

**STUDI ANALISIS MAKNA MOTIF PETI SUSUN ANYAMAN  
TIKAR PANDAN IBU KULSUM DESA GUNUNG TEGUH  
SANGKAPURA PULAU BAWEAN KABUPATEN GRESIK**

**SKRIPSI**



**HABIBURRAHMAN**

**NIM : 195400004**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**2023**

**STUDI ANALISIS MAKNA MOTIF PETI SUSUN ANYAMAN  
TIKAR PANDAN IBU KULSUM DESA GUNUNG TEGUH  
SANGKAPURA PULAU BAWEAN KABUPATEN GRESIK**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora  
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya untuk Memenuhi  
Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan pada Program Studi Seni Rupa**

**HABIBURRAHMAN**

**NIM : 195400004**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**2023**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Proposal Skripsi Oleh : Habiburrahman

NIM 195400004

Judul Skripsi : Studi Analisis Makna Motif Peti Susun Anyaman  
Tikar Pandan Ibu Kulsum Desa Gunung Teguh  
Sangkapura Pulau Bawean Kabupaten Gresik

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Mengetahui:



Surabaya, 31 Januari 2023

Pembimbing

Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.

NIP. 0720038703



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANORA  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus I: Jl Ngagel Dadi III - B/37 telp.(031)5053127, 5041097 fax.(031)5662804 Surabaya 06234  
Kampus II : Jl. Dukuh Menanggal XII telp 8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 06234  
<http://fkip.unipasby.ac.e.ad>

**PENGESAHAN**

Skripsi oleh : Habiburrahman  
NIM : 195400004  
Judul Skripsi : Studi Analisis Makna Motif Peti Susun  
Anyaman Pandan Desa Gunung Teguh  
Kecamatan Sangkapura Pulau Bawean  
Kabupaten Gresik

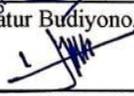
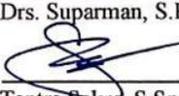
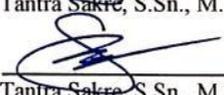
Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi Sarjana  
Pendidikan Program Studi Seni Rupa, Fakultas Ilmu Sosial dan  
Humaniora, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya :

Pada hari : Selasa

Tanggal : 31 Januari

Tahun : 2023

**Panitia Ujian Skripsi :**

1. Ketua :   
Dr. Satrio Budiyono, M.Hum.
2. Sekretaris :   
Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd.
3. Anggota :   
Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.
4. Anggota :   
Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Habiburrahman  
NIM : 195400004  
Program studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri bukan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat.

Surabaya, 31 Januari 2023

Yang membuat



Habiburrahman

## **MOTTO**

**“SENJA MENGAJARKAN BAHWA YANG INDAH TIDAK  
HARUS DATANG LEBIH AWAL”**

## UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunianya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Studi Analisis Makna Motif Peti Susun Anyaman Pandan Desa Gunung Teguh Kecamatan Sangkapura Pulau bawean Kabupaten Gresik

Dengan selesainya skripsi ini, bukanlah menjadi sebuah akhir, melainkan suatu awal yang baru untuk memulai petualangan hidup yang baru.

Penulis menyadari betul bahwa ada orang-orang yang berjasa dibalik selesainya skripsi ini.

Tidak ada persembahan terbaik yang dapat penulis berikan selain rasa ucapan terimakasih kepada pihak yang telah banyak membantu penulis.

Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah membantu serta mendukung penulis dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini, yaitu kepada :

1. Allah SWT atas segala berkah, rahmat, dan hidayah yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Orang tua penulis, Ibu Novy Sa'odah, S.Pd.AUD yang telah mengkuliahkan saya.
3. Drs. Sunu Catur Budiono, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
4. Tantra Sakre, S.Sn, M.Pd selaku Ketua Program Pendidikan Seni Rupa sekaligus dosen pembimbing FISH Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

5. Bapak dan Ibu Dosen Pengajar Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora, khususnya dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang telah membantu penulis dari semester 1 hingga semester ini, memberikan banyak ilmu, memberikan pelajaran, *sharing* pengalaman, dan memberikan banyak hal selama penulis menempuh studi.
6. Staf dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Universitas PGRI Adi Buana yang telah membantu kelancaran dalam penyelesaian studi dan penulisan skripsi hingga sidang skripsi.
7. Teman – teman prodi Pendidikan Seni Rupa angkatan 2019, atas kebersamaan, kerjasama, bantuan, dan motivasinya.
8. Nurul Aliyah saudara terbaik yang senantiasa sabar dan selalu ada, terima kasih telah memberikan memberikan motivasi, saran, hiburan, dan doa.
9. Teman-teman Temporary Group atas segala motivasi, nasihat, hiburan, dan doa selama proses penulisan skripsi hingga selesai.
10. Bapak Abdul Haris, S.Pd dan Nurul Huda yang telah bekerja sama mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi.
11. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dan dukungannya selama proses penulisan skripsi hingga selesai. Semoga kebaikan kalian semua dibalas oleh Allah yang Maha Esa. Aamiin.

