

LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Pedoman Wawancara Lampiran 2 :

Pedoman Dokumentasi Lampiran 3 : Hasil
Wawancara Narasumber

Lampiran 4: Foto bukti wawancara dan Arsip

Lampiran 1 : Pedoman wawancara

Dalam penelitian ini, peneliti akan melakukan wawancara terbuka dan wawancara tertutup kepada informan yang memberikan kontribusi dan informasi dalam penelitian ini. Mereka adalah Tokoh Masyarakat, masyarakat setempat, dan pemuda /penerus suku Madura itu sendiri yang menjadi subjek dalam penelitian ini

Lampiran 1 : Pedoman wawancara

Dalam penelitian ini, peneliti akan melakukan wawancara terbuka dan wawancara tertutup kepada informan yang memberikan kontribusi dan informasi dalam penelitian ini. Mereka adalah Tokoh Masyarakat, masyarakat setempat, dan pemuda /penerus suku Madura itu sendiri yang menjadi subjek dalam penelitian ini

Pertanyaan wawancara terbuka untuk sejarawan atau yang tau tentang sejarah.

1. Apa yang anda ketahui tentang busana pesa'an ?
2. Apa yang anda fahami tentang busana pesa'an?
3. Bagaimana perkembangan busana pesakan di kabupaten bangkalan?
4. Apakah perkembangan busana adat di kabupaten bangkalan cukup baik ?
5. Menurut anda individu sebagai tokoh masyarakat sepeenting apakah budaya dan busana adat bagi anda?
6. Bagaimana perkembangan Busana adat Pesa'an di desa anda?
7. Apa filosofi busana sakera menurut hyang anda ketahui?
8. Apa hubungan dari keriligian masyarakat Madura dengan busana sakera?
9. Mengapa suku Madura itu identic dengan senjata yang biasa di sebut celurit?
10. Apa saja faktor yang mempengaruhi kebudayaan adat, terutama busana adat yang ada di

Madura?

11. Apakah keberadaan jembatan suramadu sangat berpengaruh bagi kebudayaan yang ada di Madura terutama kabupaten Bangkalan?
12. Bagaimana cara mencegah budaya barat masuk ke sistem budaya yang ada di Madura terutama kabupaten bangkalan?
13. Apakah sosial media yang sangat menglonbal pada saat ini sangat berpengaruh bagi kebudayaan?
14. Apa dampak dari adanya museum kebudayaan yang ada di kabupaten bangkalan?
15. Bagaimana cara menangani perkembangan fashion pada saat ini?

Pertanyaan wawancara terbuka untuk Tokoh Masyarakat

1. Bagaimana cara menangani perkembangan fashion pada saat ini?
2. Bagaimana cara membudayakan kembali busana adat yang kerap di tinggalkan di era sekarang?
3. Apa yang anda ketahui tentang bus sakra?
4. Mengapa pakaian adat sakera identic dengan warna merah putih?
5. Bagaimana ciri-ciri busana ada pesa'an marlena?
6. Apakah dengan memajang replica kerapa sapi dan busana pesa' di banda atau di keramaian bisa di sebut mempertahankan budaya adat pesa'an?
7. Apakah dengan adanya acara ultah bangkalan yang setiip tahun terselenggara dengan aturan wajib menggunakan busana ada pesa'an itu bisa di sebut salah satu cara mempertahankan busana adat tersebut?
8. Mengapa adat dalam berbusana di kabupaten bangkalan terutama di pedesaan mulai hilang?
9. Apakah suku Madura terkenal dengan kereligiannya yang sangat kuat?
10. Apa dampak dari adanya museum kebudayaan yang ada di kabupaten bangkalan?
11. Apa yang anda ketahui tentang filosofis busana adat pesa'an?
12. Apa ciri khas busana adat pesa'an ?
13. Apa yang anda ketahui tentang odeng yang biasa di gunakan untuk aksesoris busana sakera?
14. Mengapa suku Madura itu identic dengan senjata yang biasa di sebut celurit?
15. Menurut anda sepeenting apakah busana adat di daerah kalian?

