



UNIVERSITAS PGRI  
**ADI BUANA**  
SURABAYA

**SKRIPSI**

**PEMAHAMAN SIX BASIC STYLE SEBAGAI KESIAPAN SISWA SMK MENJADI FASHION  
STYLIST**

**FIRMANSYAH AGUNG WICAKSONO**  
**NIM.195700001**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA**  
**FAKULTAS TEKNIK**



**UNIVERSITAS PGRI  
ADI BUANA  
SURABAYA**

**SKRIPSI**

**PEMAHAMAN SIX BASIC STYLE SEBAGAI KESIAPAN SISWA SMK  
MENJADI FASHION STYLIST**

**FIRMANSYAH AGUNG WICAKSONO  
NIM. 195700001**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

**2023**



**SKRIPSI**

**PEMAHAMAN SIX BASIC STYLE SEBAGAI KESIAPAN SISWA SMK  
MENJADI FASHION STYLIST**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan  
Keluarga**

**Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya**

**FIRMANSYAH AGUNG WICAKSONO  
NIM. 195700001**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

**2023**



**Lembar Persetujuan Pembimbing**

**Skripsi ini dinyatakan Siap diujikan  
Pembimbing,**

  
**(Dr. Atiqoh, M.Pd)**  
**0723036602**

**Lembar Persetujuan Panitia Ujian**

**Skripsi ini telah disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi  
Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya**

**Pada**

**Hari : Kamis  
Tanggal : 20 Juli  
Tahun : 2023**

**Panitia Ujian,**

**Ketua : Dr. Yunia Dwie Nurcahyanie, ST, MT  
Dekan**

**Sekretaris : Agus Ridwan Mbh, S.Pd, M.Pd  
Ketua Jurusan/Prodi**

**Anggota : dr. Ria Andriani, M.Msi  
Penguji I**

**: Sulistiami, M.Pd  
Penguji II**



*[Signature]*  
.....

*[Signature]*  
.....



# UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA FAKULTAS TEKNIK


Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota  
Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK  
KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya 60234  
Website : [www.ft.unipasby.ac.id](http://www.ft.unipasby.ac.id) E-mail : [ft@unipasby.ac.id](mailto:ft@unipasby.ac.id)

## BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada

Hari, tanggal : Kamis, 20 Juli 2023  
Jam : 08.00 – selesai  
Tempat : B 3.07

Telah dilaksanakan Ujian Skripsi:

Nama Mahasiswa : Eimmansyah Agung Wicaksono  
NIM : 19570001  
Program Studi : PUKL - C.A.A. Busana  
Judul : Pemahaman six basic style sebagai konsep siswa suda menjadi fashion style  
Bidang Keahlian : C.A.A. Busana  
Tanda Tangan : 

Saran-saran perbaikan :

1. Pembahasan : prosentase hsl dirata<sup>2</sup> → dibahas /ulas dan pendapat ahli / pendapat pribadi.
2. Kesimpulan : -u pembahasan.
3. abstrak.

### Tim Penguji

Nama

( Tanda tangan )

1. Dr. Rea Ansharani M.
2. Sulisnami S.P., M.P.



\*) Jangka waktu perbaikan Skripsi dua minggu setelah ujian.

Apabila waktu tersebut tidak dipenuhi, maka nilai Ujian Skripsi dianggap batal dan mahasiswa yang bersangkutan diwajibkan mengulang Ujian lisan

## **KATA PENGANTAR**

Puui syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWI, dengan limpahan rahmat dan ridho Nya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini. Studi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga Tata Busana Pada Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Ucapan terima kasih dan penghargaan perlu penulis sampaikan kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan berupa bimbingan, arahan, saran, dukungan dan kemudahan sejak awal sampai akhir penyusunan proposal skripsi. Tidak lupa ucapan terima kasih kami sampaikan kepada :

