




UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS TEKNIK

Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota
Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK
KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya 60234
Website : www.ft.unipasby.ac.id E-mail : ft@unipasby.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Form Skripsi-03

| | | |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Nama | : Novella Nadianisa |  |
| No Registrasi | : 215879002 | |
| Program Studi | : PVKK – Tata Rias | |
| Pembimbing | : Agus Ridwan Misbahuddin, S.Pd., M.Pd | |
| Periode Bimbingan | : Gasal/Genap*) Tahun 2022/2023 | |
| Judul Skripsi | Pengembangan Video Tutorial Pengantin Solo Putri pada Mata Kuliah Tata Rias Pengantin Nusantara di Program Studi PVKK Universitas PGRI Adi Buana Surabaya | |

KEGIATAN KONSULTSI / BIMBINGAN

| No | Tanggal | Materi pembimbingan | Keterangan/paraf |
|-----------------------------------------------|------------|----------------------------------------|------------------|
| 1. | 30-03-2023 | Konsultasi: naskah video tutorial | ✓ |
| 2. | 04-05-2023 | Konsultasi: video tutorial | ✓ |
| 3. | 05-05-2023 | Konsultasi: lembar validasi kuesioner | ✓ |
| 4. | 12-05-2023 | Konsultasi: hasil penelitian kuesioner | ✓ |
| 5. | 05-06-2023 | Konsultasi: Bab IV | ✓ |
| 6. | 06-06-2023 | Revisi: Bab IV | ✓ |
| 7. | 20-06-2023 | Konsultasi: Bab V | ✓ |
| 8. | 21-06-2023 | Revisi: Bab V | ✓ |
| 9. | 04-06-2023 | Konsultasi: Daftar pustaka | ✓ |
| 10. | 05-06-2023 | Konsultasi: Abstrak | ✓ |
| Dinyatakan selesai05.....Juli..... 2023 | | | |

Surabaya, 05 Juli 2023

Mahasiswa,

Mengetahui,
Ketua Program Studi,

Agus Ridwan Mh, S.Pd., M.Pd
NIDN 0923 0893 03

Pembimbing,

Agus Ridwan Mh, S.Pd., M.Pd
NIDN 0923 0893 03


Novella Nadianisa



UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

FAKULTAS TEKNIK

Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota
Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK

KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya 60234
Website : www.ft.unipasby.ac.id E-mail : ft@unipasby.ac.id

FORM REVISI SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Novella Nadianisa
NIM : 215879002
Fakultas / Progdil : Teknik / PVKK
Judul Skripsi : Pengembangan Video Tutorial Pengantn Solo Putri pada Mata Kuliah Tata Rias Pengantn Nusantara di Program Studi PVKK Universitas PGRI Adi Buana Surabaya

Ujian Tanggal : 20 Juli 2023

| No Bab. | Tanggal | Materi Konsultasi | Keterangan Catatan | Tanda Tangan Penguji |
|---------|--------------|---------------------|--------------------|----------------------|
| I | 24 Juli 2023 | Abstrak | Ace | |
| II | 25 Juli 2023 | Tata Tulis | Ace | |
| III | 26 Juli 2023 | Bab IV Analisa Data | Ace | |
| IV | 27 Juli 2023 | Bab IV Pembahasan | Ace | |
| V | 28 Juli 2023 | Bab V Kesimpulan | Ace | |
| | | | Ace | |

Disetujui Dosen Penguji
Pada Tanggal, 01 Agustus 2023

Penguji I,

(Dr. Diana Evalwati, S.Pd., M.Pes)

Penguji II,

(Dr. Yanus Karyanto, M.Pd)

- a. Penyelesaian Revisi paling lambat 2 minggu dari pelaksanaan Ujian Skripsi.
b. Pengetikan, penjilidan, penandatngani Skripsi dan mengumpulkan Skripsi paling lambat 2 minggu dari revisi.
- Apabila sampai batas waktu tersebut (point 1,a dan b) mahasiswa belum menyelesaikan revisi dan tanda tangan, maka **Ujian dinyatakan Gugur**.
- a. Foto copy Form Revisi diserahkan ke Program Studi.
b. Skripsi yang sudah direvisi diserahkan ke Fakultas tiga eksemplar untuk dijilid.

LEMBAR VALIDASI AHLI MATERI

Judul Penelitian : Pengembangan Video Tutorial Pengantin Solo Putri Pada Mata Kuliah Tata Rias Pengantin Nusantara di Program Studi PVKK Universitas PGRI Adi Buana Surabaya

Peneliti : Novella Nadianisa

NIM : 215879002

Program Studi : Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga

Dosen Pembimbing : Agus Ridwan Misbahuddin, S.Pd., M.Pd.

Validator :

Hari/Tanggal :

Petunjuk Penelitian:

1. Fungsi lembar validasi ini untuk memberikan penilaian pada Video Tutorial Pengantin Solo Putri Pada Mata Kuliah Tata Rias Pengantin Nusantara di Program Studi PVKK Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Pemikiran rasional dari Bapak/Ibu akan sangat bermanfaat untuk meningkatkan kualitas kuesioner ini. Berdasarkan alasan tersebut, diharapkan Bapak/Ibu berkenan untuk menanggapi setiap indikator penilaian di bawah ini dengan menulis tanda *checklist* dalam kolom yang telah disediakan.
2. Jika menurut Bapak/Ibu ada yang perlu diperbaiki mohon menuliskan saran pada kolom yang telah disediakan.

Keterangan Skala Penilaian:

1. Sangat sesuai (SS)
2. Sesuai (S)
3. Cukup sesuai (CS)
4. Tidak sesuai (TS)
5. Sangat tidak sesuai (STS)

| Aspek Penilaian | Pernyataan | Skor | | | | |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Kualitas isi/materi | 1. Terdapat kesesuaian materi dalam video pembelajaran | | | | | |
| | 2. Terdapat kesesuaian topic dalam video pembelajaran dengan materi yang disajikan | | | | | |
| | 3. Materi yang disajikan mudah untuk dipahami | | | | | |
| | 4. Kecakupan materi dalam video | | | | | |
| | 5. Materi yang dikemas dalam media pembelajaran menarik minat/ perhatian | | | | | |
| | 6. Kejelasan materi pada video dapat digunakan untuk teori dan praktik | | | | | |
| | 7. Kesesuaian materi dengan situasi peserta didik | | | | | |
| | 8. Kesesuaian isi soal evaluasi pada video pembelajaran | | | | | |
| Kualitas instruksional | 9. Terdapat kesesuaian dengan tujuan pembelajaran | | | | | |
| | 10. Kesesuaian demonstrasi pada video pembelajaran | | | | | |
| | 11. Memberikan kemudahan dalam belajar | | | | | |
| | 12. Terdapat ketepatan urutan makeup, paes, sanggul, pemakaian busana pada penyajian | | | | | |
| | 13. Materi yang dikemas memberi dampak positif bagi pendidik | | | | | |
| Kualitas teknik penyajian | 14. Terdapat motivasi belajar yang dimunculkan bagi Peserta didik dalam video | | | | | |
| | 15. Memiliki keserasian visualisasi yang baik. | | | | | |
| | 16. Caption yang tersedia dapat terbaca dan bermanfaat | | | | | |
| | 17. Setting pada video disajikan dengan baik dan sesuai | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | 18. Video pembelajaran memiliki daya tarik secara keseluruhan | | | | | |
| | 19. Bahasa yang digunakan mudah dimengerti | | | | | |
| | 20. Kecukupan durasi dalam video | | | | | |
| | 21. Kesesuaian presenter dalam penyajian | | | | | |
| | 22. Kesesuaian narrator dalam penyajian | | | | | |
| | 23. Kesesuaian musik dalam penempatan divideo | | | | | |

Komentar dan Saran

Kesimpulan:

Berdasarkan penilaian tersebut, mohon berikan kesimpulan Bapak/Ibu dengan melingkarisalah satu nomor yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu.

1. Valid untuk diuji coba tanpa revisi
2. Valid untuk diuji coba dengan revisi sesuai saran

Surabaya,2023

.....

LEMBAR VALIDASI AHLI MEDIA

Judul Penelitian : Pengembangan Video Tutorial Pengantin Solo Putri Pada Mata Kuliah Tata Rias Pengantin Nusantara di Program Studi PVKK Universitas Pgri Adi Buana Surabaya

Peneliti : Novella Nadianisa

NIM : 215879002

Program Studi : Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga

Dosen Pembimbing : Agus Ridwan Misbahuddin, S.Pd., M.Pd.

Validator :

Hari/Tanggal :

Petunjuk Penelitian:

1. Fungsi lembar validasi ini untuk memberikan penilaian pada Video Tutorial Pengantin Solo Putri Pada Mata Kuliah Tata Rias Pengantin Nusantara di Program Studi PVKK Universitas Pgri Adi Buana Surabaya. Pemikiran rasional dari Bapak/Ibu akan sangat bermanfaat untuk meningkatkan kualitas kuesioner ini. Berdasarkan alasan tersebut, diharapkan Bapak/Ibu berkenan untuk menanggapi setiap indikator penilaian di bawah ini dengan menulis tanda *checklist* dalam kolom yang telah disediakan.
2. Jika menurut Bapak/Ibu ada yang perlu diperbaiki mohon menuliskan saran pada kolom yang telah disediakan.

Keterangan Skala Penilaian:

1. Sangat sesuai (SS)
2. Sesuai (S)
3. Cukup sesuai (CS)
4. Tidak sesuai (TS)
5. Sangat tidak sesuai (STS)

| Aspek penilaian | Pernyataan | Skor | | | | |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Kualitas isi /materi | 1. Materi yang dikemas memberikan kemudahan dalam belajar | | | | | |
| | 2. Kesesuaian urutan penyajian video pembelajaran yang ditayangkan | | | | | |
| | 3. Materi yang dikemas memberi motivasi belajar | | | | | |
| | 4. Memiliki daya tarik opening yang baik | | | | | |
| | 5. Memiliki kualitas gambar yang baik | | | | | |
| | 6. Memiliki keserasian visualisasi yang baik | | | | | |
| | 7. Caption yang tersedia terbaca dan bermanfaat | | | | | |
| | 8. Setting disajikan dengan baik dan sesuai | | | | | |
| Kualitas penyajian | 9. Media video pembelajaran memiliki daya tarik secara keseluruhan | | | | | |
| | 10. Kesesuaian musik dengan visualisasi materi dalam video pembelajaran | | | | | |
| | 11. Kualitas narrator terdengar baik | | | | | |
| | 12. Kualitas gambar gerak/animasi dalam video pembelajaran | | | | | |
| | 13. Memiliki kejernihan dan kejelasan suara yang baik | | | | | |
| | 14. Memiliki kecukupan durasi dalam video pembelajaran | | | | | |
| | 15. Bahasa yang digunakan mudah dipahami | | | | | |

Komentar dan Saran

Kesimpulan:

Berdasarkan penilaian tersebut, mohon berikan kesimpulan Bapak/Ibu dengan melingkarisalah satu nomor yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu.