Pertanyaan wawancara terbuka dari tokoh masyarakat sekaligus pengajar SD

1. Menurut anda apakah masyarakat Madura terutama di kabupaten bangkalan pekerjaannya mayoritas nelayan?

2. Apa yang anda ketahui tentang busana pesa'an?
3. Apa yang anda ketahui tentang busana adat marlena?
4. Apa yang anda ketahui tentang busana adat sakera?
5. Mengapa pakaian/kaos yang salah satu bagian baju bagian dalam dibusana pesa'an identic dengan warna merah putih?
6. Apa makna dari warna merah putih di baju sakera??
7. Aksesoris apasaja yang di gunakan di busana pesaa'an sakera?
8. Apa saja yang anda ketahui tentan aksesoris yang di gunakan di pakaian/busana adat marlena.?
9. Apakah dengan melaksanakan kegiatan/rutinan setiap hari tertentu dengan menggunakan pakaian busana adat pesa'an itu akan mempengaruhi perkembangan berbusana di Madura terutama kabupaten Bangkalan.

Pertanyaan wawancara tertutup untuk masyarakat dan tokoh masyarakat

Terdapat dua model pertanyaan pada wawancara yang diajukan penulis padanarasumber

Model 1 :

No.	Pertanyaan wawancara tertutup	Jawaban			
		Sangat setuju	Setuju	Kurang setuju	Tidak setuju

1.	Apakah anda tau tentang busana pesa'an?				
2.	Apakah anda tau tentang celurit?				
3.	Apakah anda setuju jika busana adat pesa' an di jadikan busana identitas?				
4.	Perkembangan busana pesa'an di kab.bangkalan pulau madura begitu pesat dikalangan orang diluar Madura?				
5.	Perkembangan busana pesa'an di kab.bangkalan pulau madura begitu pesat dikalangan remaja?				
6.	Perkembangan busana pesa'an di kab.bangkalan pulau madura begitu pesat dikalangan orang dewasa?				
7.	Busana adat pesa'an yaitu terdiri dari 2 busana yang berbeda yaitu marlenaa dan sakera?				
8.	Dengan adanya museum budaya, semua orang terutama dari kalangan luar akan mengenal lebih tentang budaya tersebut				
9.	. Memperkenalkan budaya dan busana adat dengan sosial media,dan mempromosikan budaya tersebut dengan membuat replica kecil di keramaian, contoh mandara dll.?				

10.	Dengab adanya acara ultah kabupaten bangkalan yang mana di selenggarakan di setiap tahunnya dengan menggunakan busana adat pesa'an itu secara tide langsung memasarkna busana tersebut ke masyarakat sekitar terutam apendatang.?				
11.	Apakah perjodohan dini masih berlaku, dan di sebut dengan adat?				
12.	Apakah perjodohan dini masih berlaku, dan di sebut dengan adat?				
13.	Apa yang anda ketahui tentang adat pesa'an?				
14.	Dengab adanya acara ultah kabupaten bangkalan yang mana di selenggarakan di setiap tahunnya dengan menggunakan busana adat pesa'an itu secara tide langsung memasarkna busana tersebut ke masyarakat sekitar terutam apendatang.?				
15.	. Dengan adanya pajangan replica di tempat kermaian terutama di bandara surabaya itu secara tide langsung mengenalkan salah satu budaya kita?				

Model 2 :

No.	Pertanyaan wawancara tertutup	Jawaban			
		Sangat mendukung	Mendukung	Kurang mendukung	Tidak mendukung
1.	Dengan adanya pajangan replica di tempat keramaian terutama di bandara surabaya itu secara tide langsung mengenalkan salah satu budaya kita?				