1. Kedua orang tuaku tercinta, terima kasih atas dukungan moral dan materinya
2. Dekan Fakultas Teknik Ibu Yunia Dwie Nurcahyanie, ST., MT Universitas PGRI Adi Buana Surabaya
3. Ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga Bapak Agus Ridwan Mbh., S.Pd,M.Pd.
4. Dosen Pembimbing Dr. Atigoh, M.Pd.
5. Dosen Penguji dr.Ria Andriani Mukti, M.Si.
6. Seluruh Dosen beserta Staff di Program Studi PVKK - Tata Busana dan Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya
7. Teman - teman Prodi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga - Tata Busana.
8. Semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung membantu menyelesaikan proposal skripsi ini

Harapan peneliti, semoga hasil penelitian ini dapat digunakan bagi para akademis dan yang membutuhkan.

Surabaya,21 Desember 2022

Penulis

Firmansyah Agung Wicaksono

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Firmansyah Agung Wicaksono  
NIM : 195700001  
Program Studi : PVKK Tata Busana  
Judul skripsi : Pemahaman Six Basic Style Sebagai Kesiapan Siswa Smk Menjadi Fashion Stylist  
Dosen Pembimbing : Dr. Atiqoh. M,Pd.

Menyatakan bahwa skripsi tersebut adalah bukan hasil menjiplak sebagai manapun keseluruhan, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah disebutkan sumbernya.

Demikian surat pernyataan saya buat dengan sebenarnya.

Dosen Pembimbing



Dr. Atiqoh.M,Pd.

0723036602

Surabaya. 18 Juli 2023

Mahasiswa



Firmansyah Agung Wicaksono

195700001



## DAFTAR ISI

SKRIPSI .....	ii
SKRIPSI .....	iii
Lembar Persetujuan Pembimbing.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR BAGAN .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
Abstrak .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penelitian .....	2
1.4 Manfaat Penelitian .....	2
1.5 Batasan Permasalahan.....	2
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>3</b>
2.1 Desain Busana.....	3
2.5 Fashion .....	13
2.6 Basic style.....	14
2.7 Fashion stylist .....	22
2.8 Materi six basic style di SMK.....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>26</b>
3.1 Rancangan Penelitian.....	26
3.2 Jenis Dan Sumber Data .....	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	27
3.4 Metode Analisis Data .....	28
<b>BAB IV.....</b>	<b>31</b>
<b>HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>

<b>4.1 Deskripsi Umum Responden .....</b>	<b>31</b>
<b>4.2 Hasil Jawaban Responden .....</b>	<b>32</b>
<b>4.2.2 apakah warna hitam, coklat khaki, dan abu-abu termasuk dalam warna yang cocok untuk <i>spoty casual</i> .....</b>	<b>32</b>
<b>4.2.3 Jenis bahan jersey, polyester activerdy, cotton, nylon, spandex, denim, termasuk dalam bahan sporty casual ? .....</b>	<b>33</b>
<b>4.2.4 Apakah sneakers shoes, runing shoes, tas ransel/tas lipat, jam crono, topi baseball, topi beanie termasuk dalam item sporty casual. ....</b>	<b>34</b>
<b>4.2.5 Haruskah fashion stylist memahami six basic style ? .....</b>	<b>34</b>
<b>4.2.6 Apakah gambar style berikut termasuk dalam classic elegant. ....</b>	<b>35</b>
<b>4.2.7 Warna abu-abu, coklat, maroon,navy, cream apakah cocok untuk style classic elegant ? .....</b>	<b>36</b>
<b>4.2.8 Apakah bahan wool, sutera, cashmere, leather, sude, tweed termasuk dalam bahan yang cocok di gunakan pada style classic elegant.....</b>	<b>36</b>
<b>4.2.9 ikat pinggang, kalung, anting, geang, shawl, cluth, heels shoes termasuk dalam item yang cocok di padu padankan dalam style classic elegant. ....</b>	<b>37</b>
<b>4.2.10 Fashion stylist harus memahami warna dalam teori maupun praktik. ....</b>	<b>37</b>
<b>4.2.11 Gambar style berikut termasuk dalam feminin romantic.....</b>	<b>38</b>
<b>4.2.12 Warna biru, kuning, pink, hijau, ungu termasuk dalam paduan warna yang cocok dikenkan pada feminin romantic. ....</b>	<b>38</b>
<b>4.2.13 Bahan suteran, chiffon, knitted,bludru,brokate termasuk dalam bahan yang cocok untuk feminin romantic .....</b>	<b>39</b>
<b>4.2.14 Item pendukung seperti bandana, shawl,anting,gelang,kalung,heels shoes,flat shoes, jam tangan termasuk dalam item feminin romantic. ....</b>	<b>39</b>
<b>4.2.15 Fashion stylist harus memahami milineris dan aksesories.....</b>	<b>40</b>
<b>4.2.16 Gambar berikut termasuk sexy alluring. ....</b>	<b>40</b>
<b>4.2.17 warna merah, silver,gold,cream, hijau, biru tua, ungu apakah perpaduan dalam warna sexy alluring. ....</b>	<b>41</b>
<b>4.2.18 Bahan stretch, lyca,rajut,bludru,duchess,sutra termasuk dalam bahan sexy alluring.....</b>	<b>41</b>
<b>4.2.19 Apakah anting, kalung, gelang, miaudre bag, envelope clutc, baguette bage, heels shoes termasuk dalam item sexy alluring? .....</b>	<b>42</b>
<b>4.2.20 Seorang fashion stylist harus memahami trend mode. ....</b>	<b>42</b>
<b>4.2.21 Gambar style berikut termasuk dalam art of beat. ....</b>	<b>43</b>

