

Prosiding

SEMINAR INTERNASIONAL

PELANTRA '09

**RELASI LOKALITAS-GLOBALITAS
MENUJU MODERNITAS BAHASA
DAN SASTRA INDONESIA**

Editor:

Dr. Sunu Catur Budiyo, M.Hum

M. Oktavia Vidiyanti, M.Pd

Drs. Agung Pramujiono, M.Pd

Dra. Luluk Isani Kulup, M.Pd

HOTEL GARDEN PALACE SURABAYA

24-25 JUNI 2009



Universitas
PGRI Adi Buana
Surabaya



Balai Bahasa Surabaya



Himpunan Pembina
Bahasa Indonesia

ISBN 978-979-8559-13-6

Desain sampul: Rozy

JADWAL PELANTRA RABU, 24 JUNI 2009

| WAKTU | NAMA | JUDUL | EMAIL | INSTITUSI | RUANG | MODERATOR |
|-------------|--|---|--|---|-------------------------|---------------------|
| 10-00-12.00 | KEDATANGAN DAN PENDAFTARAN ULANG (CEK IN HOTEL BAGI YANG MENGINAP) | | | | | PANITIA |
| 12.00-12.45 | PEMBUKAAN SEMINAR 1. SAMBUTAN KETUA PANITIA (DRS. AMIR MAHMUD, M.PD.) 2. SAMBUTAN REKTOR UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA (DRS. SUTIONO, MM.) | | | | | PANITIA |
| 12.45-13.00 | COFEE BREAK | | | | | |
| 13.00-14.40 | SIDANG PLENO I 1. DR. DENDY SUGONO (PUSAT BAHASA) 2. KONJEN AMERIKA 3. PROF. DR. BUDI DARMA, M.A (BUDAYAWAN, SASTRAWAN, DAN GURU BESAR UNESA) 4. KI SOLEH ADI PRAMONO, S.St. (SENIMAN DAN BUDAYAWAN) | | | | | HENRICUS SUPRIYANTO |
| 14.40-15.00 | BREAK ISTIRAHAT SALAT | | | | | |
| 15.00-16.15 | DR. CECE SOBARNA | KEHIDUPAN BAHASA DAERAH (SUNDA) DALAM ERA GLOBALISASI | cecesobarna@yahoo.com | FAK. SASTRA.UNIVERSITAS PADJADJARAN BANDUNG | HALL A CRISTAL BALLROOM | ALI MUSTOFA |
| | Drs. ABDUL KHAK, M.Hum | PERAN BAHASA DALAM MENJAYAKAN BANGSA: KASUS BAHASA INDONESIA PADA MEDIA MASSAINTERNET | abdulkhak@yemail.com | BALAI BAHASA BANDUNG | | |
| | Drs. SYAMSUL GUFRON, M.Si. | MEWUJUDKAN BAHASA INDONESIA MODERN SEBAGAI JATIDIRI BANGSA:UPAYA PEMBERDAYAAN BAHASA INDONESIA MENGHADAPI PERSAINGAN GLOBAL | syamsulghufron@yahoo.com | UNIVERSITAS ISLAM DARUL ULUM LAMONGAN | | |
| | DR. LILIK WAHYUNI, M.Pd. | CERITA PANJI: WACANA RESISTENSI LOKALITAS | | IKIP BUDI UTOMO MALANG | | |
| | GANJAR HWIA | LENERA INDONESIA VERSI 1.0-3.0 MENDUNIAKAN PEMBELAJARAN BIPA DENGAN BANTUAN KOMPUTER | ganjar_hwia@yahoo.com | PUSAT BAHASA | | |
| | YULIANETA, M.Pd. DAN SRI WIYANTI, S.S.,M.Pd. | FUNGSI DAN NILAI PERMAINAN TRADISIONAL ANAK-ANAK PRIANGAN: SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA ETNIK DALAM ARUS GLOBALISASI | Sriwiyanti79@yahoo.com | UPI BANDUNG | | |
| | WARSIMAN, M.Pd. | PERKEMBANGAN PENGAJARAN BAHASA INDONESIA UNTUK PENUTUR ASING BIPA | wman5671@yahoo.co.id | IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA | | |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|-------------|-----------------------------------|
| MODERATOR CECE SOBARNA | | 1. DR. SUGIONO/ PUSAT BAHASA/ KEPALA BIDANG PENGEMBANGAN PUSAT BAHASA 2. Prof. DR. BAMBANG YULIANTO, M.Pd/ GURU BESAR UMESA DAN KETUA UMUM HPBI JAWA TIMUR 3. KONJEN CINA 4. Prof. MADYA DR. NURAINI YUSOFF DAN Drs. SAHID TEGUH WIDODO | | 18.30-20.00 | ISTIRAHAT |
| | | LOKAL DAN PENANAMAN SIKAP MENGHARGAI | | 17.30-18.30 | ISTIRAHAT, SALAT, DAN MAKAN MALAM |
| SURABAYA | | KURIKULUM BAHASA INDONESIA UNTUK | | | |
| UNIVERSITAS PGRI ADI | | SISWA GIFTED (CERDAS ISTIMEWA) | | | |
| BUANA SURABAYA | | PEMANFAATAN PILIHAN KATA ARKASIS DALAM | | | |
| BALAI BAHASA UJUNG | | LIRIK LAJU BUGIS DI TENGAH ARUS | | | |
| PANDANG | | HERANANAH | | | |
| | | KBERAGAMAN | | | |
| | | Dra. SUJANAH, M.Pd | | | |

