliau skripsi saya tidak akan selesai dan bimbingan dari beliau banyak memberikan wawasan dan manfaat.
2. Drs. Suparman, S.Pd.,M.Pd. selaku ketua program studi jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya yang selalu memberikan arahan ditengah-tengah kesibukan beliau
3. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Rupa Unipa yang selalu memberikan arahan di tengah-tengah kesibukan beliau
4. Barata Sena sebagai Seniman sekaligus narasumber utama dalam skripsi ini
5. Bapak Aries Bm yang membantu dalam memberikan arahan dalam pengerjaan skripsi ini
6. Bapak Didik yang telah membantu da memberikan arahan dalam pengerjaan skripsi ini
7. Perpustakaan Universitas PGRI Adibuana Surabaya yang menyediakan berbagai buku untuk menunjang terselesaikannya skripsi
8. Perpustakaan Institiute Seni Indonesia Surakarta yang menyediakan berbagai buku untuk menunjang terselesaikannya skripsi

9. Kedua Orang Tua saya Bapak Hari Supriyanto Dan Ibu Sulasmi yang telah membanntu biaya selama perkuliahan dan selalu memberikan suport dan
10. Kakak saya Sunu Wijiyanto yang telah memberikan suport dan motivasi dalam mengerjakan skripsi..
11. Teman teman seni Rupa angkatan 2016 yang membantu bertukar pikiran dalam pengerjaan skripsi.
12. Geng komeng , Tebob, Jopi. Sapril, Agung Tri, Ferdi
13. Arga Algus dan Evi Nur Khasanah yang membantu selama proses penelitian

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini jauh dan sempurna. Hal ini dikarenakan kemampuan penulis yang sangat terbatas karena itu saran dan kritik yang membangun selalu penulis nantikan dari para pembaca dan semua pihak demi perbaikan skripsi ini . Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Surabaya, 29 Januari 2020

Penulis

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis pada Teknik Fotografi pada Desain Meuble Karya Seniman Kriya dari Kota Solo” Skripsi ini disusun sebagai bagian dari persyaratan yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar akademik Strata I (S-1) Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Adibuana Surabaya.

Penelitian ini disusun berdasarkan keberadaan seniman kriya dari Kota Solo yang mempunyai karya yang cukup menarik yaitu karya seni meuble dengan bentuk yang berbeda dari seniman kriya yang lain, karya seniman kriya ini menggunakan alam sebagai acuan utama dalam berkarya, dan konstruksi meuble ini menggunakan kaca sehingga meuble tersebut tampak melayang jika dilihat dari sudut pandang yang pas.

Bab pertama penulis menjelaskan tentang latar belakang mengapa penulis melakukan penelitian mengenai analisis karya seniman kriya, penulis memaparkan ruang lingkup yang dibatasi oleh batasan masalah yang mengenai pendekatan keilmuan seni rupa dan kriya. Penulis melakukan penelitian ini dengan tujuan dan manfaat agar dapat menganalisis karya seniman kriya.

Bab kedua di kajian pustaka peneliti memperoleh segala informasi yang relevan dari buku yang terkait dengan penelitian, penulis juga menggambarkan bagan kerangka konseptual serta penjelasannya.

Bab tiga penulis membahas tentang metode penelitian yang akan digunakan, yaitu metode penelitian kualitatif, serta metode-metode yang digunakan dalam pengumpulan data yaitu dengan wawancara, observasi, dan dokumentasi, penulis juga menjelaskan tentang teknik analisis dan keabsahan data

Bab empat berisi tentang hasil penelitian dan pembahasan mulai dari bagaimana proses berkarya Seniman kriya Bab ini juga menjelaskan analisis konsep melayang pada karya seniman kriya .

Bab lima penulis berupaya menyimpulkan hasil penelitian yang dilakukan, simpulan yang di dapat berupa hasil analisis dari seniman kriya membuat karya meuble dengan konsep melayang di dasari dengan metode penyangkalan.

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Halaman Pernyataan Keaslian.....	iv
Abstrak.....	v
Abstract.....	vi
Motto.....	vii
Kata Pengantar .....	x
Daftar Isi .....	xi
Daftar Tabel .....	xii
Daftar Gambar .....	xiv
Daftar Bagan .....	xv
Daftar Lampiran.....	xvi
Bab I Pendahuluan	
A. Latar Belakang .....	1
B. Batasan Masalah .....	2
C. Rumusan Masalah .....	8
D. Tujuan Penelitian .....	8
E. Manfaat Penelitian .....	8
Bab II Kajian Pustaka	
A. Dasar Teori.....	10
B. Tinjauan Penelitian Yang Relevan .....	15
C. Kerangka Konseptual .....	18
Bab III Metode Penelitian	
A. Pendekatan Penelitian .....	20
B. Data Dan Sumber Data.....	20
C. Teknik Pengumpulan Data .....	26
D. Teknik Analisis Data.....	31
E. Keabsahan Data.....	33
Bab IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan	



A. Hasil Penelitian .....	37
B. Pembahasan.....	38

## Bab V Kesimpulan Dan Saran

A. Kesimpulan .....	53
B. Saran .....	54

Daftar Pustaka .....	57
Lampiran.....	62

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Analisis Seni Kriya.....	40
Tabel 4.2 Analisis Teknik Fotografi.....	43
Tabel 4.3 Analisis Ornamen.....	45
Tabel 4.4 Analisis Seni Rupa .....	47

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Karya Barata Sena Judul “Gong Ukir Kayu”.....	21
Gambar 3.2 Karya Barata Sena Judul “Lemari Melayang”.....	22
Gambar 3.3 Karya Barata Sena Judul Meja Melayang .....	22
Gambar 3.4 Karya Barata Sena Judul. Lemari Melayang.....	23
Gambar 3.5 Karya Barata Sena Judul Anatomi Kayu.....	23
Gambar 3.6 Karya Barata Sena Judul. Kursi Tekstur Batu.....	24
Gambar 3.7 Karya Barata Sena Judul Kursi Tekstur .....	24
Gambar 3.8 Karya Barata Sena Judul Tampak Samping Meja Tekstur.....	25
Gambar 3.9 Karya Barata Sena Judul Ukiran Draperi Kain.....	25

## **DAFTAR BAGAN**

Gambar 2.1 Kerangka Konseptual.....	18
-------------------------------------	----

## **DARTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 format revisi skripsi

Lampiran 2 berita acara

Lampiran 3 foto foto