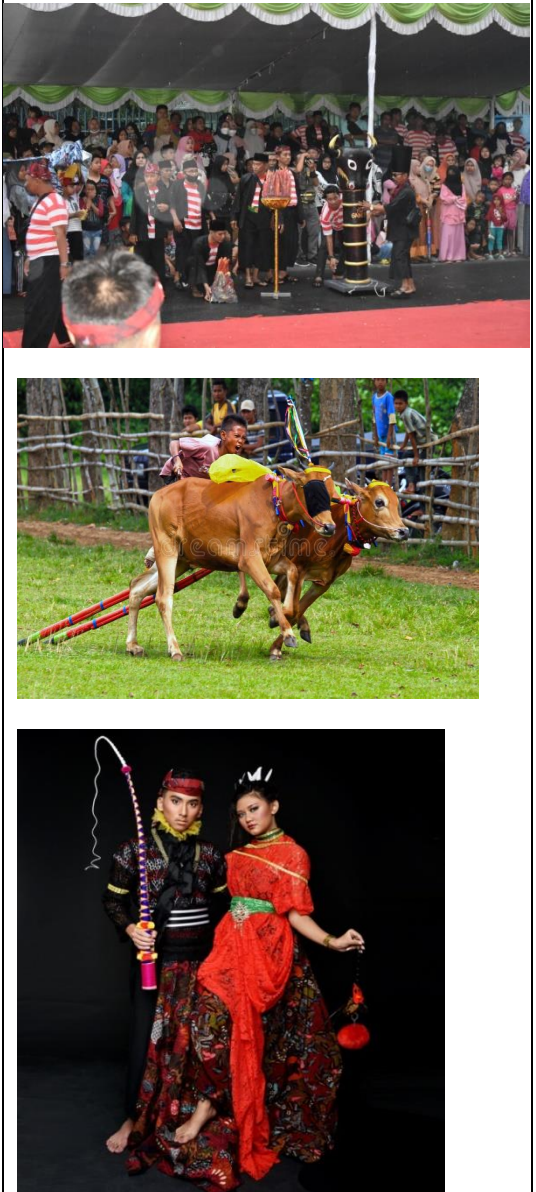
2.	Busana pesa'an biasanya di gunakan masyarakat sekitar untuk acara adat, dan bertani serta berlayar?				
3.	Apakah masyarakat Madura rata-rata bermata pencaharian sebagai nelayan dn petani?				
4.	Apakah busana adat pesa'an adalah salah satu busana adat asli bangkalan?				
5.	Pentingkah busana adat di daerah kalian?				
6.	Apa yang anda ketahui tentang makeup yang di gunakan di busana pesa'an				
7	Apakah dengan makeu natural busana pesa'an masih di lihat aggun dan perkasa?				
8					

Lampiran 2 : Pedoman Dokumentasi

Pedoman dokumentasi yang didapat penulis dari narasumber dari hasil jadi kostum karnaval yang berkaitan dengan penelitian penulis “Filosofi Ratu kencana Wungu Melalui Kreativitas Desain Kostum Karnaval Defile Majapahit pada Jember Fashion Carnaval (JFC) 2022.”

Dokumen arsip narasumber

Desainer 1	Foto Dokumentasi Busana adat pesa'an yang di laksanakan di sekolah-sekolah dasar
Asia Febrianti	 A group of approximately 20 children, mostly girls, are posing for a group photo outdoors. They are wearing red and black costumes, likely traditional or carnival-themed. They are arranged in two rows, with some sitting on the ground in front and others standing behind. The background shows a dirt area, some greenery, and a building with a red roof.

<p>narasumber 2</p>	<p>Foto Dokumentasi Busana pesa'an di acara HUT Bangkalan</p>
<p>Ibu cici parfita</p>	

Narasumber 3	Foto Dokumentasi acara masyarakat
Gus Aan Muhammad	
Neha morena	

Lampiran 3 : Hasil Wawancara Narasumber

Hasil Wawancara terkait skripsi “ Filosofi Busana Adat Pesaan di Kabupaten Bangkalan Madura”

Oleh : Maulidatul Qoriyah (195700010) Fakultas Teknik, Program Studi pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga.

NARASUMBER 1 :

Nama : ibu cici parfita

Asal : Bangkalan Socah, Jawa Timur Pendidikan : S1 sejarah

Komunikasi VisualPekerjaan : Sekertaris di kantor Dinatingrat

(NB : Nama narasumber 1 disingkat menjadi “N” dan penulis disingkat menjadi“P” dalam transkrip percakapan.

P : Assalamualaikum ibu

N :Walaikumsalam

P:Gimana kabar ibu

N : Alhamdulillah baiak mbak

P :makasih sudah meluangkan waktu untuk membantu wawancara tugas akhir saya ibu,

N :Baik bak gimana langsung aja ya mbak

P: baik ibuk, begini saya kan ingin meneliti tentang perkembangan busana adat pesa'an yang ada di kabupaten bangkan , nah yang saya tanyakan di sini , bagaimana perkembangan budaya termasuk busana adat pesa' an tersebut di kabupaten bangkan?

N: ok mbak untuk perkembangan busana adat itu sendiri untuk di wilayah kabupaten bangkalan itu mulai cukup berkembang ?