| | | | | | | |
|-------------|--------------------------------------|--|------------------------------------|--|-------------------------|--------------------|
| 16.15-17.30 | DIAN SUSILASTRI, M.Pd. | SASTRA INDONESIA BERWARNA LOKAL; THINK GLOBALLY DAN ACT LOCALLY | dian_susilastr i@yahoo.com | BALAI BAHASA PALEMBANG | HALL B CRISTAL BAALROOM | LAN FANG |
| | Dra. ROSIDA TIURMA MANURUNG, M.Hum. | INTERFERENSI BAHASA ASING SEBAGAI SUATU BENTUK ANCAMAN KEPUNAHAN BAHASA INDONESIA: STUDI KASUS DI BIDANG LAYANAN PUBLIK DAN BISNIS | rosidtm@ gmail.com | UNIVERSITAS KRISTEN MARANATHA | | |
| | DR. I.B. MANUABA, M.Hum | PERGESERAN PERAN BAHASA INDONESIA DALAM KONTEKS LOKAL DAN GLOBAL | putera_fib@u nair.ac.id | UNIVERSITAS AIRLANGGA SURABAYA | | |
| | DR. JUANDA | KESALAHAN BERBAHASA INDONESIA PADA PENUTUR ASING | djuanda1969 @yahoo.com | UNIVERSITAS KOMPUTER INDONESIA BANDUNG | | |
| | Drs. AGUNG PRAMUJIONO, M.Pd. | PEMBELAJARAN SASTRA MULTIKULTURAL: MENUMBUHKAN EMPATI, MENUMBUHKAN JATIDIRI BANGSA MELALUI PEMAHAMAN KEANEKARAGAMAN BUDAYA | pram4014@y ahoo.com | UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA | HAAL A CRISTAL BAALROOM | LILIK WAHYUNI |
| | Prof. DR. HENRICUS SUPRIYANTO, M.Hum | PANJI CITRA PAHLAWAN NUSANTARA: ARUS BALIK BUDAYA SELATAN UTARA | | UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA | | |
| | TEGUH SAHID WIDODO/NURAINI YUSOFF | MEMPERKAYA BAHASA INDONESIA: PROSPEK BAHASA DAN BUDAYA INDONESIA DI ERA GLOBAL | | UNS SURAKARTA/UMM MALAYSIA | | |
| | LINNY OKTAVIANNY | BAHASA DAN SASTRA SUMATERA SELATAN MENUJU ERA TEKNOLOGI | linnyoctovian ny@yahoo.co m | BALAI BAHASA PALEMBANG | | |
| | AKHMAD HARYONO | PENTINGNYA PENGETAHUAN NAHASA DAN PEMAHAMAN BUDAYA DALAM KOMUNIKASI ANTARBUDAYA | h.akhmad@y ahoo.com | FAK SASTRA UNIVERSITAS JEMBER | | |
| | SARIAH, M.Pd. | EKSPRESI BAHASA KOMIK DALAM PERSPEKTIF BUDAYA | svariahsarmil a@yahoo.co.i d | BALAI BAHASA BANDUNG | | |
| | RATNAWATI, S.S., M.Pd. | BADONG, PUISI DUKA TORAJA: BERTAHAN DI TENGAH ARUS GLOBALISASI | raztzna_wati @yahoo.co.id | BALAI BAHASA KALIMANTAN TIMUR | | |
| | AGUS HARI WIBOWO | KEARIFAN BAHASA WARTAWAN DI TENGAH PLURALISME PEMBACA | agushariwibo wo@gmail.co m | SASTRA INGGRIS UNIVERSITAS SEBELAS MARET | | |
| | TOHA MACHSUM | SASTRA SULUK JAWA PESISIRAN: MEMBACA LOKALITAS DALAM KEINDONESIAAN | | BALAI BAHASA SURABAYA | | |
| | BUDI AGUNG SUDARMANTO, S.S.,M.Pd. | TANTANGAN MASA DEPAN BAHASA KAYUAGUNG OGAN KOMERING ILIR (OKI) SUMATERA SELATAN | budi_agung_s @yahoo.com | BALAI BAHASA PALEMBANG | HAAL B CRISTAL BAALROOM | CAHYONO WIDARYANTO |
| | Dra. DWI RETNANI, M.Si. | PENDIDIKAN MULTIKULTURAL DAN GLOBALISASI: PENGUATAN BUDAYA | | PGSD UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA | | |

