

ABSTRAK

Fahmy Irwansyah. 2020. *Analisis Desain Simbol Pada Aksesoris Sape Sono' Di Desa Dempo Barat Kecamatan Waru Kabupaten Pamekasan*. Skripsi. Progam Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Pembimbing: Dr. Ika Ismurdiyahwati Kr.,M.,Sn.

Kata Kunci : *Desain, Simbol, Aksesoris, Sape Sono', Ragam Hias*

Indonesia merupakan Negara kepulauan yang kaya akan budayanya, khususnya dalam hal budaya tradisi di masyarakat daerah. Kita sebagai generasi penerus bangsa punya kewajiban untuk selalu menjaga dan melestarikannya agar keberadaan budaya tersebut terus terjaga ke eksistensinya.

Penelitian ini memberikan pemahaman tentang desain simbol yang terkandung pada aksesoris *Sape Sono'* dengan melakukan Kajian pustaka serta kegiatan Observasi, Wawancara dan Dokumentasi untuk mendapatkan data yang sebenar-benarnya tentang desain simbol dengan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif.

Sape Sono' merupakan budaya tradisi masyarakat Madura. *Sape Sono'* merupakan bentuk kesenian yang menonjolkan keindahan sapi. Sapi-sapi yang diaktualisasikan bukan sapi jantan (seperti pada *Kerapan Sapi*) tetapi justru sapi-sapi betina yang dihiasi dengan berbagai macam aksesoris di tubuhnya. Aksesoris tersebut terdiri dari *Pangonong, Odheng, Topraet, Sabbu'/Ambhen, Sellop, dan Tongar*.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah makna dan bentuk desain pada setiap aksesoris yang dipakai pada *Sape Sono'*. Bentuk aksesoris ditampilkan dalam penggunaan ragam hias dan warna yang mendukung keindahan pada bentuknya.

ABSTRACT

Fahmy Irwansyah. 2020. Analysis of Symbol Design on *Sape Sono* ' Accessories in Dempo Barat Village, Waru District, Pamekasan Regency. Thesis. Fine Arts Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. PGRI Adi Buana University Surabaya. Supervisor: Dr. Ika Ismurdiyahwati Kr.,M,Sn.

Keywords: Design, Symbols, Accessories, *Sape Sono* ', Decorative Variety

Indonesia is an archipelago that is rich in culture, especially in terms of traditional culture in the local community. We as the next generation of the nation have an obligation to always maintain and preserve it so that the existence of this culture continues to be maintained to its existence.

This study provides an understanding of the symbol design contained in *Sape Sono* ' accessories by conducting a literature review as well as Observation, Interview and Documentation activities to obtain the correct data about symbol design using a qualitative descriptive approach.

Sape Sono ' is a cultural tradition of Madurese people. *Sape Sono* ' is an art form that emphasizes the beauty of cows. The actualized cows are not bulls (as in the Cow Race) but instead the cows are decorated with various kinds of accessories on their bodies. The accessories consist of *Pangonong*, *Odheng*, *Topraet*, *Sabbu* ' / *Ambhen*, *Sellop*, and *Tongar*.

The results obtained from this study are the meaning and shape of the design of each accessory used on *Sape Sono* '. The shape of the accessories displayed in the use of decorative and color that supports the beauty of the shape.