1. Valid untuk diuji coba tanpa revisi
2. Valid untuk diuji coba dengan revisi sesuai saran

Surabaya,.....2023

.....

KUESIONER PENELITIAN

I. Identitas Responden

Nama :
NIM :

II. Petunjuk pengisian:

Jawablah pertanyaan dengan memberikan tanda *cecklist* (√) pada pilihan jawaban yang tersedia.

Alternatif jawaban:

1. SS : Jika pernyataan sangat setuju dengan keadaan diri Anda.
- 2..S : Jika pernyataan setuju dengan keadaan diri Anda.
3. N : Jika pernyataan netral dengan keadaan diri Anda.
4. TS : Jika pernyataan tidak setuju dengan keadaan diri Anda.
5. STS : Jika pernyataan sangat tidak setuju dengan keadaan diri Anda.

| Aspek Penilaian | Pernyataan | Skor | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Kualitas isi/materi | 1. Menurut saya materi dalam bentuk video pembelajaran mampu menarik minat belajar | | | | | |
| | 2. Menurut saya materi yang dikemas dalam video sudah cukup jelas | | | | | |
| Kualitas instruksional/ pembelajaran | 3. Menurut saya video pembelajaran memberikan kemudahan dalam proses pembelajaran | | | | | |
| | 4. Menurut saya media video pembelajan ini tertata rapi sesuai urutan | | | | | |
| | 5. Menurut saya video pembelajaran ini dapat meningkatkan motivasi proses pembelajaran | | | | | |
| | 6. Menurut saya video pembelajaran ini memiliki daya tarik opening | | | | | |
| Kualitas teknik | 7. Menurut saya terdapat kualitas gambar dan visualisasi yang baik | | | | | |
| | 8. Menurut saya keterbacaan dan manfaat caption dalam video pembelajaran sudah jelas. | | | | | |
| | 9. Menurut saya video pembelajaran ini memiliki daya tarik secara keseluruhan | | | | | |
| | 10. Menurut saya terdapat musik, dan backsound yang tepat, jelas dan sesuai pada video pembelajaran | | | | | |
| | 11. Menurut saya kualitas narrator dalam membawakan materi sudah jelas. | | | | | |

| | | | | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | 12. Menurut saya kecukupan durasi dalam video sudah sesuai. | | | | | |
| | 13. Menurut saya kualitas animasi/gambar gerak dalam video sudah bagus. | | | | | |
| | 14. Menurut saya kualitas kejernihan suara dalam video pembelajaran sudah jelas. | | | | | |
| | 15. Menurut saya bahasa yang digunakan mudah dimengerti | | | | | |

HASIL PENILAIAN DARI AHLI MEDIA

| Aspek Penilaian | Pernyataan | Skor |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Kualitas isi/materi | 1. Materi yang dikemas memberikan kemudahan dalam belajar | 4 |
| | 2. Kesesuaian urutan penyajian video pembelajaran yang ditayangkan | 5 |
| | 3. Materi yang dikemas memberi motivasi belajar | 3 |
| | 4. Memiliki daya tarik opening yang baik | 5 |
| | 5. Memiliki kualitas gambar yang baik | 5 |
| | 6. Memiliki keserasian visualisasi yang baik | 5 |
| | 7. Caption yang tersedia terbaca dan bermanfaat | 3 |
| | 8. Setting disajikan dengan baik dan sesuai | 5 |
| Kualitas Penyajian | 9. Media video pembelajaran memiliki daya tarik secara keseluruhan | 5 |
| | 10. Kesesuaian musik dengan visualisasi materi dalam video pembelajaran | 3 |
| | 11. Kualitas narator terdengar baik | 5 |
| | 12. Kualitas gambar gerak/ animasi dalam video pembelajaran | 5 |
| | 13. Memiliki kejernihan dan kejelasan suara yang baik | 5 |
| | 14. Memiliki kecukupan durasi dalam video pembelajaran | 4 |
| | 15. Bahasa yang digunakan mudah dipahami | 5 |
| Total | | 67 |
| Mean | | 4,47 |
| Kategori | | Sangat Layak/ Sangat Baik |

HASIL PENILAIAN DARI AHLI MATERI

| Aspek Penilaian | Pernyataan | Skor |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Kualitas isi/materi | 1. Terdapat kesesuaian materi dalam video pembelajaran | 5 |
| | 2. Terdapat kesesuaian topic dalam video pembelajaran dengan materi yang disajikan | 5 |
| | 3. Materi yang disajikan mudah untuk dipahami | 5 |
| | 4. Kecakupan materi dalam video | 5 |
| | 5. Materi yang dikemas dalam media pembelajaran menarik minat/perhatian | 5 |
| | 6. Kejelasan materi pada video dapat digunakan untuk teori dan praktik | 5 |
| | 7. Kesesuaian materi dengan situasi peserta didik | 5 |
| | 8. Kesesuaian isi soal evaluasi pada video pembelajaran | 5 |
| Kualitas instruksional | 9. Terdapat kesesuaian dengan tujuan pembelajaran | 5 |
| | 10. Kesesuaian demonstrasi pada video pembelajaran | 4 |
| | 11. Memberikan kemudahan dalam belajar | 4 |
| | 12. Terdapat ketepatan urutan make up, paes, sanggul, pemakaian busana pada penyajian | 4 |
| | 13. Materi yang dikemas memberi dampak positif bagi pendidik | 4 |
| | 14. Terdapat motivasi belajar yang dimunculkan bagi Peserta didik dalam video | 5 |
| Kualitas teknik penyajian | 15. Memiliki keserasian visualisasi yang baik | 5 |
| | 16. Caption yang tersedia dapat terbaca dan bermanfaat | 5 |
| | 17. Setting pada video disajikan dengan baik dan sesuai | 4 |
| | 18. Video pembelajaran memiliki daya tarik secara keseluruhan | 4 |
| | 19. Bahasa yang digunakan mudah dimengerti. | 4 |
| | 20. Kecukupan durasi dalam video. | 5 |
| | 21. Kesesuaian presenter dalam penyajian. | 5 |
| | 22. Kesesuaian narrator dalam penyajian. | 4 |
| | 23. Kesesuaian musik dalam penempatan di video. | 4 |
| Total | | 106 |
| Mean | | 4,61 |
| Kategori | | Sangat Layak/ Sangat Baik |

**DATA VALIDITAS DAN RELIABILITAS
(PENILAIAN MAHASISWA)**

| No | Angket Mahasiswa | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | JML |
| 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 55 |
| 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 2 | 56 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 52 |
| 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 50 |
| 5 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 47 |
| 6 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 70 |
| 7 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 2 | 54 |
| 8 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 62 |
| 9 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 65 |
| 10 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 66 |
| 11 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 63 |
| 12 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 69 |
| 13 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 64 |
| 14 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 47 |
| 15 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 52 |
| 16 | 3 | 3 | 4 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 5 | 3 | 53 |
| 17 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 5 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 51 |
| 18 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 46 |
| 19 | 2 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 56 |
| 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 38 |
| 21 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 55 |
| 22 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 35 |
| 23 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 68 |
| 24 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 59 |
| 25 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 65 |
| 26 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 34 |
| 27 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 68 |
| 28 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 46 |
| 29 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 66 |
| 30 | 2 | 4 | 4 | 5 | 2 | 5 | 3 | 2 | 2 | 4 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 52 |
| 31 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 56 |

DATA VALIDITAS DAN RELIABILITAS

(PRETEST)

| No | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | JML |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|
| 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 |
| 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 |
| 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 3 |
| 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 |
| 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 |
| 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 8 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 8 |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 14 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 16 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 21 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 |
| 22 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 |
| 23 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 |
| 24 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5 |
| 25 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 |
| 26 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| 27 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| 28 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 29 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 5 |
| 30 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7 |
| 31 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |

**DATA VALIDITAS DAN RELIABILITAS
(POSTEST)**

| No | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | JML |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6 |
| 4 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 |
| 5 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 8 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 14 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 6 |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 16 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9 |
| 18 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 21 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 6 |
| 22 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 7 |
| 23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 24 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 7 |
| 25 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 4 |
| 26 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 |
| 27 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 28 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 |
| 29 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 30 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 31 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 |

DATA PENILAIAN MAHASISWA

| No | Angket Mahasiswa | | | | | | | | | | | | | | | JML | KTG |
|----|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|-----|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | | |
| 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 55 | Baik |
| 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 2 | 56 | Baik |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 52 | Baik |
| 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 50 | Baik |
| 5 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 47 | Cukup |
| 6 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 70 | Sangat baik |
| 7 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 2 | 54 | Baik |
| 8 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 62 | Sangat baik |
| 9 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 65 | Sangat baik |
| 10 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 66 | Sangat baik |
| 11 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 63 | Sangat baik |
| 12 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 69 | Sangat baik |
| 13 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 64 | Sangat baik |
| 14 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 47 | Cukup |
| 15 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 52 | Baik |
| 16 | 3 | 3 | 4 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 5 | 3 | 53 | Baik |
| 17 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 5 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 51 | Baik |
| 18 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 46 | Cukup |
| 19 | 2 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 56 | Baik |
| 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 38 | Kurang |
| 21 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 55 | Baik |
| 22 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 35 | Kurang |
| 23 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 68 | Sangat baik |
| 24 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 59 | Baik |
| 25 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 65 | Sangat baik |
| 26 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 34 | Kurang |
| 27 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 68 | Sangat baik |
| 28 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 46 | Cukup |
| 29 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 66 | Sangat baik |
| 30 | 2 | 4 | 4 | 5 | 2 | 5 | 3 | 2 | 2 | 4 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 52 | Baik |
| 31 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 56 | Baik |
| 32 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 66 | Sangat baik |
| 33 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 66 | Sangat baik |
| 34 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 66 | Sangat baik |
| 35 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 69 | Sangat baik |
| 36 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 70 | Sangat baik |
| 37 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 70 | Sangat baik |
| 38 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 67 | Sangat baik |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------------|-------------|
| 39 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 71 | Sangat baik |
| 40 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 72 | Sangat baik |
| 41 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 68 | Sangat baik | |
| 42 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 67 | Sangat baik | |
| 43 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 64 | Sangat baik | |
| 44 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 66 | Sangat baik | |
| 45 | 5 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 66 | Sangat baik | |
| 46 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 64 | Sangat baik | |
| 47 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 59 | Baik | |
| 48 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 59 | Baik | |
| 49 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 63 | Sangat baik | |
| 50 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 59 | Baik | |
| 51 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 69 | Sangat baik | |
| 52 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 70 | Sangat baik | |
| 53 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 69 | Sangat baik | |
| 54 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 69 | Sangat baik | |
| 55 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 69 | Sangat baik | |
| 56 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 71 | Sangat baik | |
| 57 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 64 | Sangat baik | |
| 58 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 68 | Sangat baik | |
| 59 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 65 | Sangat baik | |
| 60 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 70 | Sangat baik | |
| 61 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 66 | Sangat baik | |
| 62 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 67 | Sangat baik | |
| 63 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 70 | Sangat baik | |
| 64 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 68 | Sangat baik | |
| 65 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 65 | Sangat baik | |
| 66 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 70 | Sangat baik | |
| 67 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 68 | Sangat baik | |
| 68 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 66 | Sangat baik | |