**JADWAL PELANTRA
KAMIS, 25 JUNI 2009**

| WAKTU | NAMA | JUDUL | EMAIL | INSTITUSI | RUANG | MODERATOR |
|-------------|---|--|--|---------------------------------------|-------------------------------|------------------------|
| 08.00-09.40 | Drs. SUHARDI MUKMIN, M.Hum. | CERITA PROSA RAKYAT BESEMAH: BUDAYA LOKAL YANG BERNILAI JUAL | Suhardi.unsri@gmail.com | FKIP UNIVERSITAS SRIWIJAYA | HALL A CRISTAL BALLROOM | SUJINAH |
| | NI NYOMAN TANJUNG TURAENI, S.S.,M.Hum. | RELIGIUSITAS DALAM APRESIASI SASTRA DI SEKOLAH BERBASIS HINDU DI KABUPATEN SIDOARJO | tturaini@yahoo.com | BALAI BAHASA SURABAYA | | |
| | Yoesasoeno OEDIARTI, M.Pd. | TEACHING SPEAKING IN ACADEMIC SETTING | | FKIP UNIPA SURABAYA | | |
| | Drs. TAUFIK NURHADI, M.Pd | IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN SASTRA MELALUI MEDIA TV BERDASARKAN MODEL DONNA E. NORTON DAN SAUNDRA NORTON DAN PROBLEMATIKANYA | | FKIP UNIPA SURABAYA | | |
| | TUBIYONO DAN NOVI ARIANTO | THE COMPETENCE OF MASTERING REGIONAL LANGUAGE, NATIONAL LANGUAGE, AND FOREIGN FOR SENIOR HIGH SCHOOLSTUDENT TO GET AN APPROPRIATE JOB IN THE FUTURE | tubiyono_fas@yahoo.com | UNIVERSITAS AIRLANGGA SURABAYA | | |
| | SIYASWATI, M.Pd | KARAKTER PELAKU DALAM CERPEN GUS JAKFAR KARYA A. MUSTOFA | sivasw@yahoo.com | FKIP UNIPA SURABAYA | | |
| 09.40-10.00 | SRI PAMUNGKAS | PERGESERAN PENGGUNAAN ISTILAH CONTRENG DALAM PEMILU DI INDONESIA: SEBUAH BENTUK MODERNISASI, KEARBITRERAN ATAU KESALAHAN | yusr131@gmail.com | STKIP PGRI PACITAN | HALL B CRISTAL BAALROOM | I.B. PUTERA MANUABA |
| | Dra. RAHAYU PUJIASTUTI, M.Pd. | PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA SECARA PRAGMATIS: BENTUK PENYADARAN KEMULTIKULTURALAN INDONESIA | vykp14@yahoo.com | FKIP UNIPA SURABAYA | | |
| | HASTIANAH | BOTO-BOTOANG DALAM SASTRA MAKASAR UPAYA PELESTARIAN KARYA SASTRA MAKASAR DI SULAWESI SELATAN | | BALAI BAHASA UJUNG PANDANG | | |
| | ALI MUSTOFA, M.Pd | MENGHADIRKAN (KEMBALI) LOKALITAS DAN GLOBALITAS DALAM KONTEKS KESUSATRAAN INDONESIA | ali_mustofa2005@yahoo.co.uk | UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA | | |
| 09.40-10.00 | | BREAK | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|--|---------------------------------|------------------------------------|-------------------------|-----------|
| 10.00-11.40 | YULITIN SUNGKOWATI, M.HUM | TRINIL: PEREMPUAN PENGARANG GENERASI BARU SASTRA JAWA MODERN RAGAM DIALEK SURABAYA | yulitins@yahoo.com | BALAI BAHASA SURABAYA | HAAL A CRISTAL BAALROOM | RATNAWATI |
| | FORIYANI | GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU PADA PERMAINAN RAKYAT ANAK-ANAK OSING | | BALAI BAHASA SURABAYA | | |
| | NUNUNG NURYATI, M.Pd | GLOBALITAS MENDORONG RUSAKNYA BAHASA INDONESIA | nunungnuryati@gmail.com | FKIP UNIPA SURABAYA | | |
| | RETNO DANU RUSMAWATI, M.Pd. | PROSPEK BAHASA DAN BUDAYA INDONESIA DI ERA GLOBAL | | FKIP UNIPA SURABAYA | | |
| | Dra. ENDANG MASTUTI RAHAYU, M.Pd. | PEMBELAJARAN BAHASA BERBASIS KOMPUTER | | FKIP UNIPA SURABAYA | | |
| | YULITIN SUNGKOWATI, M.Hum. | TRINIL:PEREMPUAN PENGARANG GENERASI BARU SASTRA JAWA MODERN RAGAM DIALEK SURABAYA | | BALAI BAHASA SURABAYA | HAAL B CRISTAL BAALROOM | HERIANAH |
| | AKHMAD SOFYAN | PERILAKU BERBAHASA MASYARAKAT MADURA DAN PROSPEK BAHASA MADURA | | FAKULTAS SASTRA UNIVERSITAS JEMBER | | |
| | Dra. LULUK ISANI KULUP, M.Pd. | STRATEGI KOMUNIKASI: UPAYA MENJEMBATANI KEANEKARAGAMAN BUDAYA | lulukihسانی@ymail.com | FKIP UNIPA SURABAYA | | |
| | Dra. WAHYU BANJARJANI, M.Pd | A PLEA FOR THE NEED TO FOSTER PERSUASIVE RHETORIC IN TEACHERS SPEAKING | | FKIP UNIPA SURABAYA | | |
| | IZZAH, S.Pd., M.Pd. | SASTRA TUTUR SEBAGAI SALAH SATU MEDIA PEMBELAJARAN MULTIBAHASA | izzah.suhardi@gmail.com | FKIP UNIVERSITAS SRIWIJAYA | | |
| ENCIK SAVIRA ISNAH | TKI (MADURA) SEBAGAI DUTA BAHASA DAN SASTRA | fv_milanisti@yahoo.com | FIB UNIVERSITAS AIRLANGGA | | | |
| HARI WAHYONO | KAIDAH BAHASA INDONESIA: ANTARA HARAPAN DAN KENYATAAN | | FKIP UNIVERSITAS TIDAR MAGELANG | | | |
| 11.40-13.00 | ISTIRAHAT MAKAN SIANG | | | | | |
| 13.00-14.30 | SIDANG PLENO III 1. DR. SUNU CATUR CUDIYONO, M.Hum. 2. LAN FANG 3. KONJEN JERMAN | | | | SYAMSUL GUFRON | |

