



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus I: Jl. Ngagel Dadi III - B/77 telp. (031)9053127, 5041097 fax. (031)5662804 Surabaya 60234  
Kampus II: Jl. Dekah Menanggal XII telp. 8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 60234  
http://fkip.unpasby.ac.id

**BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama mahasiswa : Vicky Aziz Al Bustami  
NIM : 195400013  
Program studi : Pendidikan Seni Rupa  
Judul skripsi : Pengaruh Metode Demonstrasi Terhadap Hasil Belajar Gambar Silindris Siswa Kelas X SMA Kemala Bhayangkari 3 Porong Sidoarjo

No	Tanggal	Materi Bimbingan	Pembimbing
1	18-10-2022	Bab I Revisi	
2	21-10-2022	Bab I Revisi	
3	02-11-2022	Bab I Acc	
4	07-11-2022	Bab II Revisi	
5	11-11-2022	Bab II Revisi	
6	17-11-2022	Bab II Revisi	
7	22-11-2022	Bab II Revisi	
8	28-11-2022	Bab II Acc, Bab III Revisi	
9	02-12-2022	Bab III Revisi	
10	08-12-2022	Bab III Revisi	
11	13-12-2022	Bab III Acc, Bab IV Revisi	
12	19-12-2022	Bab IV Revisi	
13	23-12-2022	Bab IV Revisi	
14	03-01-2023	Bab IV Acc, Bab V Revisi	
15	11-01-2023	Bab V Acc	

Selesai bimbingan skripsi tanggal 11 Januari 2023, Lanjut Pemberkasan Ujian Skripsi

Mengetahui,  
Dekan FISN  
  
Dr. Sunu Catur B. M. Hum  
NIP/NPP. 9102317/DY

Dosen Pembimbing I,  
  
Drs. Suparman S.Pd, M.Pd.  
NIDN. 0701016510



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA  
**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**  
Kampus I, Jl Ngagel Dadi III - B/37 telp. (031)5053127, 5041097 fax. (031)5662804 Surabaya 60234  
Kampus II, Jl Dukuht Menanggal XII telp 8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 60234  
<http://fkip.unipasby.ac.id>

## FORMAT REVISI SKRIPSI

Nama mahasiswa : Vicky Aziz Al Bustami  
NIM : 195400013  
Program studi : Pendidikan Seni Rupa  
Judul skripsi : Pengaruh Metode Demonstrasi Terhadap Hasil Belajar Gambar Silindris Siswa Kelas X SMA Kemala Bhayangkari 3 Porong Sidoarjo  
Penguji I : Sepbianti Rangga P. S. Pd., M. S.n,  
Penguji II : Drs. Suparman, S.Pd, M.Pd.

No	Materi Revisi	Penguji I	Penguji II
1	Latar Belakang		
2	Bab I		
3	Bab II		
4	Bab IV, V		

Batas waktu revisi skripsi: 2 (dua) Minggu dihitung dari waktu ujian skripsi.

Dosen Penguji I,

Sepbianti Rangga P. S. Pd., M. S.n.  
NIDN. 0722098792

Dosen Penguji II,

Drs. Suparman, S.Pd, M.Pd  
NIDN 0701016510



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA**  
**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

Kampus 1: Jl. Ngagel Dadi 81-82/7 Telp. (031) 5041207 Fax. (031) 5042804 Surabaya 60245  
Kampus 2: Jl. Dukuh Meranggai 301 Telp. (031) 8281182, 8281183 Surabaya 60234  
Website: <http://fsh.unwib.ac.id>

Nomor : 061/Ak.2/FISH/X/2022  
Lampiran : -  
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

18 Oktober 2022

Yang Terhormat,  
Bapak/Ibu Kepala SMA Kemala Bhayangkari 3 Porong  
Jl. Bhayangkari, Gondang Selatan,  
Juwetkenongo, Sidoarjo  
di Sidoarjo