DATA PRETEST

| No | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | JML | Nilai | KTG |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|-------|-----|
| 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 30 | C- |
| 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 3 | 30 | C- |
| 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 30 | C- |
| 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 30 | C- |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 8 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 8 | 80 | A- |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 14 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 30 | C- |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 16 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 | 40 | C- |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 21 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 22 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 | 40 | C- |
| 23 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 40 | C- |
| 24 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5 | 50 | C- |
| 25 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 26 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 27 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 28 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 90 | A |
| 29 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 5 | 50 | C- |
| 30 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7 | 70 | B |
| 31 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 32 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 40 | C- |
| 33 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 5 | 50 | C- |
| 34 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 5 | 50 | C- |
| 35 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 90 | A |
| 36 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 | 60 | C+ |
| 37 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 8 | 80 | A- |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 38 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 | 50 | C- |
| 39 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 80 | A- |
| 40 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 5 | 50 | C- |
| 41 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 42 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 80 | A- |
| 43 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 | 50 | C- |
| 44 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 70 | B |
| 45 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 8 | 80 | A- |
| 46 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 47 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 8 | 80 | A- |
| 48 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7 | 70 | B |
| 49 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 50 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 4 | 40 | C- |
| 51 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 4 | 40 | C- |
| 52 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 | 50 | C- |
| 53 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 | 60 | C+ |
| 54 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 7 | 70 | B |
| 55 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 5 | 50 | C- |
| 56 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 57 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 | 40 | C- |
| 58 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 59 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 60 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 61 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 62 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 | 50 | C- |
| 63 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 90 | A |
| 64 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 65 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | 40 | C- |
| 66 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7 | 70 | B |
| 67 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 40 | C- |
| 68 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 | 50 | C- |

DATA POSTEST

| No | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | JML | Nilai | KTG |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|-------|-----|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 | 60 | C+ |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 40 | C- |
| 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 4 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 30 | C- |
| 5 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 70 | B |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 | 40 | C- |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 8 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 10 | C- |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 30 | C- |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 90 | A |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 14 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 6 | 60 | C+ |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 16 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 30 | C- |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9 | 90 | A |
| 18 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7 | 70 | B |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 21 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 6 | 60 | C+ |
| 22 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 7 | 70 | B |
| 23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 24 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 7 | 70 | B |
| 25 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 4 | 40 | C- |
| 26 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 | 50 | C- |
| 27 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 28 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 30 | C- |
| 29 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9 | 90 | A |
| 30 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 31 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 30 | C- |
| 32 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 8 | 80 | A- |
| 33 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 9 | 90 | A |
| 34 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 8 | 80 | A- |
| 35 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 80 | A- |
| 36 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 6 | 60 | C+ |
| 37 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 70 | B |
| 38 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 70 | B |
| 39 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 8 | 80 | A- |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|----|
| 40 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 8 | 80 | A- |
| 41 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 90 | A |
| 42 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 8 | 80 | A- |
| 43 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 6 | 60 | C+ |
| 44 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 8 | 80 | A- |
| 45 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 7 | 70 | B |
| 46 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 47 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 48 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 7 | 70 | B |
| 49 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 7 | 70 | B |
| 50 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 7 | 70 | B |
| 51 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 | 60 | C+ |
| 52 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9 | 90 | A |
| 53 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 100 | A |
| 54 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 80 | A- |
| 55 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 80 | A- |
| 56 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7 | 70 | B |
| 57 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 80 | A- |
| 58 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 90 | A |
| 59 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 90 | A |
| 60 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 50 | C- |
| 61 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 8 | 80 | A- |
| 62 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 80 | A- |
| 63 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 6 | 60 | C+ |
| 64 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 90 | A |
| 65 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 8 | 80 | A- |
| 66 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 8 | 80 | A- |
| 67 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 5 | 50 | C- |
| 68 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 7 | 70 | B |

**HASIL UJI VALIDITAS DAN RELIABILITAS
(PENILAIAN MAHASISWA)**

Reliability

Case Processing Summary

| | | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Cases | Valid | 31 | 100,0 |
| | Excluded ^a | 0 | ,0 |
| | Total | 31 | 100,0 |

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

| Cronbach's Alpha | N of Items |
|------------------|------------|
| ,916 | 15 |

Item-Total Statistics

| | Scale Mean if Item Deleted | Scale Variance if Item Deleted | Corrected Item-Total Correlation | Cronbach's Alpha if Item Deleted |
|---------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Butir1 | 52,0968 | 81,624 | ,626 | ,911 |
| Butir2 | 52,1290 | 84,983 | ,643 | ,910 |
| Butir3 | 51,9032 | 84,557 | ,609 | ,911 |
| Butir4 | 51,6452 | 86,770 | ,603 | ,911 |
| Butir5 | 52,1613 | 85,073 | ,614 | ,911 |
| Butir6 | 51,3548 | 86,037 | ,572 | ,912 |
| Butir7 | 51,7097 | 84,346 | ,649 | ,910 |
| Butir8 | 51,4839 | 83,991 | ,663 | ,909 |
| Butir9 | 51,7742 | 85,581 | ,646 | ,910 |
| Butir10 | 51,8387 | 84,673 | ,695 | ,908 |
| Butir11 | 51,7742 | 85,447 | ,571 | ,912 |
| Butir12 | 51,4194 | 82,452 | ,634 | ,910 |
| Butir13 | 51,9032 | 83,557 | ,668 | ,909 |
| Butir14 | 51,6129 | 86,645 | ,590 | ,912 |
| Butir15 | 51,9677 | 84,832 | ,568 | ,912 |

HASIL UJI VALIDITAS DAN RELIABILITAS (PRETEST)

Reliability

Case Processing Summary

| | | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Cases | Valid | 31 | 100,0 |
| | Excluded ^a | 0 | ,0 |
| | Total | 31 | 100,0 |

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

| Cronbach's Alpha | N of Items |
|------------------|------------|
| ,788 | 10 |

Item-Total Statistics

| | Scale Mean if Item Deleted | Scale Variance if Item Deleted | Corrected Item-Total Correlation | Cronbach's Alpha if Item Deleted |
|-----------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Pretest1 | 6,1613 | 6,006 | ,573 | ,756 |
| Pretest2 | 6,2581 | 6,131 | ,465 | ,769 |
| Pretest3 | 6,1935 | 6,295 | ,418 | ,775 |
| Pretest4 | 6,2258 | 5,914 | ,577 | ,754 |
| Pretest5 | 6,2258 | 6,181 | ,454 | ,770 |
| Pretest6 | 6,1613 | 6,273 | ,446 | ,771 |
| Pretest7 | 6,2258 | 6,247 | ,425 | ,774 |
| Pretest8 | 6,0968 | 6,424 | ,423 | ,774 |
| Pretest9 | 6,2258 | 6,447 | ,337 | ,785 |
| Pretest10 | 6,0645 | 6,396 | ,472 | ,769 |

HASIL UJI VALIDITAS DAN RELIABILITAS (POSTEST)

Reliability

Case Processing Summary

| | | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Cases | Valid | 31 | 100,0 |
| | Excluded ^a | 0 | ,0 |
| | Total | 31 | 100,0 |

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

| Cronbach's Alpha | N of Items |
|------------------|------------|
| ,823 | 10 |

Item-Total Statistics

| | Scale Mean if Item Deleted | Scale Variance if Item Deleted | Corrected Item-Total Correlation | Cronbach's Alpha if Item Deleted |
|-----------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Postest1 | 6,0323 | 7,166 | ,502 | ,808 |
| Postest2 | 6,0968 | 6,890 | ,565 | ,801 |
| Postest3 | 6,1290 | 6,916 | ,526 | ,805 |
| Postest4 | 6,1935 | 6,828 | ,528 | ,805 |
| Postest5 | 6,2903 | 6,546 | ,620 | ,794 |
| Postest6 | 6,1290 | 7,116 | ,438 | ,814 |
| Postest7 | 6,2581 | 6,398 | ,692 | ,786 |
| Postest8 | 6,1290 | 7,249 | ,380 | ,820 |
| Postest9 | 6,1290 | 7,183 | ,409 | ,817 |
| Postest10 | 6,1613 | 7,140 | ,410 | ,817 |

**RUMUS KATEGORISASI
(PENILAIAN MAHASISWA)**

| Angket Mahasiswa | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|------------------|---------|
| skor max | 5 | x 15 | = 75 |
| skor min | 1 | x 15 | = 15 |
| M teoritik | 90 | / 2 | = 45,00 |
| SD teoritik | 60 | / 6 | = 10,00 |
| Sangat Baik : $X > M + 1,5 SD$ | | | |
| Baik | : $M + 0,5 SD < X \leq M + 1,5 SD$ | | |
| Cukup | : $M - 0,5 SD < X \leq M + 0,5 SD$ | | |
| Kurang | : $M - 1,5 SD < X \leq M - 0,5 SD$ | | |
| Sangat Kurang | : $X \leq M - 1,5 SD$ | | |
| Kategori | | | |
| Sangat Baik | : | $X >$ | 60,00 |
| Baik | : | $50,00 < X \leq$ | 60,00 |
| Cukup | : | $40,00 < X \leq$ | 50,00 |
| Kurang | : | $30,00 < X \leq$ | 40,00 |
| Sangat Kurang | : | $X \leq$ | 30,00 |

| | |
|---|------------|
| 1 | A = 85 |
| 2 | A- = 80-84 |
| 3 | B+ = 75-79 |
| 4 | B = 70-74 |
| 5 | B- = 65-69 |
| 6 | C+ = 60-64 |
| 7 | C = 55-59 |
| 8 | C- = 50-54 |