CATATAN: NOTULEN
NIA RAKHMADIANTI

PENGANTAR

Diskursus penting yang membelah lokalitas dan globalitas adalah masalah budaya tinggi (*high culture*), yang diklaim khas berasal dari dan sekaligus menjadi karakteristik dari kelompok dominan global dengan *folks-culture* budaya rakyat atau lokal. Selain melalui hegemoni budaya, globalisasi juga melakukan represi dengan mengusung kekuatan ekonomi pasar untuk menegaskan sekaligus menunjukkan kekuasaannya dan menundukkan lokal.

Penolakan terhadap hegemoni global (dominasi mayoritas) atas lokal (subordinasi dan marginalisasi minoritas) adalah munculnya resistensi dengan *counter discourse* yang bersifat kultural maupun partikular. Lokalitas mengkonstruksi dan mencitrakan dirinya melalui sastra, budaya, dan bahasa sebagai simbol perlawanan terhadap segala bentuk dominasi baik kekuasaan, politik, maupun ekonomi. Dengan demikian, dikotomi “*we*” dan “*they*” tidak ditentukan oleh pusat (global) tetapi sebaliknya ditentukan oleh etnik lokal. Bahwa “*we*” adalah lokal dengan segala karakteristik sosial budayanya, sedangkan di luar itu adalah mereka (*they*), sehingga terjadi kutub budaya yang bipolar, opsional, serta meliyankan.

