

ANALISIS DESAIN SIMBOL PADA AKSESORIS *SAPE SONO*'
DI DESA DEMPO BARAT KECAMATAN WARU KABUPATEN
PAMEKASAN

SKRIPSI



Oleh :

FAHMY IRWANSYAH

165400026

UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
2020

ANALISIS DESAIN SIMBOL PADA AKSESORIS *SAPE SONO*'
DI DESA DEMPO BARAT KECAMATAN WARU KABUPATEN
PAMEKASAN

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya untuk Memenuhi Sebagai
Persyaratan dalam Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada
Program Studi Seni Rupa

FAHMY IRWANSYAH

NIM 165400026

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
UNIVERSITAS PGRI ADIBUANA SURABAYA**

2020

HALAMAN PERSETUJUAN

Proposal Skripsi oleh : Fahmy Irwansyah
NIM : 165400026
Judul Proposal Skripsi : Analisis Desain Simbol Pada Aksesoris
Sape Sono' Di Desa Dempo Barat
Kecamatan Waru Kabupaten Pamekasan

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Surabaya, 29 Januari 2020

Mengetahui
Kaprosdi Pendidikan Seni Rupa,



Drs. Suparman, S.Pd, M.Pd
NIP.0701016510

Pembimbing,

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Ika Ismurdiyahwati".

Dr. Ika Ismurdiyahwati KR., M.Sn
NIDN. 0712076201



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
Kampus I: Jl. NgagelDadi III-B/37 Telp. (031)9053127, 5041097 Fax. (031)5662804 Surabaya 60234
Kampus II: Jl. DukuhMenanggal XII Telp. (031)8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 60234.
<http://fkjp.unipasby.ac.id/>

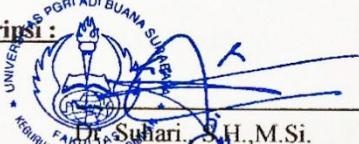
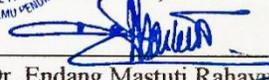
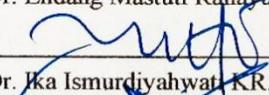
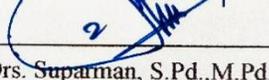
PENGESAHAN

Nama Mahasiswa : Fahmy Irwansyah
NIM : 165400026
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : Analisis Desain Simbol Pada Aksesoris
Sape Sono' Di Desa Dempo Barat
Kecamatan Waru Kabupaten Pamekasan

Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi Sarjana Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya :

Pada Hari : Rabu
Tanggal : 29 Januari
Tahun : 2020

Panitia Ujian Skripsi :

1. Ketua : 
Dr. Suhari, S.H., M.Si.
2. Sekretaris : 
Dr. Endang Mastuti Rahayu, M.Pd.
3. Anggota : 
Dr. Ika Ismurdiahwat, KR., M.Sn.
4. Anggota : 
Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawa ini :

Nama : Fahmy Irwansyah
NIM : 165400026
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia dibatalkan gelar akademi yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Surabaya, 29 Januari 2020
Yang membuat pernyataan,



Fahmy Irwansyah

MOTTO

**KELUARLAH DARI *ZONA NYAMANMU*
KARENA SUKSES TIDAK DATANG DARI
*RASA NYAMAN***

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Kajian Desain Pada Aksesoris *Sape Sono*’ Di Desa Dempo Barat Kecamatan Waru Kabupaten Pamekasan”. Skripsi ini disusun sebagai bagian dari persyaratan yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar akademik Strata 1 (S-1) pendidikan seni rupa, falkustas keguruan dan ilmu pendidikan universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, dan memberi masukan pada proses penelitian Skripsi ini. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Ika Ismurdiyahwati Kr.,M.Sn. selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan arahan mengenai penelitian yang penulis lakukan.
2. Drs. Suparman S.Pd., M.Pd. selaku Kaprodi Pendidikan Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
3. Seluruh dosen Seni Rupa Unipa yang selalu yang memberi masukan.
4. Mat Uwi, Hariyanto dan Herman Sugianto selaku narasumber dalam penelitian ini.
5. Perpustakaan Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
6. Teman-teman seni rupa, khususnya kelas A angkatan 2016.
7. Suhaimi dan Sri Romsiyah selaku orang tua saya yang selalu memberi dukungan moril maupun materil dalam penyelesaian skripsi.
8. Gusnia azhalea putri selaku orang yang selalu ada, yang selalu membantu dan mendukung dalam penyelesaian skripsi.
9. Semua pihak yang telah membantu penulis baik dalam pengambilan data maupun dalam menyusun skripsi.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Semoga amal kebaikan yang telah diberikan kepada penulis demi keberhasilan dalam menyusun skripsi ini mendapatkan imbalan dari Allah SWT.