HASIL KATEGORISASI

Frequency Table

Penilaian_Mahasiswa

| | | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | Sangat baik | 45 | 66,2 | 66,2 | 66,2 |
| | Baik | 16 | 23,5 | 23,5 | 89,7 |
| | Cukup | 4 | 5,9 | 5,9 | 95,6 |
| | Kurang | 3 | 4,4 | 4,4 | 100,0 |
| | Total | 68 | 100,0 | 100,0 | |

Pretest

| | | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | A | 14 | 20,6 | 20,6 | 20,6 |
| | A- | 6 | 8,8 | 8,8 | 29,4 |
| | B | 5 | 7,4 | 7,4 | 36,8 |
| | C+ | 18 | 26,5 | 26,5 | 63,2 |
| | C- | 25 | 36,8 | 36,8 | 100,0 |
| | Total | 68 | 100,0 | 100,0 | |

Posttest

| | | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | A | 22 | 32,4 | 32,4 | 32,4 |
| | A- | 14 | 20,6 | 20,6 | 52,9 |
| | B | 12 | 17,6 | 17,6 | 70,6 |
| | C+ | 8 | 11,8 | 11,8 | 82,4 |
| | C- | 12 | 17,6 | 17,6 | 100,0 |
| | Total | 68 | 100,0 | 100,0 | |

HASIL UJI DESKRIPTIF

Frequencies

Statistics

| | | Penilaian_ Mahasiswa | Pretest | Postest |
|----------------|---------|-------------------------|----------|----------|
| N | Valid | 68 | 68 | 68 |
| | Missing | 0 | 0 | 0 |
| Mean | | 61,7059 | 63,8235 | 73,2353 |
| Median | | 65,5000 | 60,0000 | 80,0000 |
| Mode | | 66,00 | 60,00 | 80,00 |
| Std. Deviation | | 9,05219 | 21,65051 | 21,95254 |
| Minimum | | 34,00 | 30,00 | 10,00 |
| Maximum | | 72,00 | 100,00 | 100,00 |

HASIL UJI PAIRED T TEST

T-Test

Paired Samples Statistics

| | | Mean | N | Std. Deviation | Std. Error Mean |
|--------|----------|---------|----|----------------|-----------------|
| Pair 1 | Pretest | 63,8235 | 68 | 21,65051 | 2,62551 |
| | Posttest | 73,2353 | 68 | 21,95254 | 2,66214 |

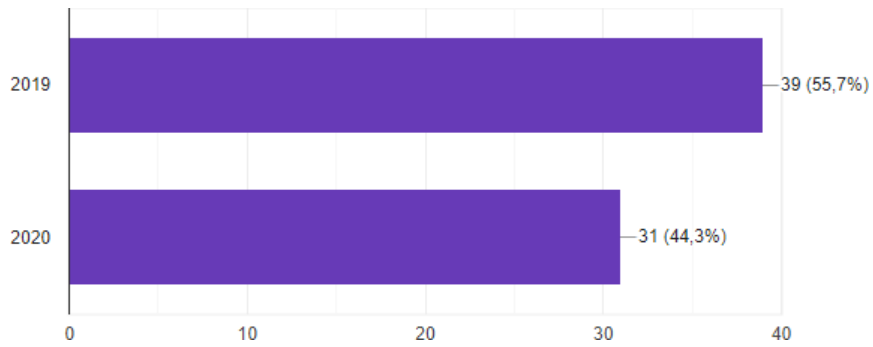
Paired Samples Correlations

| | | N | Correlation | Sig. |
|--------|--------------------|----|-------------|------|
| Pair 1 | Pretest & Posttest | 68 | ,316 | ,009 |

Paired Samples Test

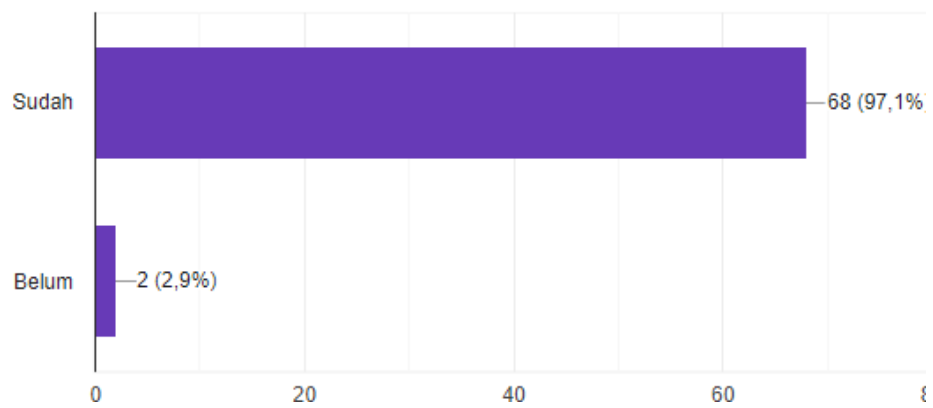
| | | Paired Differences | | | | | t | df | Sig. (2-tailed) |
|--------|--------------------|--------------------|----------------|-----------------|-------------------------------------------|----------|--------|----|-----------------|
| | | Mean | Std. Deviation | Std. Error Mean | 95% Confidence Interval of the Difference | | | | |
| | | | | | Lower | Upper | | | |
| Pair 1 | Pretest - Posttest | -9,41176 | 25,50284 | 3,09267 | -15,58477 | -3,23876 | -3,043 | 67 | ,003 |

ANALISIS KEBUTUHAN



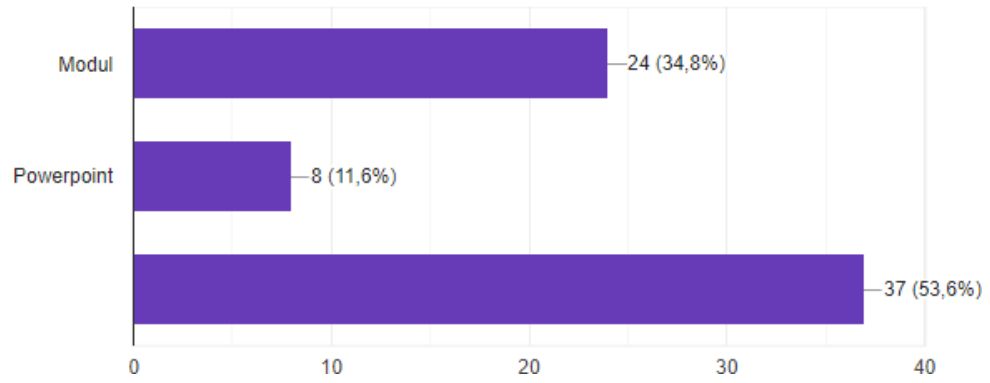
Apakah anda sudah mengambil mata kuliah tata rias pengantin nusantara 1?

70 jawaban



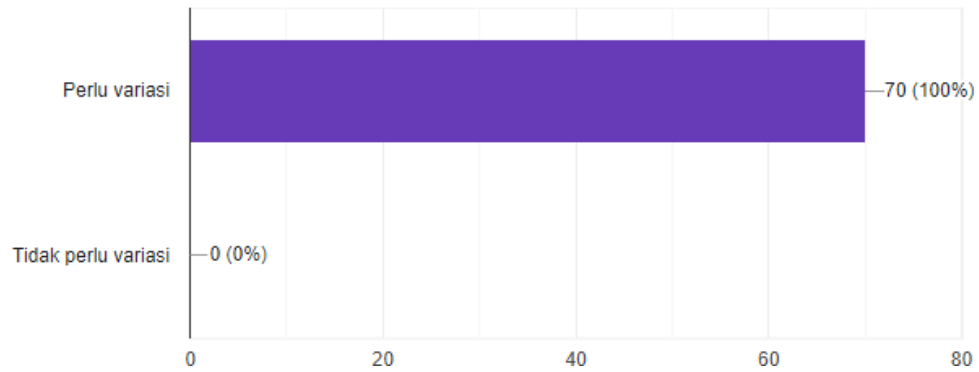
Media pembelajaran apa yang digunakan untuk menunjang mata kuliah tata rias pengantin nusantara pada materi pengantin solo putri?

69 jawaban



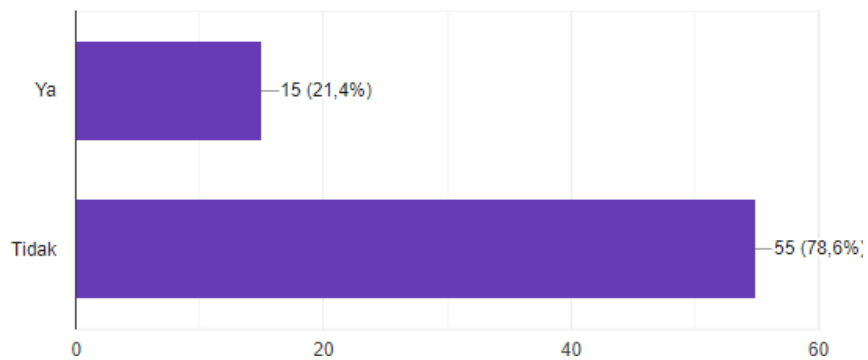
Dari media pembelajaran yang digunakan, menurut anda apa diperlukan variasi media baru pada mata kuliah tata rias pengantin nusantara pada materi pengantin solo putri?

70 jawaban



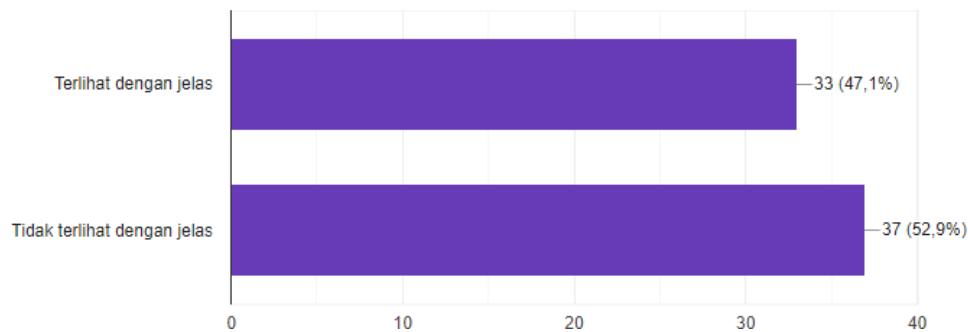
Selanjutnya, apakah media yang digunakan dalam proses pembelajaran bersifat fleksibel/ mudah digunakan tanpa terbatas ruang dan waktu?

