

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Tekstil merupakan media yang berperan dalam kehidupan manusia dan merupakan salah satu kebutuhan primer manusia yang terus berkembang seiring dengan perkembangan jaman. Tekstil yang diolah dengan kreatif dapat menjadikan kain sebagai media dalam berkreasi dan berekspresi sehingga menambah nilai visual secara estetis. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan pengetahuan mengenai istilah-istilah kebaruan dari teknik sulam (teknik induk dan teknik turunan) yang berkembang, mengidentifikasi secara singkat mengenai teknik-teknik tersebut, dan akhirnya menyusun penyebaran klasifikasi kebaruan dari teknik-teknik sulam yang ditemukan dan berkembang hingga kini. Marlianti, M., & Wuri, M. (2017). Klasifikasi Teknik Stitching Sulaman Sebagai Surface Design Tekstil. *Atrat: Jurnal Seni Rupa*, 5(3), 349–295.

Sulaman Borci adalah suatu teknik keterampilan yang dimiliki oleh seseorang, dalam mengembangkan kreativitas untuk membuat media kerajinan yang berbentuk gambar atau pola yang terdapat pada kain sebagai penghias dan memberikan suatu keindahan diantara sisi –sisi kain. Modifikasi merupakan upaya menambah, memadukan atau mengubah sesuatu yang lain dalam meningkatkan mutu kegunaan, serta menciptakan kreasi baru tanpa menghilangkan ciri khasnya. Proses bordiran motif pada busana umumnya dinilai cukup rumit, warna kurang menarik dalam warna serta membutuhkan keahlian khusus untuk membordir hiasan motif pada busan. Seiring perkembangan mode busana banyak menggunakan hiasan dengan mengaplikasikan payet dengan berbagai macam teknik sulam payet. Penelitian ini bermaksud untuk memodifikasi menghias hiasan motif pada dress wanita dengan pengaplikasian sulam payet. Tujuan penelitian ini adalah mendesain motif \dress wanita dengan aplikasi payet, membuat dress wanita dengan pengaplikasian sulam payet, dan mengetahui daya tarik dress wanita dengan aplikasi payet. Metode yang digunakan yaitu metode eksperimen terapan dengan pendekatan kuantitatif. (M Marlianti, W Handayani – atrat: Jurnal Seni Rupa, 2017 – Jurnal.isbi.ac.id).

Kain Crepe adalah kain salah satu jenis kain yang memiliki keunikan tersendiri hingga banyak diminati oleh para kaum hawa. Secara umum, kain crepe ini mempunyai ciri khas yang agak sedikit unik, tapi menarik. Crepe ini juga mempunyai tekstur kasar hingga permukaan yang tipis. Ciri-ciri dari kain crepe yang paling unik, Yaitu seperti kulit jeruk, Jadi wajar saja jika banyak yang merasakan kenyamanan pada saat menggunakan busana maupun jilbab yang berbahan dasar crepe. Ardiani, S., Rahmayanti, H. D., & Akmalia, N. (2019). Jurnal Fisika Analisis Kapilaritas Air pada Kain. *Jurnal Fisika*, 9(2), 47–51.

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis mengangkat sebuah judul penelitian yaitu "Hasil Jadi Teknik Borci Di Kain Crepe Dan Kain Velvet Pada Dress wanita "

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan Latar Belakang di atas, maka permasalahan yang ingin penulis teliti adalah :

Adakah Perbedaan Hasil Jadi Dress Wanita Menggunakan Kain Crepe Dan Kain Velvet Dengan Teknik Borci.

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Tujuan

Tujuan dari penelitian ini adalah :

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hasil jadi dress wanita menggunakan kain crepe dan kain velvet dengan teknik borci.

1. Manfaat

Hasil jadi penelitian yang diperoleh diharapkan dapat memberikan manfaat kepada berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung yaitu :

- a. Bagi peneliti merupakan sarana menambah pengetahuan, wawasan dan ketrampilan dalam meningkatkan kompetensi borci pada mata kuliah menghias kain.
- b. Bagi mahasiswa sebagai sarana referensi penelitian yang akan diteliti. Bagi Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga sebagai bentuk resferensi dalam mata kuliah teknik menghias kain.

D. Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka dilihat bawah penerapan teknik borci memiliki cakupan permasalahan yang luas dalam pengembangannya. Agar penelitian lebih fokus, maka peneliti membatasi masalah pada Penerapan Kain Crepe dan kain velvet dengan Teknik Borci pada Dress Wanita di Desa Tambak Ploso Kecamatan Turi Kabupaten Lamongan.