

ABSTRAK

M. Yanuar Ramadhani 2020. Study Analisis Perbandingan Bentuk Gaya Mural Surabaya Dan Gaya Mural Yogyakarta. Skripsi. Program Studi: Pendidikan Guru Seni Rupa Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Adi Buada Surabaya. Dosen Pembimbing : Dr. Ismoerdyahwati KR., M.Sn.

Kata Kunci : *Mural, Publik, Gaya, Bentuk, Seni Rupa*

Perkembangan seni mural banyak mengalami kemajuan, seiring dengan perkembangan teknologi yang digunakan sebagai media pendukung dalam penelitian tentang penciptaan karya seni mural. Seni salah satu sifatnya adalah kreatif eksperimen atau proses kreatif untuk mencari dan menemukan bentuk-bentuk baru secara estetis didalamnya mengandung unsur konsep, ide, gagasan dan latar belakang. Kita lihat dari beberapa kebudayaan seperti Street art yang telah melahirkan beragam pilihan yang senantiasa ditiru dan dikembangkan oleh pemuda Indonesia. Seperti halnya street art mural dan graffiti mereka bergerak dengan banyak dorongan keinginan pemuda saat itu, yang bisadikatakan haus kebebasan dari kota yang membuat himpitan kebebasan sosial, karena ketidakadilan para penguasa

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui Perbandingan Bentuk Gaya Mural Surabaya Dan Gaya Mural Yogyakarta. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan analisis deskripsi melalui metode pendekatan seni rupa. Metode yang digunakan antara lain dalam bentuk wawancara.

Hasil dari penelitian ini, bawasannya apa yang menjadi perbedaan mural kota Surabaya dan mural kota Yogyakarta tidaklah jauh berbeda karena dalam setiap mural mengandung inti pengerjaan dan konsep yang matang hingga terjadi gambar atau lukisan yang sarat akan pesan-pesan social. Obyek-obyek gambar yang diperlihatkan oleh Komunitas SMS (Serikat Mural Surabaya) dan komunitas Apotik Komik Yogyakarta. sarat akan pesan-pesan social. Perlawanan, kritikan dan pesan tentang kekacauan lingkungan kita

saat ketidakadilan untuk memperjelas makna atau pesan yang ingin disampaikan kepada masyarakat, agar manfaat serta pengetahuan di dalam seni mural bisa dinikmati dan dibaca dengan jelas.

ABSTRACT

M. Yanuar Ramadhani 2020. Comparative Analysis Study of Surabaya Mural Style and Yogyakarta Mural Style. Essay. Study Program: Teacher Education in Fine Arts Faculty of Teacher Training and Education PGRI Adi Buada University Surabaya. Supervisor: Dr. Ismoerdyahwati KR., M.Sn.

Comparative: *Mural, Public, Style, Shape, Fine Art*

The development of Mural Art has progressed a lot, along with the development of technology used as supporting media in research on the creation of mural art. art one of which is creative, for a painter there is the possibility of continuing to share experiments or creative processes to find and discover new forms aesthetically containing elements of concepts, ideas, ideas and backgrounds. We have seen from several cultures such as Street art that has given birth to a variety of choices that are always imitated and developed by Indonesian youth. As with street art murals and graffiti they moved with much encouragement from the youth's desire at the time, which could be said to be a thirst for freedom from the city which crushed social freedom, because of the injustices of the rulers. The research method used to answer the problem formulation is the study of literature, observation, interviews, and documentation.

The result of this study, the perspective of what makes the difference between the Surabaya city murals and the Yogyakarta city murals is not much different because in every mural it contains a core of work and a mature concept that results in images or paintings that are full of social messages. objects shown by the SMS Community (Surabaya Mural Union) and the Yogyakarta Comics Pharmacy community. Used to clarify the meaning or message to be conveyed to the public, so that the benefits and knowledge in mural art can be enjoyed and read clearly.