70 jawaban



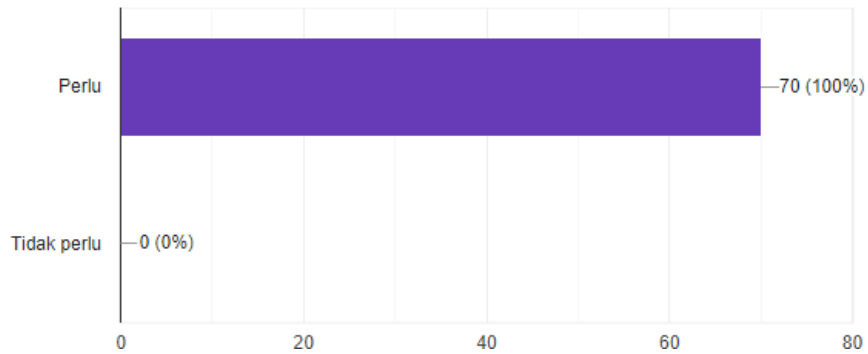
Pada proses demonstrasi apakah langkah – langkah atau tata cara rias pengantin solo putri yang di demonstrasikan dapat terlihat dengan jelas?

70 jawaban



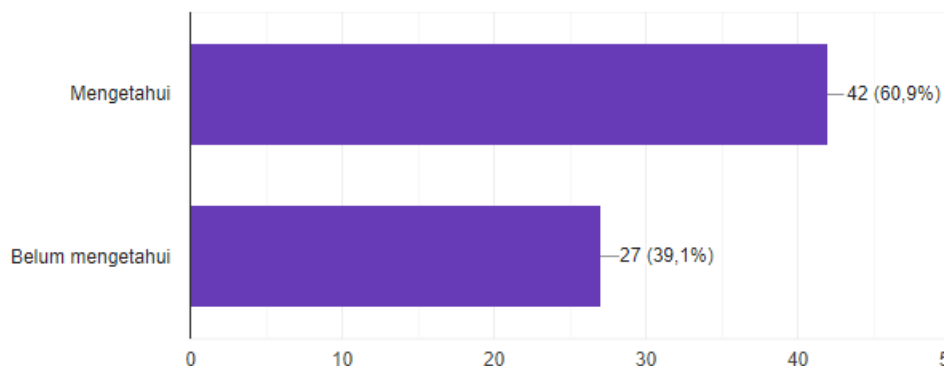
Menurut anda apakah perlu dikembangkan media pembelajaran baru yang kreatif, komunikatif dan inovatif pada mata kuliah tata rias pengantin nusantara pada materi pengantin solo putri?

70 jawaban



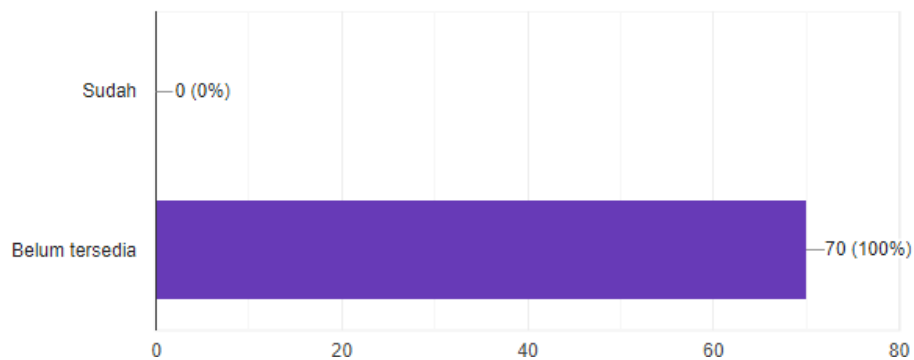
Apakah anda mengetahui tentang media pembelajaran berbasis video tutorial?

69 jawaban



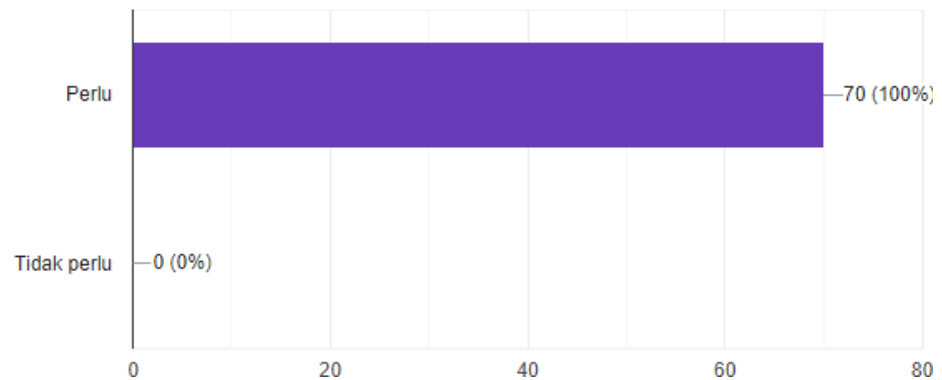
Apakah sudah tersedia pembelajaran berbasis video tutorial pada mata kuliah tata rias pengantin nusantara materi pengantin solo putri?

70 jawaban



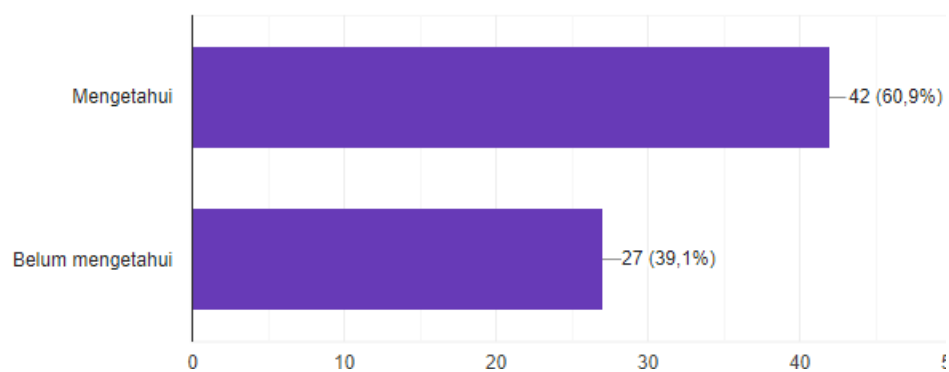
Menurut anda, apakah media pembelajaran berbasis video tutorial tersebut perlu digunakan dalam mata kuliah tata rias pengantin nusantara pada materi pengantin solo putri?

70 jawaban



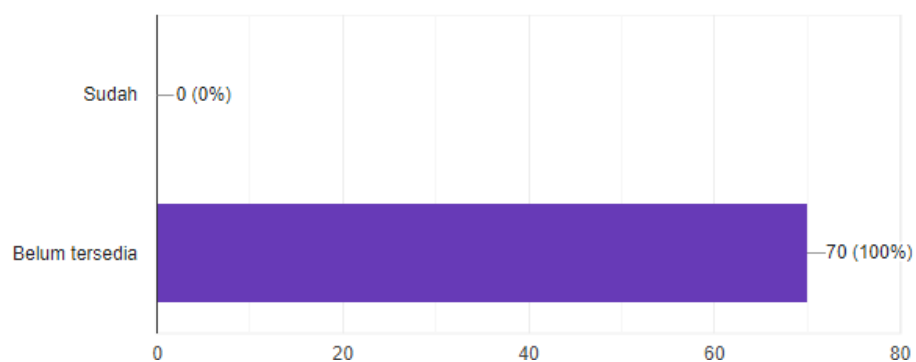
Apakah anda mengetahui tentang media pembelajaran berbasis video tutorial?

69 jawaban



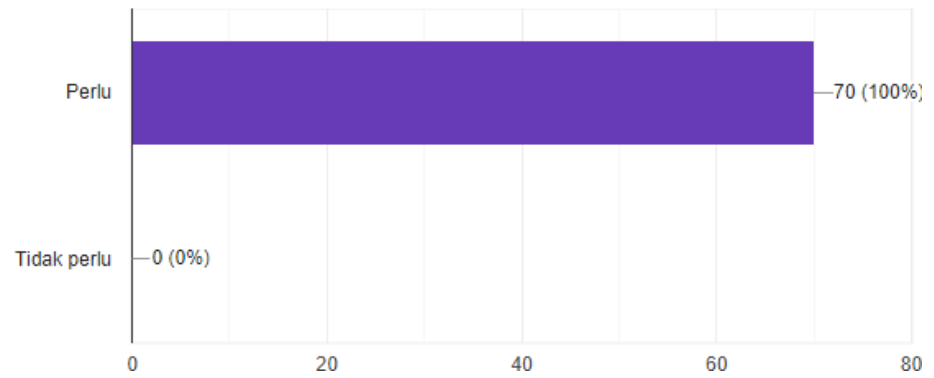
Apakah sudah tersedia pembelajaran berbasis video tutorial pada mata kuliah tata rias pengantin nusantara materi pengantin solo putri?

70 jawaban



Menurut anda, apakah media pembelajaran berbasis video tutorial tersebut perlu digunakan dalam mata kuliah tata rias pengantin nusantara pada materi pengantin solo putri?

70 jawaban



KERANGKA NASKAH PEMBUATAN VIDEO PEMBELAJARAN TATA RIASPENGANTIN SOLO PUTRI

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MATERI | TATA RIAS PENGANTIN SOLO PUTRI |
| STANDAR KOMPETENSI | <ol style="list-style-type: none"> 1. Merias Wajah 2. Membuat Paes 3. Membuat Sanggul 4. Mengenakan Pakaian Pengantin Lengkap 5. Merias Pengantin Pria Dan Memakaikan Pakaian |
| KOMPETENSI DASAR | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mempraktekkan Merias Wajah 2. Mempraktekkan Membuat Paes 3. Mempraktekkan Membuat Sanggul 4. Mempraktekkan Mengenakan Pakaian Pengantin Lengkap 5. Mempraktekkan Merias Pengantinpria Dan Memakaian Busana |
| INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mempraktekkan Merias Wajah: <ol style="list-style-type: none"> 1) Membersihkan Wajah 2) Membubuhkan Bedak 3) Membuat Alis 4) Merias Mata 5) Memerah Pipi 6) Memerah Bibir 2. Mempraktekkan Membuat Paes: <ol style="list-style-type: none"> 1)Mengukur/ Membagi Dahi 2) Membuat Gajahan 3) Membuat Pengapit |

| | |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> 4) Membuat penitis 5) Membuat godeg 6) Memidih paes <p>3. mempraktekkan membuat sanggul:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Menyisir rambut 2) Menyasak rambut 3) Membuat sunggar 4) Membuat lungsen 5) Membuat sanggul dari irisan daun pandan 6) Merapikan sanggul 7) Memasang bangun tulak 8) Memasang perhiasan sanggul 9) Memasang sintinghingan 10) Memasang tiba dada <p>4. Mempraktekan mengenakan pakaian lengkap:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Memakaikan kain lengkap 2) Memakaikan kebaya 3) Memasang perhiasan <p>5. Merias pengantin pria dan memakaiakan pakaian:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) membersihkan wajah dan leher 2) membubuhkan bedak transparent 3) membuat alis 4) memerahkan bibir 5) memakaikan kain lengkap 6) memakaikan beskap 7) memasang perhiasan |
| TUJUAN PEMBELAJARAN | Setelah menyaksikan tayangan video Dan melaksanakan kegiatan |

