

**PESAN MORAL DALAM FILM *MENJELANG MAGHRIB*
KARYA HELFI KARDIT**

SKRIPSI



**Bella Adelina Diwanda
NIM 195200053**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
2023**

**PESAN MORAL DALAM FILM *MENJELANG MAGRIB*
KARYA HELFI KARDIT**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Universitas PGRI Adi Buana Surabaya untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

**Bella Adelina Diwanda
NIM 195200053**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh : Bella Adelina Diwanda
NIM. 195200053
Judul Skripsi : Pesan Moral dalam Film *Menjelang Maghrib* karya Helfi Kardit

Skripsi ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian proposal.

Surabaya, 03 Februari 2023

Mengetahui
Prodi Pendidikan Bahasa
Indonesia

Pembimbing



Tri Indrayanti, S.Pd., M.Pd.
NPP: 1408698/DY

Dra. Sri Budi Astuti, M.Si., M.Pd.
NIDN: 0704055902



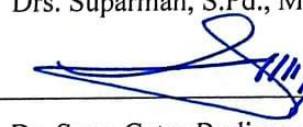



HALAMAN PENGESAHAN

Nama Mahasiswa : Bella Adelina Diwanda
NIM : 195200053
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Pesan Moral dalam Film *Menjelang Maghrib* Karya Helfi Kardit.

Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Pada Hari : Jumat
Tanggal : 03 Februari
Tahun : 2023
Panitia Ujian Skripsi

1. Ketua : 
Dr. Sunu Catur Budiyo, M.Hum.
2. Sekretaris : 
Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd.
3. Anggota : 
Dr. Sunu Catur Budiyo, M.Hum.
4. Anggota : 
Dra. Sri Budi Astuti, M.Si., M.Pd.



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
Kampus 1: Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031) 5041190, 5041097 Surabaya 60245
Kampus 2: Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281183, Surabaya 60243
<http://fish.unpasby.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini: Senin tanggal 03 bulan Februari tahun 2023 telah dilaksanakan ujian skripsi dari:

Nama Mahasiswa : Bella Adelina Diwanda
NIM : 195200053
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Ilmu Sosial dan Humaniora
Judul Skripsi : Pesan Moral dalam Film
Menjelang Maghrib Karya Helfi Kardit

Penguji I

Dr. Sunu Catur Budiyono, M.Hum.

NIDN 0703016504

Penguji II

Dra. Sri Budi Astuti, M.S., M.Pd.

NIDN 0704055902

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bella Adelina Diwanda
NIM : 195200053
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Ilmu Sosial dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri; bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Surabaya, 03 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Bella Adelina Diwanda

ABSTRAK

Diwanda, Bella Adelina. 2022. *Pesan Moral Dalam Film Menjelang Maghrib Karya Helfi Kardit*. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora. Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Pembimbing: Dra., Sri Budi Astuti, M.Si., M.Pd.

Kata Kunci: hubungan manusia dengan manusia, alam, dan tuhan, film

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan moral dalam film “Menjelang Maghrib” karya Helfi Kardit. Pendekatan dalam penelitian ini digunakan metode penelitian kualitatif deskriptif untuk menggambarkan secara detail pesan moral dalam cerita. Data yang digunakan adalah berupa ujaran dari para tokoh yang mengandung tiga jenis pesan moral meliputi hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial termasuk dalam hubungan dengan lingkungan alam, dan hubungan manusia dengan tuhan. Sumber data dalam penelitian ini berada pada film “Menjelang Maghrib” karya Helfi Kardit yang diterbitkan pada tanggal 31 Maret 2022, di negara Indonesia yang terdiri atas durasi 102 menit. Dalam teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi. Dokumentasi dilakukan dengan cara menelusuri berbagai dokumen dan film yang berkaitan dengan penelitian. Teknik Penganalisisan data yang digunakan adalah mencari dan menyusun data yang diperoleh dengan mengorganisasikan data ke dalam kategori, dengan menggambarkan dalam unit-unit, mengaturnya ke dalam pola, memilih yang penting, dan hal yang akan dipelajari lalu menarik kesimpulan yang mudah dipahami. Berdasarkan Hasil analisis data dapat disimpulkan bahwa terdapat tiga jenis pesan moral yaitu hubungan manusia dengan diri sendiri yang meliputi ketakutan diri dan pantang menyerah, hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial termasuk dalam hubungan dengan lingkungan alam yang meliputi ketulusan, kepedulian, kasih sayang, persahabatan, rasa berterima kasih dan

hubungan manusia dengan tuhan yang meliputi mengingat adanya tuhan dan berdoa.

ABSTRACT

Diwanda. Bella Adelina. 2022. *Film of Moral Messages in Approaching Maghrib by Helfi Kardit*. Indonesian Language Education Study Program. Faculty of Social Sciences and Humanities. PGRI Adi Buana University Surabaya. Advisor: Dra., Sri Budi Astuti, M.Si., M.Pd.