P: berkembang ? contoh dalam pengembangan budaya tersebut bagaimana ya bu?

N: ok mbak contoh perkembangan yang saat ini terlaksana adalah , pemerintah saat ini sudah bertindak dengan membuat peraturan di sekolah” , contoh nya sekolah dasar' yang mana di setiap hari selasa siswa siswi menggunakan baju adat atau pakaian adat sakera dan marlena , dan di situ bukan hanya para murid saja akan tetapi para guru juga di wajibkan memakkai busana tersebut.

P: Selain di sekolah-sekolah untuk sistem perkembangannya bagaimana lagi ya ibu.

N : selain sistem yang di sekola-sekolah pemerintah dan instruktur lainnya , di saat ada acara besar contuh HUT Kabuten itu di wajibka n memakai baju adat tersebut. Terus hari batik nasional, itu juga sering di pai mbak. Cumn tide semua merata kenap seperti di karenakan untuk menumbuhkan kecinntaan dan simpati masyarakat itu tide lah gampang yang mana hanya bisa di cermati oleh individuannya.

N: ok baik ibu , kita lanjut pertanyaan selanjutnya ya bu.

P: apa keterkaitan busana adat pesaan dengan acara-acara adat lainnya?

N keterkain atau terhubungnya dengan budaya atau acara adat linnya itu, ada mbak karena apa busana pesa'an ini adalah termasuk busana adat etnis yang 14

mana bisa di pakai di berbagai acara adat lainnya contoh tari tandang, karawitan ,remo. Biasanya busana tersebut di gunakan sebagai tanda atau ciri khasnya orang Madura , jdi dari baju itu masyarakat, penduduk luar bisa mengetahui kalo itu adalah ciri khasnya suku Madura.`

P: apakah pendadapat ibu, dengan adanya jembatan suramadu itu itu apakah jadi pengaruh yang besar bagi suku Madura

N: sangat berpengaruh mba, kenapa saya bilang seperti itu karena jembatan suramadu itu adalah lintas yang mana secara cepat membawa perubahan yang mana sebleum adanya nya jembata Madura terkenal deng kekentalann budayanya sehingga para masyarakat Madura masih belum mengetahui perubahan fashion atau perkembangan fashion . nah sejak adanya suramadu pengaru tersebut lebih gampang masuk ke pulau Madura , hyang faktor utamanaya adalah akses yang cepat sehingga masyarakat pribumi dan masyarakat non pribumi bisa keluar masuk senaknya ke pulau Madura dengan membawa pengarus tersebut.

NARASUMBER 2 :

Nama : Gus Aan Muhammad

Asal : Tanah mera, Kabupaten Bangkalan Jawa Timur

Pendidikan : S1 sejarah di uniiversitas Negeri Sunan Ampel

Pekerjaan : guru MA di salah satu pondok,

Alamat : Bangkalan, Tana Mera

(NB : Nama narasumber 1 disingkat menjadi “N” dan penulis disingkat menjadi“P” dalam transkrip percakapan.)

P : Assalamualaikum gus?

N: waalaikumsalam neng ?

P: Gimana kabar gus baik?

N: Alhamdulillah neng baik, neng sendiri bagaimana ?

P: Alhamdulillah baik gus, oh iya gus langsung aja enggeh untuk wawancaranya .?

N: ok neng monggo

P: Gini gus, apa yang jennengan ketahui soal busana pesa;an yang mana pesa;an tersebut terdiri dari dua busana yaitu busana adat sakera dan busana adat marlena, nah menurut gus apa yang gus ketahui tentang busana tersebut

P: bagaimana perkembangan berbusana di kabupaten bangkan terutama busana adat pesa'an?

N: untuk perkembangan berbusana di Madura terutama di bangkalan ini bisa di bilang miris dan hampir tide mengenal, di karenakan banyak beberapa faktor yaitu faktor dari luar, dan sekarang maraknya OOTD yang luamayan berkembang pesat apalagi di kalangan pemuda n

NARASUMBER 3 :

Nama : Gus Aan Muhammad
Asal : Tanah mera, Kabupaten Bangkalan Jawa Timur
Pendidikan : S1 sejarah di universitas Negeri Sunan Ampel
Pekerjaan : guru MA di salah satu pondok,
Alamat : Bangkalan, Tana Mera
(NB : Nama narasumber 1 disingkat menjadi “N” dan penulis disingkat menjadi “P” dalam transkrip percakapan.)