## KATA PENGANTAR

Penelitian “Studi Analisis Makna Motif Peti Susun Anyaman Pandan Desa Gunung Teguh Kecamatan Sangkapura Pulau Bawean Kabupaten Gresik” merupakan upaya melestarikan budaya Indonesia dari budaya luar yang masuk dalam Negara. Indonesia mempunyai beragam kesenian dan kebudayaan, tentunya kita generasi bangsa dapat melestarikan milik kita salah satunya adalah batik. Dewasa ini, perkembangan teknologi melemakan warisan budaya nenek moyang, sebageian besar generasih muda mencintai budaya luar. Sehubungan dengan itu, penulis ingin memperkenalkan bahwa anyaman pandan kini tidak kuno, karena beberapa generasi muda sudah memulai mengembangkan motif – motif anyaman pandan seperti Motif Peti Susun Anyaman Panda Desa Gunung Teguh Kecamatan Sangkapura Pulau Bawean Kabupaten Gresik yang penulis bahas pada penelitian ini.

Bab pertama, penjelasan yang melatar belakangi penulisan penelitian Motif Peti Susun Anyaman Pandan Desa Gunung Teguh Kecamatan Sangkapura Pulau Bawean Kabupaten Gresik. Selain itu, bab ini akan menjelaskan ruang lingkup dan batasan masalah melalui pendekatan keilmuan seni rupa dan seni kriya. Pada bab ini menjelaskan mengenai tujuan serta manfaat dari penulisan penelitian Motif Analisis Peti Susun Anyaman Pandan Desa Gunung Teguh Kecamatan Sangkapura Pulau Bawean Kabupaten Gresik.

Bab kedua, mendeskripsikan kajian pustaka yang diperoleh dari buku – buku dan literatur – literatur lain sebagai acuan yang berkaitan dengan penulisan penelitian. Bab ini juga menjelaskan kerangka konseptual sebagai konsep tujuan penelitian

Bab ketiga, penulisan ini menerangkan data dan sumber data terkait dengan penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data yang menyajikan reduksi dari data – data yang telah diperoleh, serta keabsahan data untuk mengecek kembali data agar lebih akurat.

Bab keempat, bab ini merupakan penjabaran dari hasil analisis data melalui pendekatan keilmuan seni rupa dan seni kriya.

Bab kelima, penjelasan kesimpulan dari penelitian yang telah dilaksanakan serta saran dari penulis.

Surabaya, 29 Februari 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

Cover .....	
Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Halaman Pernyataan Keaslian .....	iv
Abstrak .....	v
Persembahan/Motto.....	ix
Kata pengantar.....	xii
Daftar Isi.....	xiv
Daftar Tabel .....	xvi
Daftar Gambar .....	xvii
Daftar Lampiran .....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Batasan Masalah .....	3
C. Rumusan Masalah .....	8
D. Tujuan Penelitian .....	8
E. Manfaat Penelitian .....	8
F. Definsi Istilah .....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>11</b>
A. Dasar Teori .....	11
B. Tinjauan Penelitian yang Relevan .....	22
C. Kerangka Konseptual .....	24

BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Pendekatan Penelitian .....	26
B. Data dan Sumber Data.....	27
C. Teknik Pengumpulan Data.....	28
D. Teknik Analisis Data .....	29
E. Keabsahan Data .....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN... 35	
A. Hasil Penelitian .....	35
B. Pembahasan .....	36
BAB V PENUTUP.....	43
A. Simpulan .....	43
B. Saran .....	45
DAFTAR PUSTAKA .....	46
LAMPIRAN .....	50

## DAFTAR TABEL

Tabel Halaman

2.1 Kerangka Konseptual .....	24
4.1 Bentuk Motif Peti Susun Anyaman Pandan .....	40
4.2 Analisis Motif Peti Susun Anyaman Pandan ditinjau dari Seni Rupa .....	41
4.3 Analisis Motif Peti Susun Anyaman Pandan ditinjau dari Seni Kriya .....	42

## DAFTAR GAMBAR

Gambar Halaman

Gambar 1: a Lusi dan b Pangan ..... 17

Gambar 2: Anyaman Tunggal ..... 18

Gambar 3: Anyaman Ganda ..... 19

Gambar 4: Anyaman Istimewa atau Kombinasi ..... 19

## DAFTAR LAMPIRAN

Format Revisi Skripsi .....	46
Berita Acara Bimbingan Skripsi .....	47
Pengesahan .....	48
Penyataan Keaslian Tulisan .....	49
Gambar Pendukung .....	50