Sesuai dengan kurikulum Universitas PGRI Adi Buana Surabaya, untuk penyelesaian akhir masa studi, mahasiswa diwajibkan menulis skripsi. Berkaitan dengan ini, mohon dengan hormat Bapak/Ibu Kepala SMA Kemala Bhayangkari 3 Porong berkenan memberikan izin penelitian kepada mahasiswa :

Nama : Vicky Aziz Al Bustami  
NIM : 195400013  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Judul Penelitian : Pengaruh Metode Demonstrasi Terhadap Hasil Belajar Gambar Silindris Siswa Kelas X SMA Kemala Bhayangkari 3 Porong Sidoarjo  
Waktu penelitian : 20 Oktober 2022

Demikian atas bantuan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

  
Dekan,  
**Dr. Sigit Catur Budivono, M.Hum.**  
NIDN: 0703016504

Tembusan :

1. Wakil Dekan I
2. Kaprodi



**SMA KEMALA BHAYANGKARI 3  
PUSDIK SABHARA PORONG**

NPSN : 20540058 / NSS : 304050204019 / Status : Terakreditasi "A"  
Jl. Bhayangkari 36-C Porong Telp.(0343) 851556 Kode Pos:61274  
Sidoarjo – Jawa Timur

Website : [www.sma-kemalabhayangkari3-porong.sch.id](http://www.sma-kemalabhayangkari3-porong.sch.id) / E-mail : [smahtg@yahoo.com](mailto:smahtg@yahoo.com) / [smahtg@gmail.com](mailto:smahtg@gmail.com)

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : 109 /SMA-BHY.3/DP/X/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : H. MOCH. ANAS, S.Pd, M.Si  
Jabatan : Kepala Sekolah  
Unit Kerja : SMA Kemala Bhayangkari 3 Pusdik Sabhara Porong  
Alamat : Jl. Bhayangkari No.36 C Porong

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : VICKY AZIZ AL BUSTAMI  
NIM : 195400013  
Program Studi : S-1 Pendidikan Seni Rupa  
Akademi : Universitas PGRI Adi Buana Surabaya

Telah melaksanakan kegiatan pengambilan data untuk penelitian penyelesaian tugas akhir Program Studi Pendidikan Seni Rupa dengan judul "**Pengaruh Metode Demontrasi Terhadap Hasil Belajar Gambar Siliadris Siswa Kelas X SMA Kemla Bhayangkari 3 Porong Sidoarjo**", yang dilaksanakan pada tanggal 20 Oktober – 2 Desember 2022 di SMA Kemala Bhayangkari 3 Pusdik Sabhara Porong.

Demikian surat keterangan ini agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Porong, 20 Oktober 2022  
Kepala Sekolah

H. MOCH. ANAS, S.Pd, M.Si

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : SMA KEMALA BHAYANGKARI 3 PORONG	Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Rupa)	Kelas/Semester : X / Alokasi Waktu :	KD : Pertemuan ke :
Materi	:	Menggambar Silindris	

### A. TUJUAN

- Memahami alur dalam menggambar silindris
- Memahami teknik menggambar silindris
- Menghasilkan karya gambar silindris

### B. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Pendahuluan	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Peserta didik memberi salam, berdoa, menyanyikan lagu nasional ( PPK)</li><li>• Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memberi motivasi (yel-yel/ice breaking)</li><li>• Memeriksa kehadiran dan kesiapan peserta didik</li><li>• Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan</li></ul>	
Kegiatan Inti	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literasi</li> <li>• HOTS</li> <li>• Critical thinking</li> <li>• Collecting data</li> <li>• Collaboration</li> <li>• Creativity</li> <li>• Innovation</li> <li>• Communication</li> </ul>	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Peserta didik menyaksikan tayangan slide (power point) tentang pengertian, dan teknik menggambar silindris</li> <li>2) Peserta didik mengamati gambar yang sudah disediakan oleh guru</li> <li>3) Guru menyebutkan teknik yang dipakai pada gambar yang sudah disediakan</li> </ol> <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mengajukan pertanyaan berkaitan dengan hasil pengamatan, misalnya: bagaimana prosedur dan teknik menggambar silindris</li> </ol> <p>Mengumpulkan Data</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Peserta didik mengumpulkan data tentang pengertian dan teknik menggambar silindris dengan membaca buku, mengamati contoh gambar dan menyaksikan video</li> <li>2) Peserta didik mencari referensi objek yang akan digambar</li> </ol> <p>Mengasosiasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Peserta didik menggambar objek yang sudah dipilih dalam batas waktu 10 menit</li> </ol> <p>Mengkomunikasikan</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mengecek dan memberikan penilaian terhadap hasil kerja siswa.</li> <li>2) Memberikan motivasi kepada setiap siswa agar pembelajaran lebih proaktif dan kreatif.</li> </ol>
--	---