P : Assalamualaikum mas?

N: waalaikumsalam neng ?

P: Gini mas minta waktunya sebentar apa mas kebratan?

N: tide neng ada apa ya neng?

P: gini mas soal kemaren yang saya bilang soal wawancara yang mas sanggupi apa bisa di laksanakan hari ini ya mas?

N:bisa neng ayok?

P:ok mas kan sebagai pemuda penerus suku Madura, nah apa yang di ketahui kakak soal busana pesa'an?

N : ok yang saya ketahui tentang busana pesa'an adalah busana yang di kenakan sehari' dan pakaian yang biasa di pakai di acara adat lainnya seperti conto Remo, acara festival dan acara adat lainnya.

P:apa yang anda ketahui tentang busana pesak an?

Nyang saya ketahui tentang busana pesak an adalah busana tersebut terdiri dari dua busana yang berbeda yaitu busana sakera dan busana marlena , yang mana terdiri dari bebera aspek.

NARASUMBER 3 :

Nama : Gus Aan Muhammad

Asal : Tanah mera, Kabupaten Bangkalan Jawa Timur

Pendidikan : S1 sejarah di universitas Negeri Sunan Ampel

Pekerjaan : guru MA di salah satu pondok,

Alamat : Bangkalan, Tana Mera

(NB : Nama narasumber 1 disingkat menjadi “N” dan penulis disingkat menjadi “P” dalam transkrip percakapan.)

NARASUMBER 4 :