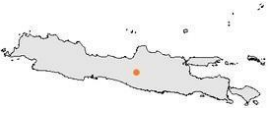
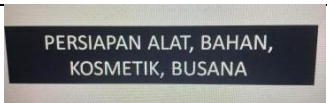

| | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>pembelajaran peserta didik:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. mampu merias wajah meliputi membersihkan wajah, membubuhkan bedak, membuat alis, merias mata, memerah pipi, memerah bibir 2. mampu membuat paes meliputi membagi dahi, membuat gajahan, pengapit, penitis, godeg dan memberi pidih pada paes 3. mampu membuat sanggul meliputi menyisir rambut, menyasak rambut, membuat sunggar, memasang lungsen, membuat sanggul dari irisan pandan, merapikan sanggul, memasang bangun tulak, memasang perhiasan sanggul, memasang sinthingan, memasang tibo dada. 4. Mampu mengenakan pakaian pengantin lengkap meliputi memasang kain lengkap, memakaikan kebaya, memasang perhiasan. 5. Mampu merias pengantin pria dan memakaikan busana meliputi membersihkan wajah dan leher, membubuhkan bedak transparent, membuat alis, memerahkan bibir, memakaikan beskap, memakaikan kain lengkap, memasang perhiasan. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

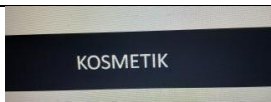
| | |
|-----------------|-------------------------------------------------|
| PENULIS NASKAH | Novella Nadianisa |
| PENELAAH MATERI | Endah Setyowati, S.Pd |
| TIM MEDIA | Siti Annisa Nurjanah |
| DURASI | 15 menit |
| PEMAIN | Model: 1. Nadia Tarigan 2. Muhammad Azzam |



Sinopsis:

Video tutorial ini menyajikan tayangan tentang Tata Rias Pengantin Solo Putri. Pembelajaran ini dimulai dari narasi pengantar asal Tata Rias Pengantin Solo Putri, persiapan yang diperlukan untuk menghasilkan pengantin secara utuh, kemudian proses Tata Rias Pengantin Solo Putri mulai dari pengantin wanita, kemudian pengantin pria serta kesimpulan di bagian akhir dan evaluasi soal




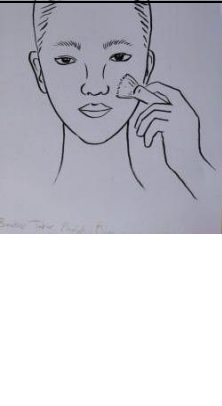

Storyboard & Script





| TOPIK | SKENARIO | VISUAL | NASKAH | DURASI |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| SEGMENT 1 | | | | |
| Judul | Animasi Intro - Logo Universitas PGRI Adi Buana Surabaya - Logo Prodi PVKK - Judul Video | | Video Tutorial Tata Rias Pengantin Solo Putri | 5 detik |
| Voice over | Gambar <i>map</i> Pulau Jawa dan Surakarta Musik : <i>Backsound</i> lagu |  | Tata Rias Pengantin Solo Putri berasal dari Keraton Kasunan Surakarta yang menjadi salah satu sumber dan pusat kebudayaan jawa | 5 detik |
| SEGMENT 2 | | | | |
| Perkenalan Diri | <i>Host</i> masuk <i>in frame</i> | | Assalamu'alaikum, salam sejahtera bagi kita semua. Perkenalkan nama saya Novella Nadianisa Tata Rias PVKK UNIPA | 7 detik |
| Penjelasan Video | <i>Backsound</i> Lagu | <p>Pengantin wanita meliputi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Merias wajah - Pembuatan Paes - Penataan Sanggul - Berbusana <p>Pengantin pria meliputi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rias Wajah - Berbusana | <p>Dalam video ini akan menjelaskan tutorial pembuatan Tata Rias Pengantin Solo Putri. Untuk pengantin Wanita meliputi rias wajah, pembuatan paes, Penataan sanggul, berbusana. Sedangkan pada pengantin pria meliputi rias wajah dan berbusana</p> | |
| SEGMENT 3 | | | | |
| | Animasi Caption |  | Berikut ini adalah berbagai perlengkapan pada tata rias pengantin solo putri | 5 detik |
| | Animasi Caption |  | Alat dan bahan makeup | 5 detik |
| | Tayangan alat dan | | Alat dan bahan makeup: - Kuas - Spons | 15 detik |





| | | | | |
|--|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| | bahan makeup | | <ul style="list-style-type: none"> - Spons bedak - Tissue - Kapas - Bulu mata - Cutton bud | |
| | Animasi Caption |  | Kosmetik | 5 detik |
| | Animasi Caption | | Kosmetik: <ul style="list-style-type: none"> - Milk cleanser - Face tonic - Pelembab - Foundation - Shading & tint - Loose Powder - Compact Powder - Pensil alis - Eyeliner pensil - Eyeshadow - Eyeliner - Blush on - Highlighter - Lipstick - Kutek - Pidih hitam | 20 detik |
| | Animasi Caption |  | Alat, bahan dan ronce melati | 5 detik |
| | | | Alat bahan lenan sanggul: <ul style="list-style-type: none"> - Sisir sask - Sisir penghalus - Karet - Jepit bebek - Bobby pin - Harnal besar - Harnal halus - Harnet - Lungsen - Hairspray - Rajut pandan - Melati bangun tulang - Tibodoo bawang sebungkul - Sintingan - Sepasang sisir Melati - Borokan | 15 detik |






| | | | | |
|-----------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| | Animasi Caption |  | Busana dan perhiasan | 5 detik |
| | | | Perhiasan pengantin Wanita: <ul style="list-style-type: none"> - Cunduk jungkat - Centung - Cunduk mentul 7 - Tanjungan 6 buah - Senyok - Bros 3 tingkat - Kalung - Cicin - Giwang - Gelang Perhiasan pengantin pria: <ul style="list-style-type: none"> - Kalung karset - Kalung Melati - Sumping - keris | 20 detik |
| | | | Busana pengantin Wanita: <ul style="list-style-type: none"> - Selop - Kain Sidomukti - Stagen - Longtorso - Kebaya Bludrtu bef Busana pengantin pria: <ul style="list-style-type: none"> - Selop - Kain Sidomukti - Stagen - Lonthong - Boro - Beskap temi - Kuluk | 10 detik |
| SEGMENT 4 | | | | |
| Rias Wajah Pengantin Putri | Animasi Caption |  | Tutorial Makeup Pengantin Wanita | 5 detik |
| | Persiapan Klient | | Pasangkan keep dan head band pada klient | 5 detik |


| | | | | |
|--|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------|
| | Step1 Aplikasi MilkCleanser |  | Aplikasikanmilk cleanser pada wajah kemudian ratakan dan hapus menggunakan kapas | 7 detik |
|--|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------|

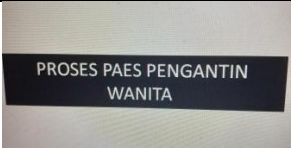
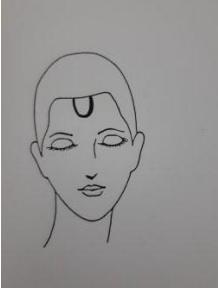
| | | | | |
|--|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| | Step 2 Aplikasi Face tonic |  | Tuangkan face tonic pada kapas dan ratakan pada area wajah | 7 detik |
| | Step 3 Aplikasikan pelembab dan primer |  | Pastikan wajah sudah dalam keadaan bersih, tanpa riasan pada wajah. Berikan pelembab pada wajah secara merata sebagai pelindung wajah dari kosmetik yang digunakan. Aplikasikan primer agar riasan dapat menyatu dengan baik | 7 detik |
| | Step 4 Aplikasi foundation |  | Selanjutnya aplikasikan <i>Foundation</i> warna kuning pengantin pada wajah serta leher dengan kuas, kemudian ratakan menggunakan <i>beauty blender</i> | 7 detik |
| | Step 5 Aplikasi Shading dan Tinting |  | Tambahkan <i>shading</i> dan <i>tinting</i> pada wajah untuk mengoreksi bentuk wajah agar terlihat ideal. Aplikasikan warna gelap sebagai <i>shading</i> pada tulang pipi serta sisi kanan kiri batang hidung. Sedangkan warna terang pada bagian bawah mata, dagu, dan tengah hidung | 7 detik |
| | Step 6 Aplikasi Loose Powder/ Bedak Tabur |  | Kemudian berikan <i>loose powder</i> pada seluruh wajah dan leher menggunakan spons bedak | 7 detik |



| | | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| | <p>Step 7 Aplikasi <i>Compact Powder/ Bedak Padat</i></p> |  | <p>Selanjutnya aplikasikan <i>compact powder</i> pada seluruh wajah dan leher menggunakan kuas</p> | <p>7 detik</p> |
| | <p>Step 8 Aplikasi <i>blush on/ perona pipi</i></p> |  | <p>Berikutnya aplikasikan blush on menggunakan kuas dari bagian tulang pipi belakang maju menuju cuping hidung dengan Gerakan memutar</p> | <p>7 detik</p> |
| | <p>Step 9 Membentuk Alis</p> |  | <p>Berikutnya membentuk alis menyerepai mangot dengan pensil alis coklat. Bentuk kerangka alis dengan Langkah menentukan pangkal alis dengan menarik pensil alis kearah vertical, titik tertinggi alis dengan memberikan titik pada bagian luar bola mata pada ujung alis di Tarik garis diagonal dari cuping hidung menuju bagian luar mata. Setelah kerangka terbentuk isi bagian dalam alis menggunakan pensil alis dan baurkan pada bagian pangkal. Ahar alis lebih tajam terbalkan menggunakan warna hitam</p> | <p>7 detik</p> |
| | <p>Step 10 Aplikasi <i>eyeshadow</i></p> |  | <p>Aplikasikan <i>eyeshadow</i> menggunakan kuas. Pilih warna putih shimmer pada tulang mata sebagai highlighter. Kemudian pada kelopak diberi warna gold dan pada bagian sudut mata aplikasikan warna hitam agar lebih tajam.</p> | <p>7 detik</p> |