4.2.22 apakah warna orange, ungu, frushia, merah,hijau,biru termasuk dalam perpaduan warna yang sesuai untuk style art of beat. ....	44
4.2.23 Denim , cotton, knitted, satin, bahan yang sesuai untuk style art of beat. ....	44
4.2.24. Sneaker shoes, boath shoes, rai nbow cuff, fedora, flat cap, bucket hat, brenton hat, cowboy hat termasuk dalam item art of beat .....	45
4.2.25 Fashion stylist sangat di butuhkan di dunia fashion.....	45
4.2.26 gambar style berikut adalah exotic dramatic .....	46
4.2.27 Apakah warna cream, coklat, olive green, maroon, navy termasuk dalam warna exotic dramatic. ....	47
4.2.28 bahan brokat , wool, bludru, chiffon, cotton,linen termasuk dalam bahan exotic dramatic. ....	47
4.2.29 crown, gelang, kalung ethnuk, antik ethnuk, flat shoes, gladiator shoes, wedge,booth, mark heels termasuk dlam item exotic dramatic.....	48
4.2.30 apakah benar siswa SMK dapat bekerja menjadi fashion stylist. ....	48
<b>BAB V .....</b>	<b>50</b>
<b>KESIMPULAN .....</b>	<b>50</b>
<b>5.1 Kesimpulan.....</b>	<b>50</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>51</b>
<b>LAMPIRAN-</b>	
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>28</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 warna primer .....	6
Gambar 2. 2 warna tersier .....	6
Gambar 2. 3 warna sekunder .....	7
Gambar 2. 4 warna hangat dingin .....	7
Gambar 2. 5 warna tints, tone, shades .....	8
Gambar 2. 6 warna komplimenter .....	9
Gambar 2. 7 warna analogus .....	9
Gambar 2. 8 warna triadic .....	10
Gambar 2. 9 warna split komplimenter .....	10
Gambar 2. 10 warna tetradic .....	11
Gambar 2. 11 classic elegant .....	15
Gambar 2. 12 sporty casual .....	16
Gambar 2. 13 feminine romantic .....	18
Gambar 2. 14 sexy alluring .....	19
Gambar 2. 15 exotic dramatic .....	20
Gambar 2. 16 art of beat .....	21

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 2. 1 Kerangka Konseptual .....	25
--------------------------------------	----

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3. 1 Kisi-kisi Instrument.....	30
--------------------------------------	----

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Berita acara bimbingan proposal.....	28
Lampiran 2 Berita acara ujian proposal.....	28
Lampiran 3 Form revisi proposal.....	28