Nama : Gus Aan Muhammad

Asal : Tanah mera, Kabupaten Bangkalan Jawa Timur

Pendidikan : S1 sejarah di universitas Negeri Sunan Ampel

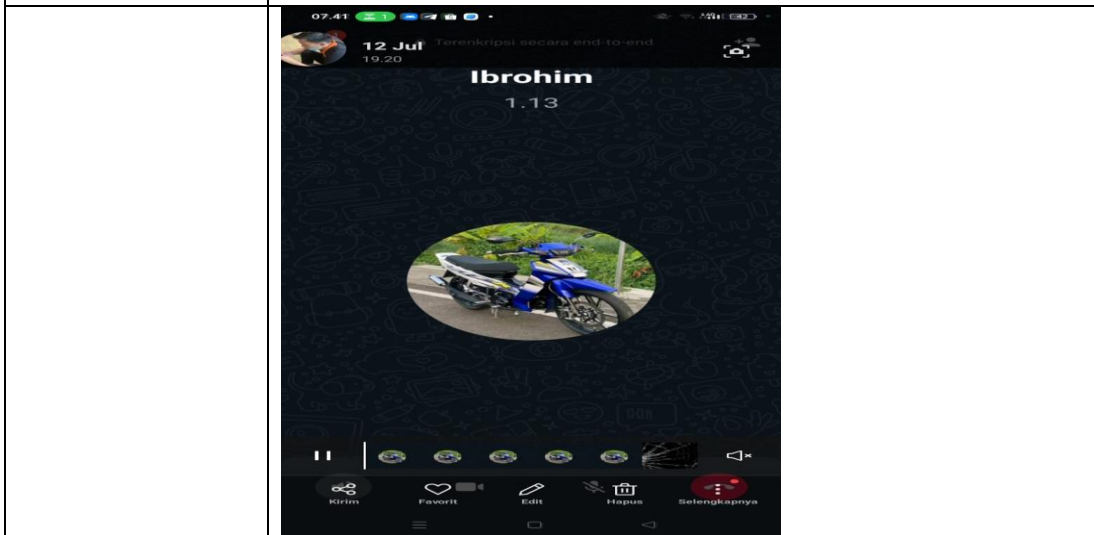
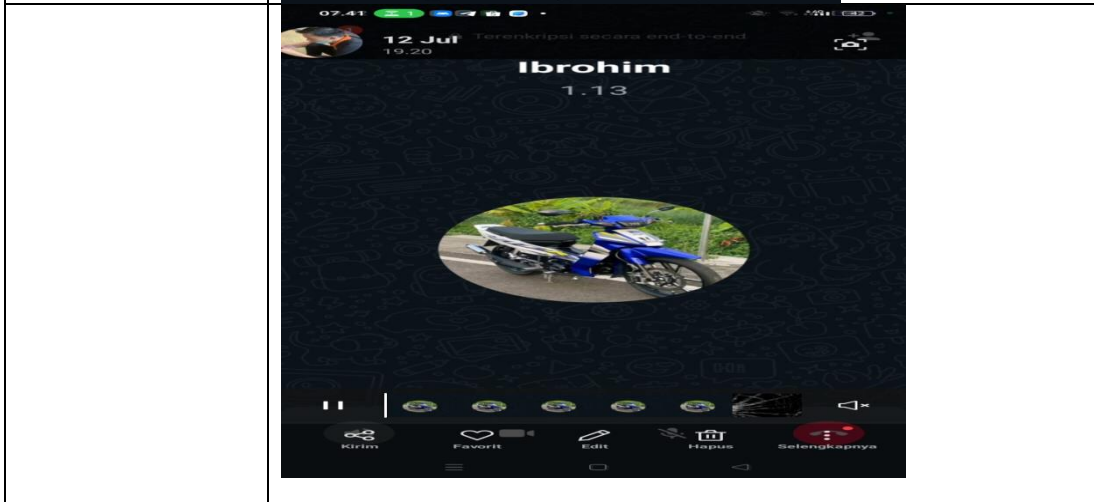
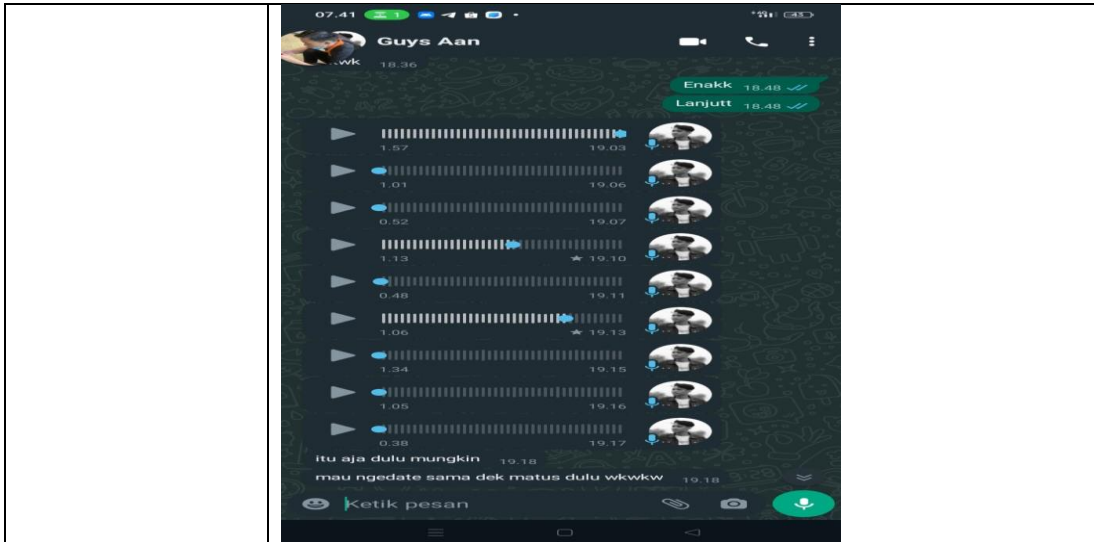
Pekerjaan : guru MA di salah satu pondok,