## Penutup

- ) Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan pemahaman tentang pengertian, prosedur, dan teknik menggambar silindris
- ) Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.
- 3) Guru memberikan tugas individual untuk menyiapkan bahan dan alat untuk pelaksanaan pembelajaran berikutnya.

## C. PENILAIAN

- |   |                                   |   |
|---|-----------------------------------|---|
| - Sikap : pengamatan,<br>Ketrampilan: praktik | - Pengetahuan : LK peserta didik, | - |
|---|-----------------------------------|---|

## D. CAPAIAN PEMBELAJARAN

1. Secara kognitif (teori) :
  - a) Peserta didik memahami tentang pengertian menggambar silindris
  - b) Peserta didik memahami terkait teknik dan unsur-unsur menggambar silindris
  - c) Peserta didik memahami bahan dan media menggambar silindris
    - kertas A3 - pensil - penghapus - penggaris
2. Secara afektif (sikap)
  - a) Peserta didik mengetahui karya gambar silindris
  - b) Peserta didik menghargai karya gambar silindris
  - c) Peserta didik semakin tekun dalam memahami karya 2D dan media yang digunakan dalam berkarya 2D
3. Secara psikomotor (hasil karya)
  - a) Peserta didik dapat menggambar karya gambar silindris di media kertas
  - b) Peserta didik menghasilkan karya gambar silindris.

## Matrik Penelitian Kuantitatif

Judul : Pengaruh Metode Demonstrasi Terhadap Hasil Belajar Gambar Silindris Siswa Kelas X SMA Kemala Bhayangkari 3 Porong Sidoarjo

No	Rumusan Masalah	Konsep	Variabel	Indikator Variabel	Hipotesis	Metode penelitian			Datar Pustaka
						Populasi Sample	Teknik Pengumpulan Data	Teknik Analisis Data	
.	<p>Bagaimana penggunaan metode demonstrasi dalam pembelajaran gambar silindris.</p> <p>Adakah pengaruh metode demonstrasi</p>	<p>Metode demonstrasi : memberikan contoh atau memperagakan kepada siswa, agar siswa lebih faham dalam materi yang akan disampaikan.</p> <p>Menggambar silindris: kegiatan</p>	<p>Bebas dan Terikat.</p> <p>Bebas – Metode Terikat – Hasil belajar</p>	<p>Metode adalah cara atau prosedur yang ditempuh untuk mencapai tujuan tertentu.</p> <p>Gambar silindris merupakan gambar yang</p>	<p>- Ada pengaruh penggunaan metode demonstrasi terhadap hasil belajar.</p>	<p>Populasi : mengambil populasi dari siswa kelas X SMA Sampel : mengambil sampel dari siswa kelas X SMA, sebanyak 25 siswa.</p>	<p>Observasi</p> <p>Tes</p> <p>Angket</p> <p>dokumentasi</p>	<p>menyiapkan instrumen</p> <p>membagikan instrumen</p> <p>mengumpulkan data</p> <p>menguji kevaliditas data berupa nilai</p>	<p>Yohanes Andik Permadi, dkk. (2021). Pengantar Pendidikan : Yayasan Kita Menulis. Munir Yusuf (2018). Pengantar Ilmu Pendidikan. Palopo: Lembaga Penerbit</p>



	asi terhadap hasil belajar gambar silindris	menggambar yang objek gambarnya berupa bentuk silindris benda. Contohnya : botol, gelas, dsb.		berbentuk dasar tabung dengan memiliki lingkaran atau oval sebagai alasnya.				dengan menggunakan rumus korelasi product moment	Kampus IAIN Palopo. Rahmat Hidayat & Abdillah (2019). Ilmu Pendidikan “konsep, teori dan aplikasinya”. Medan: Lembaga Peduli Pengembangan Pendidikan Indonesia (LPPPI). Lefudin. (2017). Belajar dan Pembelajaran Dilengkapi dengan Model Pembelajaran, Strategi Pembelajaran, Pendekatan Pembelajaran
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