Lokalitas mengkonstruksi dirinya sebagai *indigenous people* serta dalam batas tertentu melakukan resistensi terhadap global. Dalam proses penguatan kembali lokalitas dapat mengandung potensi konflik budaya, bahkan gegar budaya. Akan tetapi, ketika ia lahir dari kebutuhan strategis untuk mempertahankan eksistensi dari kooptasi kekuatan besar yang datang dari luar, fenomena ini harus dibaca dalam cara baru (Budiman, 2005:21). Lokalitas melalui kearifan tradisinya mampu mengelola beberapa pendekatan *symbolic culture* yang dipakai untuk melawan ancaman *counter hegemony*, kekuasaan, dan politik yang datang dari luar. Hal ini dapat dilihat pada konstruksi warga lokal terhadap bahasa, sastra, dan budaya yang senantiasa dikreasikan dengan cara baru. Selain itu, upaya pelestarian, penguatan, dan pengembangan budaya etnik lokal sebagai penegasan terhadap identitas etnik dan *indigenous people* tersebut. Dalam konteks seperti itulah lokalitas dimobilisasi secara kultural sebagai wacana perlawanan menjadi semakin kuat dan mengkristal.

Dalam konteks pertarungan lokal-global, *counter discourse* menjadi dominan sebagai identitas perlawanan simbolik. Munculnya kreativitas sastra, seni pertunjukan, maupun penggalakan penggunaan bahasa lokal dan nasional dalam berbagai bentuk dan artikulasinya merupakan presentasi resistensi secara kultural. Meskipun harus diakui bahwa dari perspektif ekonomi, industri, dan politik lokalitas berada di bawah kukupan global yang semakin menderas.

Panitia
Pelatra 2009

DAFTAR ISI

1. Kebudayaan Indonesia dan Kebudayaan Kawasan.
Prof. Dr. Budi Darma, M.A./Budayawan, Sastrawan, dan Guru Besar
Universitas Negeri Surabaya 1-3
2. Study of Multiculturalism of Bahasa Indonesia from Assimilation of Loanword
Prof. Huang Jie/Chongqing Normal University, China
Xu Lian, Consulat General of The People Republic of China in Surabaya 4-7
3. Bahasa Indonesia: Strategi Pembelajaran di Kelas.
Prof. Dr. Bambang Yulianto, M.Pd./Guru Besar Universitas Negeri Surabaya 8-20
4. Kehidupan Bahasa Daerah (Sunda) dalam era Global:
Kemuduran atau Kemodern?
Dr. Cece Sobarna/Fakultas Sastra, Universitas Padjadjaran 21-24
5. Peran Bahasa dalam Menjayakan Bangsa: Kasus Bahasa Indonesia pada
Media Massa Internet.
M.Abdul Khak/Balai Bahasa Bandung. 25-27
6. Mewujudkan Bahasa Indonesia Modern Sebagai Jati Diri Bangsa: Upaya
Pemberdayaan Bahasa Indonesia dalam Menghadapi Persaingan di Tingkat Global.
Drs. Syamsul Ghufron, M.Si. 28-37
7. Perkembangan Pengajaran Bahasa Indonesia untuk Penutur Asing.
Warsiman 39-52
8. Interferensi Bahasa Asing sebagai Bentuk Ancaman Kepunahan Bahasa Indonesia:
Studi Kasus Layanan Publik dan Bisnis.
Rosida Tiurma Manurung/Universitas Kristen Maranatha Bandung 53-58
9. Pergeseran Peran Bahasa Indonesia dalam Konteks Lokal dan Global
Dr. I.B. Putera Manuaba/FIB Universitas Airlangga 59-67
10. Kesalahan Berbahasa Indonesia pada Penutur Asing (Penelitian Terhadap Siswa
Bandung Internasional School).
Dr. Juanda/Unikom Bandung 68-76
11. Lentera Indonesia 1.10-3.0 Menduniakan Pembelajaran BIPA dengan Bantuan
Komputer.
Ganjar Hwia/Tim BIPA, Pusat Bahasa 77-83
12. Pembelajaran Sastra Multikultural: Menumbuhkan Empati, Menemukan Jati Diri
Bangsa Melalui Pemahaman Keanekaragaman Budaya.
Drs. Agung Pramujiono/FKIP Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. 84-91