Surabaya, 30 Januari 2020

Penulis

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan nikmat serta hidayah-Nya terutama nikmat kesempatan dan kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Desain Simbol Pada Aksesoris *Sape Sono*’ di Desa Dempo Barat Kecamatan Waru Kabupaten Pamekasan.

Penelitian ini berawal dari keinginan penulis untuk mengangkat kebudayaan lokal Madura sebagai tanah air penulis, sekaligus untuk memperkenalkan kebudayaan yang terdapat di Madura, salah satunya yaitu *Sape Sono*’. *Sape Sono*’ merupakan kesenian Madura yang hingga sampai saat ini masih terjaga akan keeksistensinya. Penulis mencoba untuk menyampaikan tentang berbagai aksesoris *Sape Sono*’ yang ditinjau dari bentuk desain simbol dan maknanya, agar kesenian yang ada di Madura masih dilestarikan dan dapat dikembangkan oleh generasi yang akan datang. Berikut akan dijelaskan secara garis besar isi dari penelitian ini.

Bab satu, penulis menjelaskan tentang latar belakang penulisan penelitian Analisis Desain Simbol Pada Aksesoris *Sape Sono*’ di Desa Dempo Barat Kecamatan Waru Kabupaten Pamekasan. Dijelaskan pula batasan masalah mengenai pendekatan keilmuan yang mendukung tentang kajian desain simbol pada aksesoris *Sape Sono*’. selain itu juga terdapat rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian.

Bab dua, penulis memaparkan kajian pustaka yang berisi tentang keilmuan yang diambil dari dasar teori, penelitian yang relevan dan juga tentang kerangka konseptual penelitian tentang Kajian Desain Simbol Pada Aksesoris *Sape Sono*’ di Desa Dempo Barat Kecamatan Waru Kabupaten Pamekasan.

Bab tiga, penulis menjelaskan data dan sumber data serta bagaimana cara penulis mengumpulkan data meliputi kajian pustaka, pengamatan, wawancara dan dokumentasi. Penulis juga menyajikan data yang diperoleh dari lapangan terkait dengan Analisis Desain Simbol Pada Aksesoris *Sape Sono*’ di Desa Dempo Barat Kecamatan Waru Kabupaten Pamekasan.

Bab empat, penulis memaparkan kajian data yang telah direduksi dari seluruh data yang dipaparkan di bab tiga dan dikaji melalui tabel kajian berdasarkan prinsip kelimuan yang terdapat pada batasan masalah penelitian ini.

Bab lima. Penulis memaparkan hasil kesimpulan dari penelitian ini berupa tabel dan pembahasan yang telah menjawab pertanyaan pada bab satu.

Surabaya, 30 Januari 2020

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Peretujuan	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Pernyataan Keaslian Skripsi.....	iv
Abstrak.....	v
Abstrack.....	vi
Motto/ Halaman Persembahan.....	vii
Ucapan Terima Kasih.....	viii
Kata Pengantar	x
Daftar Isi	xii
Daftar Gambar.....	xiv
Daftar Tabel	xv
Daftar Bagan	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah	10
D. Tujuan Penelitian	10
E. Manfaat Penelitian	10
F. Definisi Istilah.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori	12
B. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	19
C. Kerangka Konseptual.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	23

B. Data dan Sumber Data	23
C. Teknik Pengumpulan Data.....	29
D. Teknik Analisis Data.....	33
E. Keabsahan Data.....	39

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASA

A. Hasil Analisis.....	41
B. Pembahasan	41

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	65
B. Saran	75

DAFTAR PUSTAKA.....	76
---------------------	----

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

1.1 Gambar Kontes <i>Sape Sono</i> '	3
3.1 Aksesoris Sabbu'/Ambhen.....	24
3.2 Aksesoris Topraet	25
3.3 Aksesoris Odheng.....	25
3.4 Aksesoris Pangoong.....	26
3.5 Aksesoris Sellop	26
3.6 Aksesoris Tongar	27

DAFTAR TABEL

3.1. Data Aksesoris.....	34
3.2. Penyajian Data Aksesoris	36
4.1. Analisis ragam hias	43
4.2. Analisis warna	52
4.3. Analisis Seni Kriya	57
4.4. Analisis Desain	60
5.1. Kesimpulan.....	65

DAFTAR BAGAN

2.1 Kerangka Konseptual.....	21
------------------------------	----