Keywords: human relationship with humans, nature, and God, film

This study aims to determine the moral message in the film "Mejelang Maghrib" by Helfi Kardit. The approach in this study used descriptive qualitative research methods to describe in detail the moral message in the story. The data used are in the form of utterances from the characters which contain three types of moral messages including human relations with oneself, human relations with other human beings in the social sphere including in relations with the natural environment, and human relations with their gods. The source of the data in this study is the film "Mejelang Maghrib" by Helfi Kardit which was published on March 31, 2022, in Indonesia, which consists of a duration of 102 minutes. The data collection technique used is documentation. Documentation is done by browsing various documents and films related to research. The data analysis technique used is to find and organize the data obtained by organizing the data into categories, by describing in units, arranging them into patterns, choosing what is important, and what will be learned and then drawing conclusions that are easy to understand. Based on the results of the data analysis, it can be concluded that there are three types of moral messages, namely the human relationship with oneself which includes self-fear and never giving up, human relations with other humans in the social sphere including in relations with the natural environment which includes sincerity, caring, compassion, friendship, gratitude and the human relationship with his god which includes remembering the existence of god and praying.

PERSEMBAHAN/ MOTTO

Moto : Seindah apapun kata, sebahagia apapun rasa, "jangan membuat janji saat sedang bahagia" Sayyidina Ali bin Abi Thalib

Dengan menyebut nama Allah yang maha pengasih dan maha penyayang.

Skripsi ini di persembahkan kepada:

Kedua orang tua, Ayahanda Slamet Riyadi dan Ibunda Diana Aprilia yang telah membimbing, dan menyayangi anak perempuannya ini dari kecil hingga saat ini. Terima kasih atas cinta, nasihat, motivasi dan segala bentuk dukungan apapun yang diberikan. Semoga selalu senantiasa diberikan kesehatan lahir dan batin.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas ke hadirat Allah SWT yang memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Pesan Moral dalam Film *Menjelang Maghrib* Karya Helfi Kardit” dengan tepat waktu. Penulisan ini adalah sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Strata 1 Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Penulisan ini melibatkan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada yang terhormat:

1. Dr. Marianus Subandowo, M.S. Selaku Rektor Universitas PGRI Adi Buana Surabaya yang dengan kebijakan tingkat Universitas penulis merasa aman dan nyaman mengikuti aturan perkuliahan.
2. Dr. Sunu Catur Budiyono, M.S., Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora yang dengan kebijakan tingkat Universitas penulis merasa senang dengan kemudahan yang diberikan selama mengikuti perkuliahan.
3. Tri Indrayanti, S.Pd., M.Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang dengan kebijakan tingkat Prodi penulis merasa nyaman dengan mendapatkan kemudahan selama perkuliahan.
4. Dra., Sri Budi Astuti, M.Si., M.Pd. Selaku Dosen pembimbing dalam penulisan skripsi ini hingga selesai.
5. Seluruh dosen dan staf pengajar di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, atas kesediaannya memberikan ilmu. Semoga semua ilmu yang diberikan bermanfaat selalu.
6. Orang tua tercinta yang memberi dukungan dan semangat serta doa.
7. Kekasih yang selalu setia menemani dalam suka maupun duka.
8. Keluarga, Sahabat, serta kawan dekat dan semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan semuanya.

Penulisan ini diharapkan ada kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kesempurnaan tulisan ini. Semoga tulisan ini bermanfaat bagi pembaca.

Surabaya, 03 Februari 2023
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ruang Lingkup dan Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Batasan Istilah.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
A. Dasar Teori.....	6
1. Pesan moral.....	6
a. Pengertian Pesan Moral	6
b. Jenis- jenis Pesan Moral	7
2. Film.....	8
a. Pengertian Film.....	8
b. Jenis- jenis film.....	9
c. Genre Film.....	10
B. Penelitian Terdahulu yang relevan.....	12
C. Kerangka Konseptual	14
BAB III METODE PENELITIAN	16
A. Pendekatan Penelitian	16
B. Data dan Sumber Data	16
C. Teknik Pengumpulan Data.....	17
D. Teknik Penganalisisan Data	18

HASIL DAN PEMBAHASAN.....	21
A. Hasil Penelitian	21
B. Pembahasan.....	36
PENUTUP	39
A. Simpulan	39
B. Saran	39
DAFTAR PUSTAKA	40

BAGAN

Bagan	Halaman
2.1 Kerangka konseptual penelitian Pesan Moral dalam Film <i>Menjelang Maghrib</i> Karya Helfi Kardit	14

LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1 Berita Acara Bimbingan Skripsi	43
Lampiran 2 Format Revisi Skripsi	45
Lampiran 3 Korpus Data Penelitian Poster Film <i>Menjelang Maghrib</i> karya Helfi Kardit	47
Lampiran 4 Poster Film <i>Menjelang Maghrib</i> karya Helfi Kardit.	57
Lampiran 5 Sinopsis	59
Lampiran 6 Tokoh pemain film <i>Menjelang Maghrib</i>	61