13. "Fungsi dan Nilai Permainan Tradisional Anak-anak Priangan: sebagai Identitas Budaya Etnik dalam Arus Globalisasi"
Yulianeta, M.Pd. dan Sri Wiyanti, S.S., M.Hum./UPI Bandung 92-10
14. Bahasa dan Sastra Sumatera Selatan: Menuju era Global.
Linny Oktovianny/Balai Bahasa Palembang 101-1
15. Tantangan Masa Depan Bahasa Kayuagung OKI Sumatera Selatan.
Budi Agung Sudarmanto, S.S., M.Pd./Balai Bahasa Palembang. 107-1
16. Ekspresi Bahasa Komik dalam Perspektif Budaya.
Sariah/Balai Bahasa Bandung 116-1
17. Kurikulum Bahasa Indonesia untuk Siswa Giteed Cerdas Istiimewa.
Sujinah/Univ. Muhammadiyah Surabaya 122-1
18. Gairah Sastra Tionghoa Terus Menyala.
Lan Fang/Penulis Prosa dan Puisi 135-1
19. Kearifan Bahasa Wartawan di Tengah Pluralisme Pembaca.
Drs. Agus Hari Wibowo, MA./Universitas Sebelas Maret. 137-1
20. Strategi Pelestarian Budaya Jerman dalam Perkembangan Bahasa dan Sastra.
Endang Surachni/Gothe Zentrum Surabaya. 145-1
21. Sastra Indonesia Berwarna "Lokal": Think Globally dan Act Locally"
Dian Susilastri/Balai Bahasa Palembang. 151-1
22. "Badong, Puisi Duka Toraja: Bertahan di Tengah Arus Globalisasi".
Ratnawati, S.S., M.Pd./Balai Bahasa Ujung Pandang. 157-1
23. Pemanfaatan Pemilihan Kata Arkais dalam Lirik Lagu Bugis di Tengah Era Globalisasi.
Herianah/Balai Bahasa Ujung Pandang. 164-1
24. Cerita Prosa Rakyat Besemah: Budaya Lokal yang Bernilai Jual.
Drs. Suhardi Mukmin, M.Hum./FKIP Universitas Sriwijaya. 173-1
25. Sastra Tutur Sumatera Selatan: Media Inovatif Pembelajaran Multibahasa.
Izzah, S.Pd., M.Pd./FKIP Universitas Sriwijaya. 179-1
26. TKI (Madura) sebagai Duta Bahasa dan Sastra.
Encik Savira Isnah/FIB Universitas Airlangga. 186-19
27. The Competence of Mastering Regional Language, Nasional Language, And Foreign for Senior High School Student to Get an Appropriate Job In the Future.
Tubiyono dan Novi Arianto/Universitas Airlangga 191-19
28. Perubahan Penggunaan Istilah Coblos ke Contreng dalam Pemilu di Indonesia (Sebuah Bentuk Modernisasi, Kearbitreran atau Kesalahan)
Sri Pamungkas, S.S./STKIP PGRI Pacitan 197-20

29. Strategi Komunikasi: Upaya Menjembatani Keanekaragaman Budaya.
Dra. Luluk Ihsani Kulup, M.Pd. (FKIP Universitas PGRI Adi Buana 204-208
30. Menghadirkan (kembali) Lokalitas dan Globalisasi dalam Konteks
Kesusastraan Indonesia.
Dr. Ali Mustofa/Universitas Negeri Surabaya 209-219
31. Boto-Botoang dalam Sastra Makassar: Upaya Pelestarian Karya Sastra
Makassar di Sulawesi Selatan.
Hastianah/Balai Bahasa Ujung Pandang 220-227
32. Karakter Pelaku dalam Cerpen Gus Jakfar karya A.Mustofa Bisri:
Sebuah Tinjauan Psikoanalisis.
Dra. Siyaswati, M.Pd./FKIP Universitas PGRI Adi Buana Surabaya 228-232
33. Religiusitas dalam Apresiasi Sastra di Sekolah Berbasis Hindu di
Kabupaten Sidoarjo.
Tanjung Turaeni/Balai Bahasa Surabaya 233-241
34. Pembelajaran Bahasa Indonesia secara Pragmatis: Bentuk Penyadaran
Kemultikulturalan Indonesia.
Dra. Rahayu Pujiastuti, M.Pd./FKIP Universitas Adi Buana Surabaya 242-248
35. Komplementasi Pembelajaran Sastra Melalui Media TV Berdasar Model
Donna E Worton dan Saundra Norton dan Problematikanya.
Taufik Nurhadi/FKIP Universitas Adi Buana Surabaya 249-255
36. Perilaku Berbahasa Madura dan Prospek Bahasa Madura.
Achmad Sofyan/Fakultas Sastra, Universitas Negeri Jember 256-262
37. Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu pada Permainan Rakyat Anak-anak
Osing.
Foriyani Subiyatningsih/Balai Bahasa Surabaya 263-269
38. Pentingnya Pengetahuan Bahasa dan Pemahaman Budaya dalam
Komunikasi Antarbudaya.
Akhmad Haryono/Fakultas Sastra, Universitas Negeri Jember. 270-280
39. Perempuan-perempuan Kalah dalam Kumpulan Cerpen Bajna Sari Karya
Ratna Indraswari Ibrahim: Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra
Dra. Dara Windiyarti/Balai Bahasa Surabaya 281-291
40. Cerita Panji: Wacana Resistensi Lokalitas.
Dr. Lilik Wahyuni, M.Pd./IKIP Budi Utomo Malang 292-296
41. Globalitas Mendorong Kerusakan Bahasa Indonesia.
Nunung Nuryati, M.Pd/FKIP Universitas PGRI Adi Buana Surabaya 297-301
42. A Plea for the need to foster fersuacive rhetoric in teaching speaking
Wahyu Banjarjani, M.Pd./FKIP Universitas PGRI Adi Buana Surabaya 302-308
43. Teaching Speaking in Academic Setting
Joesasoeno Oediarti, M.Pd./FKIP Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. 309-314