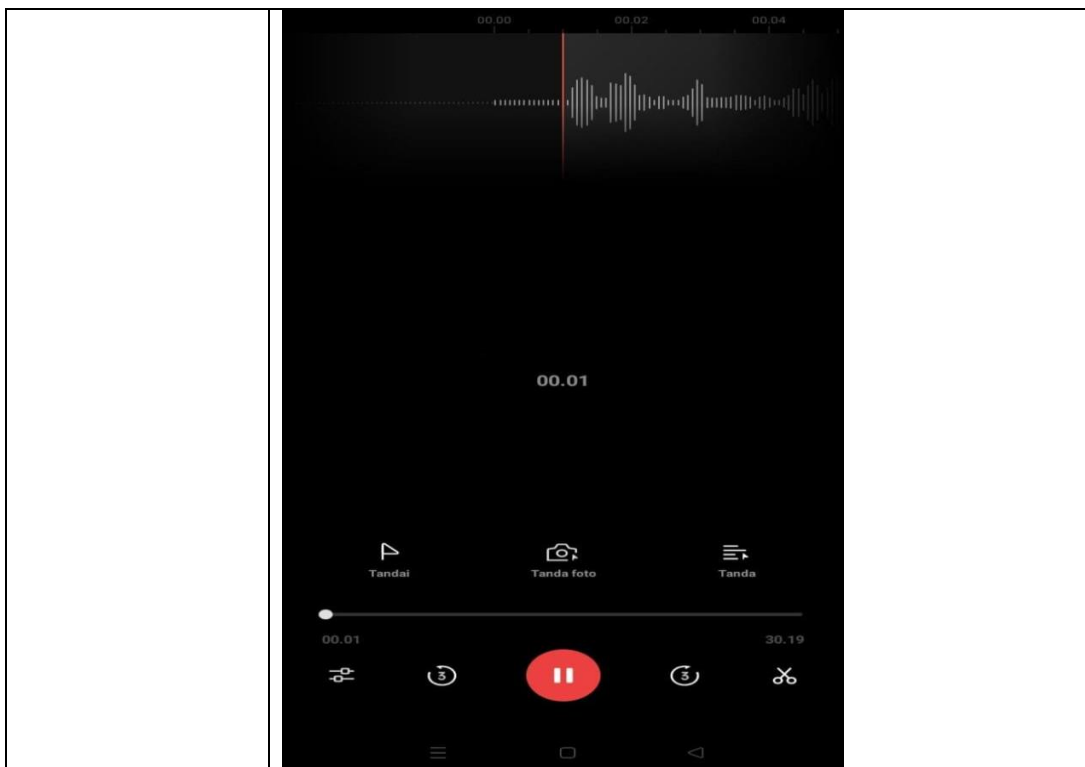
Alamat : Bangkalan, Tana Mera

(NB : Nama narasumber 1 disingkat menjadi “N” dan penulis disingkat menjadi “P” dalam transkrip percakapan.)