| | | | | |
|--|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| | | | Baurkan <i>eyeshadow</i> dengan cara rotasi | |
| | Step 11 Aplikasi <i>Eyelinier</i> |  | Untuk menyempurnakan riasan dan mata terlihat tajam aplikasikan <i>eyelinier</i> sebelum bagian pemasangan bulu mata | 7 detik |
| | Step 12 Pemasangan bulumata |  | Oleskan lem bulu mata pada mata serta <i>eyelash/</i> bulumata. Setelah setengahkering tempelkan <i>eyelash</i> tersebut. | 7 detik |
| | Step 13 Aplikasi <i>Eyelinier</i> bawah mata |  | Pada bagian mata tambahkan <i>eyelinier</i> pensil warna hitam agar riasan terlihat tajam dan indah | 7 detik |
| | Step 14 Aplikasi <i>Highlighter</i> |  | Tambahkan highlighter agar lebih bercahaya | 7 detik |




| SEGMEN 5 | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Tutorial Pembuatan Sanggul | Animasi Caption |  | Pemasangan Sanggul | |
| | Step 15 Paring Rambut |  | Parting rambut menjadi dua bagian atas dan bawah, kemudian ikat sisakan rambut bagian depan untuk membentuk lungsen. Rambut bagian atas di hairspray agar Memudahkan dalam menyasak rambut | |
| | Step 16 Menyasak rambut |  | Sasak seluruh bagian rambut sesuai alur pertumbuhan rambut. Setelah semua rambut di sasak selanjutnya semprotkan hairspray agar rambut tidak loss/ jatuh | |
| | Step 17 Membentuk Sanggar |  | Sisir dan rapikan rambut mengarah ke belakang kepala. Agar tidak merubahposisi sematkan jepit bebek untuk membantu penataan. | |
| | Step 18 Membentuk Sanggar |  | Jepit bagian kanan dan kiri rambut dengan jepit bebek untuk membuat sanggar. Jika posisi sanggar telah sesuai jepit bebek yang telah terpasang diganti menggunakan boby-pin. Ikat sisa rambut menggunakan karet | |





| | | | | |
|--|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | Step 19 Memasang Pandan | | Selanjutnya pasang rajut padangan 2,5 jengkal diatas ikatan rambut, sisi kanan dan kiri di tekuk kebawah membentuk segitiga | |
| | Step 20 Membagi rambut menjadi 2 bagian | | Sibakkan rambut menjadi 2 bagian untuk membungkus rajut pandan. Rambut bagian kiri membungkus rajut pandan sebelah kiri. Rambut bagian kanan membungkus rajut pandan sebelah kanan. Sematkan jepit agar tidak merubah posisi. Kemudian pasang harnet agar lebih rapih | |
| | Step 21 Memasang Lungsen |  | Sisa rambut pada bagian depan Tarik kebelakang untuk memperkuat letak sanggul dan sekaligus untuk membelah sanggul agar tampak seperti kupu - kupu | |


| SEGMENT 5 | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Tutorial Pembuatan Paes | Animasi Caption |  | Proses paes | 5 detik |
| | Step 22 Pembuatan paes gajahan |  | <ul style="list-style-type: none"> - Ukur ke atas kurang lebih 3 jari dari pangkal alis. Kemudian beri titik - Dari titik buat garis lurus keatas | 7 detik |
| | Step 23 | | <ul style="list-style-type: none"> - Dari garis tersebut di ukurlagi pada sisi kanan dan kiri masing-masing 2 jari sehingga terdapat 3 titik - Ketiga titik dihubungkan dibuat garismelengkung, bentuknya menyerupai ujung telur bebek | |



| | | | | |
|--|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| | <p>Step 24 Pembuatan penitis</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> - Ukur dari pangkal gajahan 2 jari lalu beri titik, kemudian lebar penitis diukur 2 ½ jari - Dari titik tengah tersebut dibuat garis lurus ke arah ujung hidung, untuk menentukan ujung penitis diambil jarak dari alis selebar 1 ibu jari - Hubungkan ketiga titik dengan garis lengkung sehingga bentuknya menyerupai setengah bulatan ujung telur ayam | <p>7 detik</p> |
| | <p>Step 25 Membuat pengapit</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> - Buat titik pada garis tengah diantara pangkal gajah dan penitis - Diantara ujung gajahan dan penitis di cari garis tengah lalu buat titik - Buat jarak ½ cm diantara pangkal gajahan dan penitis, kemudian beri titik. - Hubungkan ketiga titik dengan garis lengkung membentuk kuncup bunga kantil - Ujung kedua pengapit menghadap pangkal alis | <p>7 detik</p> |


| | | | | |
|--|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| | <p>Step 26 Pembuatan godheg</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> - Dari pangkal penitis garisnya diterukan masuk kedalam rambut kira – kira 1 cm kemudian beri titik - Ukur 2 jari ke depan dari telinga kemudian beri titik - Ukur dari ujung daun telinga kira – kira 1 jari lalu beri titik - Bentuk godheg dari pangkal ke ujung semakin ke bawah meruncing. - Bentuk godheg menyerupai kuncup bungatari (ngundhup turi) | <p>7 detik</p> |
|--|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|


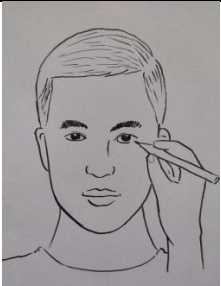


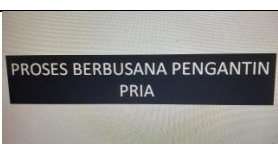
| | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Tutorial memasang ronce melati</p> | <p>Step 27 Memasang ronce Melati bangun tulak</p> |  | <p>Pasang bangun tulak menutup sisa rajut pandan yang terlihat di sanggul</p> | |
| | <p>Step 28 memasang sepasang sisir Melati</p> |  | <p>Pasang sisir bunga di sebelah kiridan kanan lungsen menggunakan jepit rambut agar tidak mudah jatuh</p> | |
| | <p>Step 29 memasang ronce bunga tiba dada</p> |  | <p>Pasangan bunga tiba dada bawah sebungkul di sebelah kanan sanggul, tusuk dengan harnal besar agar tidak mudah jatuh</p> | |
| | <p>Step 30 Memasang sintingan</p> | | <p>Sintingan dipasang pada sebelah kiri sanggul menggunakan harnal besar</p> | |
| | <p>Step 31 memasang borokan</p> | | <p>Borokan terdiri dari 5 kuntum bunga Melati ditusuk kecil. Pasang di sebelah kiri cundhuk jungkat dengan ajrak dua jari</p> | |


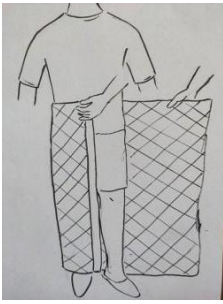
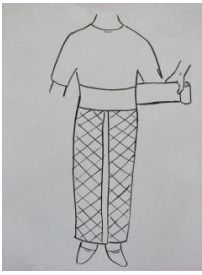

| | | | | |
|-----------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Tutorial memasang perhiasan | Step 32 Memasang cundhuk jungkat/ sirkam |  | Pasang cundhuk jungkat antara 3jari dari pangkal gajah, sematkan jepit agar lebih kokoh | |
| | Step 33 memasang centhung | | Pasang sepasang centhung pada pangkal pengapit sebelahkiri dankanan, sematkan jepit agar lebih kokoh | |
| | Step 34 Memasang cundhuk mentul 7 buah |  | Pasang cundhuk mentul sebanyak 7 menghadap depan seperti kipas. Jarak antara cundhukmentul 2 jari | |
| | Step 35 memasang tanjungan dan semyok |  | Memasang 6 buah tanjungan, masing – masing 3 pada bagian sampingkanan dan kiri sanggul. Kemudian pasnagkan semyok pada bagian belakangsanggul diantara bunga bangun tulak | |
| | Step 36 Memasang subang |  | Pasangkan subang pada telinga pengantin | |



| | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| | Step 37 Mengisi Paes |  | Bentuk paes yang dibuat ditebalkan menggunakan pidih berwarna hitam dengan wellat | |
| | Step 38 Aplikasi Lipstick | | Oleskan lipstick warna merah pada bibir, terlebih dahulubingkai bibir agar terlihat ideal selanjutnya isi bagian dalam. Tambahkan lipgloss agar terlihat shine | 7 detik |
| Pemasangan Perhiasan | Step 46 memakai kalung bros 3 susun, sepasang gelang, sepasang cincin | | Selanjutnya pasang kalung pada leher pengantin dilanjutkan dengan pemasangan 3 bros secara bersusun. Kemudian pasang sepasang gelang pada tangan kiri dan kanan pengantin kemudian sematkan cincin pada jari tengah pengantin pada tangan kiri | |
| Closing segmen Voice over | cinematic | | Demikianlah tutorial tata rias pengantin solo putri secara keseluruhan pada pengantin wanita | |

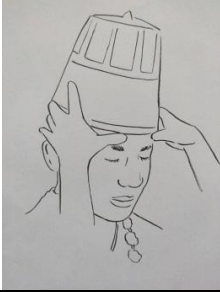


| TOPIK | SKENARIO | VISUAL | NASKAH | DURASI |
|-----------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| SEGMENT 8 | | | Selanjutnya kita akan memasuki Langkah – Langkah tutorial pada pengantipria | |
| | Animasi Caption |  | Proses tutorial makeup pengantin pria | |
| | Step 1 Aplikasi milk cleanser | | Aplikasikan milk cleanser pada wajah kemudian ratakan dan hapus menggunakan tissue | |
| | Step 2 Aplikasi Face Tonic | | Tuangkan face tonic pada kapas dan ratakan pada area wajah | |
| | Step 3 Aplikasi Pelembab | | Pastikan wajah pengantin dalam keadaan bersih. Kemudian aplikasikan pelembab pada seluruh bagian wajah secara merata | |
| | Step 4 Aplikasi Foundation | | Aplikasikan foundation sesuai warna kulit pada wajah serta leher. Kemudian ratakan menggunakan beauty blender | |
| | Step 5 Aplikasi Loose Powder |  | Berikan loose powder pada wajah serta leher. Ratakan menggunakan kuas pastikan semua sudah rata | |

| | | | | |
|--|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|
| | Step 6 aplikasi compact powder |  | Kemudia aplikasikan compact powder pada wajah serta leher | |
|--|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | Step 7 Aplikasi shading dan tint |  | Aplikasikan shading pada tulang pipi, rahang. Shading juga diaplikasikan pada sisi kanan dan kiri hidung. Kemudian tint pada tengah hidung sehingga memberi efek mancung | |
| | Step 8 Aplikasi eyeliner pensil |  | Berikan eyeliner pensil pada bagian bawahmata agar terlihat lebih tajam | |
| | Step 9 Aplikasi lipstick |  | Berikan lipstick warna nude | |
| Closing segmen 7 Voice over | Cinematic |  | Demikianlah tutorial pada rias wajah pengantin pria. Pengantin pria di makeup agar terlihat lebih fresh | |
| | Animasi Caption |  | Proses berbusana pengantin pria | |