44. Pendidikan Multikultural dan Globalisasi; Penguatan Budaya Lokal dan Penanaman Sikap Menghargai Keberagaman di era Globalisasi.
Dwi Retnani/FKIP/PGSD Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. 315-3
45. Lokalitas Kesastraan Indonesia Sebuah Pembicaraan Tentang Pendidikan Moral untuk Ketahanan Nasional.
Ki Soleh Adi Pramono, S.St./Seniman 322-3
46. Pembelajaran Bahasa Berbasis Komputer
Endang Mastuti Rahayu/FKIP Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. 336-3
47. Seni Tradisi Identitas Lokalitas dalam Arus Globalisasi
Dr. Sunu Catur Budiyo, M.Hum./FKIP Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. 341-3
48. Kaidah Bahasa Indonesia: Antara Harapan dan Kenyataan
Hari Wahyono/FKIP Universitas Tidar Magelang 348-3
49. Panji Citra Pahlawan Nusantara Arus Balik Budaya Selatan-Utara
Prof. Henricus Supriyanto, M.Hum/FKIP Universitas PGRI Adi Buana Surabaya 352-3
50. Memperkaya Bahasa Indonesia: Prospek Bahasa dan Budaya Indonesia Di Era Global/FKIP Universitas PGRI Adi Buana Surabaya 360-3
51. Trinitil: Perempuan Pengarang Generasi Baru Sastra Jawa Modern Ragam Tulis Surabaya.
Yulitin Sungkowati/Balai Bahasa Surabaya 363-3
52. Sastra Suluk Jawa Pesisiran: Membaca Lokalitas dalam Keindonesiaan
Toha Machsum/Balai Bahasa Surabaya 368-3
53. Ragam Jurnalistik
Ali Muchson/Guru SMPN 23 Surabaya 373-3
54. Nama Orang Jawa: Di Tengah Gerusan Globalisasi
Sahid Teguh Widodo/UNS Surakarta
Nuraini Yusoff/UMM Malaysia 376-3

PENDIDIKAN MULTIKULTURAL DAN GLOBALISASI: Penguatan Budaya Lokal dan Penanaman Sikap Menghargai Keberagaman di Era Globalisasi

Dwi Retnani

Universitas PGRI Adi Buana Surabaya

A. PENDAHULUAN

Globalisasi yang menembus batas wilayah menuntut pendidikan multikultural diterapkan dalam seluruh aspek kehidupan kita. Multikulturalisme bukan hanya sebuah wacana tetapi sebuah ideologi yang harus diperjuangkan, karena dibutuhkan sebagai landasan bagi tegaknya demokrasi, HAM, dan kesejahteraan hidup masyarakatnya. Multikulturalisme bukan sebuah ideologi yang berdiri sendiri terpisah dari ideologi-ideologi lainnya, dan multikulturalisme membutuhkan seperangkat konsep-konsep yang merupakan bangunan konsep-konsep untuk dijadikan acuan bagi yang memahaminya dan mengembangkannya dalam kehidupan bermasyarakat. Hal ini menjadi sangat penting dalam upaya pembangunan kebudayaan, terutama bagi Indonesia yang dikenal dengan keberagamannya.