Lampiran 4: Foto bukti wawancara dan Arsip

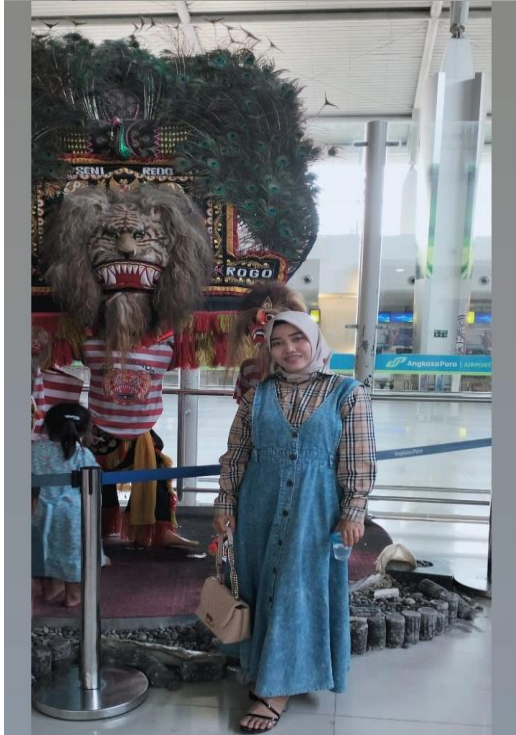
Nama narasumber	Foto/arsip wawancara





Lampiran 1







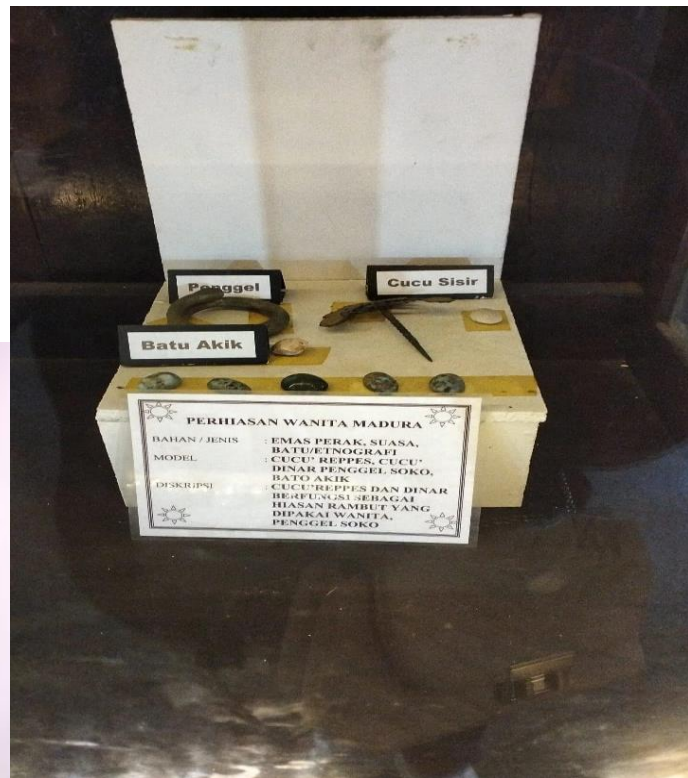


















UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS TEKNIK

Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota
 Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK
 KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya 60234
 Website : www.ft.unipasby.ac.id E-mail : ft@unipasby.ac.id

FORM REVISI SKRIPSI

Nama Mahasiswa
 NIM
 Fakultas / Prodi
 Judul Skripsi

: Mauliatul Wonyah
 : 196700010
 : TEKNIK, Tata Busana.
 : PERFEBARATAN BUCALA ADAT
PECA'AN DI KABUPATEN PANGRAH
MADURA.

Ujian Tanggal :

No. Bab.	Tanggal	Materi Konsultasi	Keterangan Catatan	Tanda Tangan Penguji
I		Belum ada Abstrak		
II		BAB I, II, III, IV		
III		dan V		
IV		Daftar pustaka		
V		belum ada		

Disetujui Dosen Penguji
 Pada Tanggal 3-8-2023

Penguji I,

Penguji II,


1. a. Penyelesaian Revisi paling lambat 2 minggu dari pelaksanaan Ujian Skripsi.
 b. Pengetikan, penjilidan, penandatngani Skripsi dan mengumpulkan Skripsi paling lambat 2 minggu dari revisi.
2. Apabila sampai batas waktu tersebut (point 1,a dan b) mahasiswa belum menyelesaikan revisi dan tanda tangan, maka **Ujian dinyatakan Gugur.**
3. a. Foto copy Form Revisi diserahkan ke Program Studi.
 b. Skripsi yang sudah direvisi diserahkan ke Fakultas tiga eksemplar untuk dijilid.

UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS TEKNIK










Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota
Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK
KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya 60234
Website : www.ft.unipasby.ac.id E-mail : ft@unipasby.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

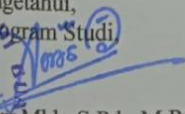
Form Skripsi-03

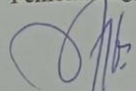
Nama	: Mauliatul Qoriyah	
NIM	: 195700010	
Program Studi	: PVKK-TATA BUSANA	
Pembimbing	: Dr. Atiqoh, M.Pd	
Tahun Bimbingan	: Gasal/Genap*) Tahun 2022 / 2023	
Judul Skripsi	: Perkembangan Busana Adat Pesa'an Di Kabupaten Bangkalan Madura	

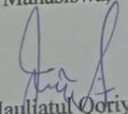
KEGIATAN KONSULTASI / BIMBINGAN

No	Tanggal	Materi pembimbingan	Keterangan	Paraf
1.	16 Maret 2023	Konsultasi instrumen penelitian	ACC	
2.	5 April 2023	BAB IV	Revisi	
3.	11 April 2023	Revisi BAB IV	Revisi	
4.	12 April 2023	BAB V	Revisi	
5.	3 Mei 2023	Revisi BAB IV	ACC	
6.	10 Mei 2023	Revisi BAB V	Revisi	
7.	15 Mei 2023	Revisi BAB V	ACC	
8.	17 Mei 2023	Konsultasi Abstrak	Revisi	
9.	8 Juni 2023	Revisi Abstrak	Revisi	
10.	9 Juni 2023	Revisi Abstrak	ACC	

Dinyatakan selesai tanggal20.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi

Agus Ridwan Mubh, S.Pd., M.Pd
NIDN : 0723087303

Pembimbing,

Dr. Atiqoh, M.Pd
NIDN : 0723036602

Surabaya, 11 Juli 2023
Mahasiswa,

Mauliatul Qoriyah
NIM. 195700010