| | | | | |
|--|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>Step 1 Memakai selop</p> |  | <p>Pakaikan selop kemudian renggangkan kaki selebar satu ubin untuk memudahkan pemakaian kain</p> | |
| | <p>Step 2 Memakai kain</p> |  | <p>Belitan pertama pada pinggul sebelah kanan. Wiron terletak pada bagian tengah sedirike kiri dan wiron menghadap ke kiri. Sisa kain yang tidak berwiro dilitkan ke bagian belakang. Panjang kain harus menutupmata kaki. Setelah semuarapi ikat menggunakan tali agar tidaklepas.</p> | |
| | <p>Step 3 Pemakaian stagen</p> |  | <p>Pakaikan stagen searah dengan pemakaian kain kemudian sematkan penitiagar tidak lepas</p> | |
| | <p>Step 4 Pemakaian boro</p> |  | <p>Pasangkan boro pada sisi sebelah kanan dan sematkan peniti agar tidaklepas</p> | |

| | | | | |
|--|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | Step 5 Lontong cinde | | Pasang lontong searah dengan pemakaian kain secara berlapis dari atas kebawah. Ujung lontong tidak boleh berhenti pada bagian belakang | |
| | Step 6 Pemakaian epek timang | | Epek dikenakan searah dengan pemakaian kain melingkari pinggul sedangkan timang terletak pada bagian tengah. Berjarak satuibu jari dari lontong | |
| | Step 7 Pemakaian beskap |  | Pemakaian beskap dari arah belakang secara bersamaan dan kancingkan dengan rapi | |
| | Step 8 pemakaian kalung karset |  | Pakaian kalung karset pada pengantin pria | |
| | Step 9 Pemakaian kalung Melati | | Kemudian pakaikan kalung Melati pada leher pengantin | |
| | Step 10 Pemasangan keris | | Diselipkan pada lotong pada lapisan ke 3. Dan pada kepala keris terdapat roncean Melati | |

| | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | Step 11 Kuluk kanigoro |  | Memakaikan kuluk dari bagian depan dengan jarak kira – kira satu jari dari alis | |
| | Step 9 Pemakaian kalung Melati | | Kemudian pakaikan kalung Melati pada leher pengantin | |
| | Step 10 Pemasangan keris | | Diselipkan pada lotong pada lapisan ke 3. Dan pada kepala keris terdapat roncean Melati | |
| | Step 11 Pemakaian sumping |  | Selipkan sumping pada sisi kanandan kiri kuluk, sematkan jepit agar tidak jatuh | |
| Closing segmen Voice over | Cinematic |  | Demikianlah tutorial tata rias pengantin solo putri secara keseluruhan padapengantin pria Sedangkan pada pengantin pria dengan sentuhan Makeup agar terlihat fresh, kuluk hitam padabagian kepala, beskap dan kain yang dikenakan sarimbit dengan pengantin Wanita dengan latar coklat | |

| | | | | |
|-------------------|------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | | | |
| SEGMENT 10 | | | - | |
| Closing | Host inframe closing program | | <p>Bagaimana teman – teman setelah melihat tayangan ini?</p> <p>Saya harap teman – teman semua dapat memahami dan melaksanakan serta mengetahui aturan baku untuk tata rias pengantin solo putri ini dengan baik dan benar.</p> <p>Kini saatnya saya Novella Nadianisa pamit undur diri, terimakasih telah menyaksikan video tutorial ini.</p> <p>Semoga dapat bermanfaat serta menambah wawasan untuk semuanya.</p> <p>Wassalamualaikum wr.wb</p> <p>Salah sejahtera untuk semuanya</p> | |
| Closing screen | Video credit title | | - | |

LEMBAR VALIDASI AHLI MEDIA

Judul Penelitian : Pengembangan Video Tutorial Pengantin Solo Putri Pada Mata Kuliah Tata Rias Pengantin Nusantara di Program Studi PVKK Universitas PGRI Adi Buana Surabaya

Peneliti : Novella Nadianisa

NIM : 215879002

Program Studi : Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga

Dosen Pembimbing : Agus Ridwan Misbahuddin, S.Pd., M.Pd.

Validator : Y. Itri Utomo, ST, MT, CSCA

Hari/Tanggal : 06 Juni 2023

Petunjuk Penelitian:

1. Fungsi lembar validasi ini untuk memberikan penilaian pada Video Tutorial Pengantin Solo Putri Pada Mata Kuliah Tata Rias Pengantin Nusantara di Program Studi PVKK Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Pemikiran rasional dari Bapak/Ibu akan sangat bermanfaat untuk meningkatkan kualitas kuesioner ini. Berdasarkan alasan tersebut, diharapkan Bapak/Ibu berkenan untuk menanggapi setiap indikator penilaian di bawah ini dengan menulis tanda *checklist* dalam kolom yang telah disediakan.
2. Jika menurut Bapak/Ibu ada yang perlu diperbaiki mohon menuliskan saran pada kolom yang telah disediakan.

Keterangan Skala Penilaian:

- a. Sangat sesuai (SS)
- b. Sesuai (S)
- c. Cukup sesuai (CS)
- d. Tidak sesuai (TS)
- e. Sangat tidak sesuai (STS)

| Aspek penilaian | Pernyataan | Skor | | | | |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Kualitas isi /materi | 1. Materi yang dikemas memberikan kemudahan dalam belajar | | ✓ | | | |
| | 2. Kesesuaian urutan penyajian video pembelajaran yang ditayangkan | ✓ | | | | |
| | 3. Materi yang dikemas memberi motivasi belajar | | | ✓ | | |
| | 4. Memiliki daya tarik opening yang baik | ✓ | | | | |
| | 5. Memiliki kualitas gambar yang baik | ✓ | | | | |
| | 6. Memiliki keserasian visualisasi yang baik | ✓ | | | | |
| | 7. Caption yang tersedia terbaca dan bermanfaat | | | ✓ | | |
| | 8. Setting disajikan dengan baik dan sesuai | ✓ | | | | |
| Kualitas penyajian | 9. Media video pembelajaran memiliki daya tarik secara keseluruhan | ✓ | | | | |
| | 10. Kesesuaian musik dengan visualisasi materi dalam video pembelajaran | | | ✓ | | |
| | 11. Kualitas narator terdengar baik | ✓ | | | | |
| | 12. Kualitas gambar gerak/ animasi dalam video pembelajaran | ✓ | | | | |
| | 13. Memiliki kejernihan dan kejelasan suara yang baik | ✓ | | | | |
| | 14. Memiliki kecukupan durasi dalam video pembelajaran | | ✓ | | | |
| | 15. Bahasa yang digunakan mudah dipahami | ✓ | | | | |

Komentar dan Saran

- Mulaik terdalu besar / cari Muatannya (tektur / halus) seperti pre-welding
- Tulisan pada caption alat-slot (kurang tepat)
- Upayakan Durasi Maksimal 10 Menit

Kesimpulan:

Berdasarkan penilaian tersebut, mohon berikan kesimpulan Bapak/Ibu dengan melingkari salah satu nomor yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu.

3. Valid untuk diuji coba tanpa revisi
4. Valid untuk diuji coba dengan revisi sesuai saran

Surabaya, 06 Juni2023



Jitno Utomo ST.MI. CSCA

| Aspek Penilaian | Pernyataan | Skor | | | | |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Kualitas isi/materi | 1. Terdapat kesesuaian materi dalam videopembelajaran | ✓ | | | | |
| | 2. Terdapat kesesuaian topic dalam video pembelajaran dengan materi yang disajikan | ✓ | | | | |
| | 3. Meteri yang disajikan mudah untuk dipahami | | | | | |
| | 4. Kecakupan materi dalam video | ✓ | | | | |
| | 5. Materi yang dikemas dalam media pembelajaran menarik minat/ perhatian | ✓ | | | | |
| | 6. Kejelasan materi pada video dapat diginakan untuk teori dan praktik | ✓ | | | | |
| | 7. Kesesuaian materi dengan situasi peserta didik | ✓ | | | | |
| | 8. Kesesuaian isi soalevaluasi pada video pembelajaran | ✓ | | | | |
| Kualitas instruksional | 9. Terdapat kesesuaian dengan tujuanpembelajaran | ✓ | | | | |
| | 10. Kesesuaian demonstrasi pada video pembelajaran | | ✓ | | | |
| | 11. Memberikan kemudahan dalam belajar | | ✓ | | | |
| | 12. Terdapat ketepatanurutan makeup, paes, sanggul, pemakaian busana pada penyajian | | ✓ | | | |
| | 13. Materi yang dikemasmemberi dampak positif bagi pendidik | | ✓ | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|--|
| | 14. Terdapat motivasi belajar yang dimunculkan bagi Peserta didik dalam video | ✓ | | | | |
| Kualitas teknik penyajian | 15. Memiliki keserasian visualisasi yang baik | ✓ | | | | |
| | 16. Caption yang tersedia dapat terbaca dan bermanfaat | ✓ | | | | |
| | 17. Setting pada video disajikan dengan baik dan sesuai | ✓ | | | | |
| | 18. Video pembelajaran memiliki daya tarik secara keseluruhan | | ✓ | | | |
| | 19. Bahasa yang digunakan mudah dimengerti | | ✓ | | | |
| | 20. Kecukupan durasi dalam video | | ✓ | | | |
| | 21. Kesesuaian presenter dalam penyajian | ✓ | | | | |
| | 22. Kesesuaian narrator dalam penyajian | ✓ | | | | |
| | 23. Kesesuaian musik dalam penempatan di video | | | | ✓ | |

Komentar dan Saran


- UNTUK PENGANTIN SULA PUTRI kebaya kareis mengguna
kan kUTA Baku
- Sindingan memakai melati usus²
- meletakkan pandan Bentuknya ngupu Bukan segitiga
- LETAK KERIS di baris ke III stagen CINDI

Kesimpulan:

Berdasarkan penilaian tersebut, mohon berikan kesimpulan Bapak/Ibu dengan melingkari salah satu nomor yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu.

1. Valid untuk diuji coba tanpa revisi
- ② Valid untuk diuji coba dengan revisi sesuai saran

Surabaya, 9 JUNI2023



INAH SETYOWATI

Lampiran Dokumentasi Validasi



Lampiran Dokumentasi