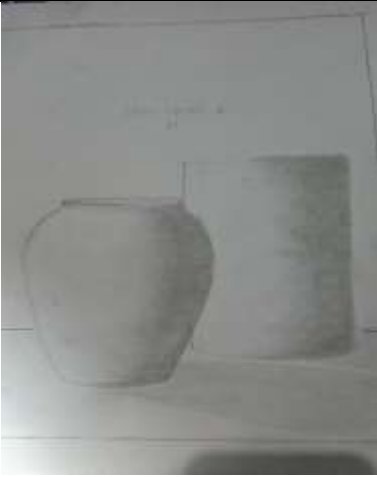

									<p>dan Metode Pembelajaran. Yogyakarta: CV BUDI UTAMA.</p> <p>M. Andi Setiawan (2017). Belajar dan Pembelajaran : Uwais Inspirasi Indonesia</p> <p>Puji sumarsono, dkk (2020). Belajar dan Pembelajaran di Era Milenial: UMM Press</p> <p>Iskandar (2011). Penelitian tindakan kelas. Jakarta: Gaung Persada</p> <p>I Made Parsa (2017)</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



									<p>Evaluasi Proses dan Hasil Belajar. Kupang: CV. Rasi Terbit. Abdurrahman, Mulyono. (2012). Pendidikan bagi Anak Berkesulitan Belajar. Jakarta : Rineka Cipta. Sri Sudaryati, S.Pd., M.M. dan Boiman, S.Pd. (2021). Buku Siswa Seni Budaya untuk SMP/MTS Kelas VIII. Jakarta: PT Gramedia</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--


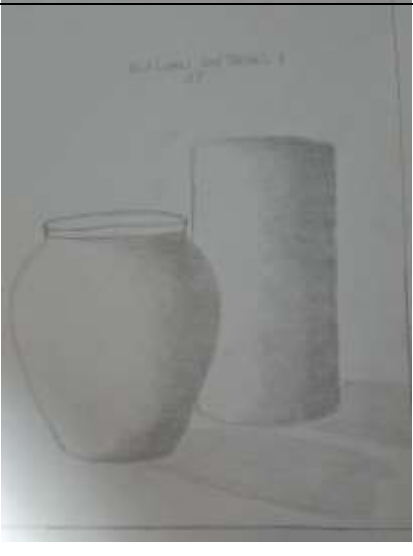
									Widiasarana Indonesia. Hanafiah, Nanang & Cucu Suhana. (2012). Konsep Strategi Pembelajaran. Bandung: Refika Aditama. Abdul Majid. (2014). Strategi Pembelajaran. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



