

DAFTAR PUTAKA

- Anwar, M. Shoim dan Sri Budi Astuti. 2021. *Majas personifikasi dan smile dalam antologi puisi perempuan laut karya sepuluh perempuan penyair madura: majas personifikasi dan smile dalam antologi puisi perempuan laut*. Jurnal Ilmiah dan Buana Sastra.
- Artik. (2012), *Peran Wayang Kulit Dalam Penguatan Kebudayaan Nasional*. Jurnal. Semarang: IKIP Veteran Semarang
- A. Viyono. 2014. “*Pelestarian Budaya Jawa Melalui Game „Wayang Robot“*,” University of Muhammadiyah Malang.
- Brangwetan. (2007). Dewan Kesenian Gresik. *Peranan Interaksi Sosial dalam Kesenian*. Dalam “<http://dewankeseniangresik.blogspot.com/2008/12/peranan-interaksi-sosial-dalam-kesenian.html?m=1>”.
Diakses pada 19 Agustus 2022 Pukul 15.20.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Mulyono, Sri. (1982), *Wayang. Asal-usul, Filsafat dan Masa Depan*. Jakarta: PT Gunung Agung
- Rosidi, Ajip. 1995. *Sastera dan Budaya: Kedaerahan dalam Keindonesiaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sagio dan Samsugi. 1991. *Wayang Kulit Gagrak Yogyakarta, Morfologi, Tatahan, Sunggingan, dan Tehnik Pembuatannya*. Jakarta: CV.Hajimasagung,
- Sastroamidjojo, Seno. 1964. *Renungan tentang Pertunjukan Wayang Kulit*. Jakarta: Penerbit Kinta.
- Saidi, Acep Iwan. 2006. *Matinya Dunia Sastra: Biografi Pemikiran dan Tatapan Terberai Karya Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Pilar Media.

- Widarmanto, Tjahjono. (2003). *Kitab Kelahiran*. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur.
- Widarmanto, Tjahjono. (2012). *Umayi*. Surabaya: Revka Petra Media.
- Widarmanto, Tjahjono. (2016). *Percakapan Tan*. Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publisher.
- Widijanto, Tjahjono. (1995). *Ekstase Jemari*. Malang: Tegalan Perdikan Malang.
- Widijanto, Tjahjono. (2011). *Janturan*. Tangerang: Spirit Management.
- Zarkasi, Effendy. 1997. *Unsur-Unsur Islam dalam Pewayangan*. Sala: Mardikintoko