**Lampiran.**

**KARYA SISWA-SISWI KELAS X SMA KEMALA  
BHAYANGKARI 3 PORONG**



No	NAMA	HASIL	NILAI
1	AAM FAJAR AKBAR		82
2	AINUN NISA		82



3	ALVINA DIAN MAHARANI		82
4	ANANDA SELFI AYU LESTARI		81

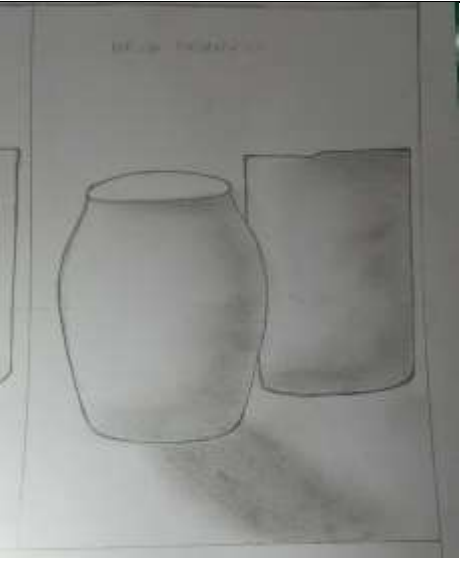

5	ANGGUN MAYSASTA	 A pencil sketch on a light-colored paper. On the left is a rounded, bulbous vase with a slightly flared rim. To its right is a tall, slender cylinder. The drawing uses light pencil lines and shading to define the forms. Faint handwritten text is visible at the top of the page.	82
6	BERLIAN MIFTACHUL FAIZIAH	 A pencil sketch on a light-colored paper, very similar to the one above. It shows a rounded vase on the left and a tall cylinder on the right. The drawing is executed with light pencil strokes. Faint handwritten text is visible at the top of the page.	82



7	DESHINTA MAHARANI		82
8	DESY DWI DAMAYANTI		83







9	ELFAH ROHMATUL NADIYAH	 A pencil drawing of a rounded, bulbous vase with a slightly flared rim on the left, and a rectangular block or box-like object to its right. The drawing is done in light pencil strokes on a plain background.	82
10	EMA UMIYYATUL CHUSNAH	 A pencil drawing of a rounded, bulbous vase with a slightly flared rim on the left, and a rectangular block or box-like object to its right. The drawing is done in light pencil strokes on a plain background.	83



11	EUIS AJENG KINASIH		82
12	EVRY ASA MONICA		86



<p>13</p>	<p>HALIZA FIRDAUSY NUZULA</p>		<p>84</p>
<p>14</p>	<p>ICHA FITRIANI SAHPUTRI</p>		<p>82</p>

<p>15</p>	<p>IKHFAR APRILIO FIRMANSYAH</p>		<p>85</p>
<p>16</p>	<p>INTAN ALIA AURIA</p>		<p>83</p>

17	INTAN DWI FEBRIANTI		83
18	M. NANDA WAHYU ERWANSYAH		83

19	MARIA ULFA	 A pencil drawing of two objects on a surface. On the left is a wide-mouthed jar with a rounded body and a slightly flared rim. To its right is a taller, narrower cylindrical object, possibly a can or a container. Both objects are rendered with light shading to indicate their three-dimensional form and are casting soft shadows on the surface below them.	84
20	MAULIDATUS SOLIHA	 A pencil drawing of a single jar, similar in style to the one in the first row. It has a rounded body and a wide mouth. The drawing is less detailed than the first one, with lighter shading and less defined lines, suggesting a preliminary sketch or a different stage of the drawing process.	82

21	MOCH. FARREL EGGA ADIYASA	 A pencil drawing of two objects on a flat surface. On the left is a rounded, bulbous jar with a slightly flared rim. To its right is a tall, slender cylinder. Both objects are rendered with soft shading to show their three-dimensional forms and are cast onto the surface below them.	81
22	MUHAMMAD FARHAN	 A pencil drawing of two objects on a flat surface, identical in composition to the one above. On the left is a rounded, bulbous jar with a slightly flared rim. To its right is a tall, slender cylinder. Both objects are rendered with soft shading to show their three-dimensional forms and are cast onto the surface below them.	88

23	MUHAMMAD ZAKY FARRAS	 A pencil drawing of two objects on a flat surface. On the left is a rounded, bulbous jar with a wide mouth. On the right is a tall, cylindrical container. Both are rendered with soft shading to show their three-dimensional forms. The background is a light, neutral tone.	81
24	NABILAH PUTRI APRILLIA	 A pencil drawing of two objects on a flat surface, identical in composition to the one above. On the left is a rounded, bulbous jar with a wide mouth. On the right is a tall, cylindrical container. Both are rendered with soft shading to show their three-dimensional forms. The background is a light, neutral tone.	83



25

NAYLA  
REGINA  
FELICIA



83

## Lampiran