Secara kodrati, manusia diciptakan Tuhan dalam keanekaragaman kebudayaan, dan oleh karena itu pembangunan manusia harus memperhatikan keanekaragaman budaya tersebut. Di samping itu, diindikasikan bahwa konflik sosial yang bernuansa SARA (suku, agama, dan ras) yang melanda negeri ini pada dasawarsa terakhir berkaitan erat dengan masalah kebudayaan. Dikemukakan oleh Rahman (2005) bahwa konflik-konflik kedaerahan sering terjadi seiring dengan ketiadaan pemahaman akan keberagaman atau multikultur. Pernyataan tersebut dikuatkan pendapat Syarif (2005), bahwa berbagai konflik sosial yang telah menimbulkan keterpurukan di negeri ini disebabkan oleh kurangnya kemauan untuk menerima dan menghargai perbedaan, ide dan pendapat orang lain, karya dan jerih payah orang lain, melindungi yang lemah dan tak berdaya, menyayangi sesama, kurangnya kesetiakawanan sosial, dan tumbuhnya sikap egois serta kurang perasaan atau kepekaan sosial. Oleh karena itu, untuk mencegah atau meminimalkan konflik tersebut perlu dikembangkan pendidikan multikultural. Selanjutnya, bahwa pemahaman terhadap multikulturalisme merupakan kebutuhan bagi manusia untuk menghadapi tantangan global di masa mendatang. Pendidikan multikultural mempunyai dua tanggung jawab besar, yaitu menyiapkan bangsa Indonesia untuk siap menghadapi arus budaya luar di era globalisasi dan menyatukan bangsa sendiri yang terdiri dari berbagai macam budaya. Bila kedua tanggung jawab besar itu dapat dicapai, maka kemungkinan disintegrasi bangsa dan munculnya konflik dapat dihindarkan.

B. PENDIDIKAN MULTIKULTURAL

1. Pengertian Multikultural

Multikultural berarti beraneka ragam kebudayaan. Menurut Parsudi Suparlan (2002) akar kata dari multikultural adalah kebudayaan, yaitu kebudayaan yang dilihat dari fungsinya sebagai pedoman bagi kehidupan manusia. Dalam konteks pembangunan bangsa, istilah multikultural ini telah membentuk suatu ideologi yang disebut multikulturalisme. Konsep multikulturalisme tidaklah dapat disamakan dengan konsep keanekaragaman secara sukubangsa atau kebudayaan sukubangsa yang menjadi ciri masyarakat majemuk, karena multikulturalisme menekankan keanekaragaman kebudayaan dalam kesederajatan. Ulasan mengenai multikulturalisme mau tidak mau akan mengulas berbagai permasalahan yang mendukung ideologi ini, yaitu politik dan demokrasi, keadilan dan penegakan hukum, kesempatan kerja dan berusaha, HAM, hak budaya komuniti dan golongan minoritas, prinsip-prinsip etika dan moral, dan tingkat serta mutu produktivitas.

Multikulturalisme adalah sebuah ideologi dan sebuah alat untuk meningkatkan derajat manusia dan kemanusiaannya. Untuk dapat memahami multikulturalisme diperlukan landasan pengetahuan yang

berupa bangunan konsep-konsep yang relevan dan mendukung keberadaan serta berfungsinya multikulturalisme dalam kehidupan manusia. Bangunan konsep-konsep ini harus dikomunikasikan di antara para ahli yang mempunyai perhatian ilmiah yang sama tentang multikulturalisme sehingga terdapat kesamaan pemahaman dan saling mendukung dalam memperjuangkan ideologi ini. Berbagai konsep yang relevan dengan multikulturalisme antara lain adalah, demokrasi, keadilan dan hukum, nilai-nilai budaya dan etos, kebersamaan dalam perbedaan yang sederajat, sukubangsa, kesukubangsaan, kebudayaan sukubangsa, keyakinan keagamaan, ungkapan-ungkapan budaya, domain privat dan publik, HAM, hak budaya komuniti, dan konsep-konsep lainnya yang relevan.

Selanjutnya Suparlan (2004) mengutip Fay (1996), Jary dan Jary (1991), Watson (2000) dan Reed (ed. 1997) menyebutkan bahwa multikulturalisme ini akan menjadi acuan utama bagi terwujudnya masyarakat multikultural, karena multikulturalisme sebagai sebuah ideologi akan mengakui dan mengagungkan perbedaan dalam kesederajatan baik secara individual maupun secara kebudayaan. Dalam model multikulturalisme ini, sebuah masyarakat (termasuk juga masyarakat bangsa seperti Indonesia) mempunyai sebuah kebudayaan yang berlaku umum dalam masyarakat tersebut yang coraknya seperti sangat beragam. Di dalam mosaik tercakup semua kebudayaan dari masyarakat-masyarakat yang lebih kecil yang membentuk terwujudnya masyarakat yang lebih besar, yang mempunyai kebudayaan seperti sebuah mosaik. Dengan demikian, multikulturalisme diperlukan dalam bentuk tata kehidupan masyarakat yang damai dan harmonis meskipun terdiri dari beraneka ragam latar belakang kebudayaan.

Mengingat pentingnya pemahaman mengenai multikulturalisme dalam membangun kehidupan berbangsa dan bernegara terutama bagi negara-negara yang mempunyai aneka ragam budaya masyarakat seperti Indonesia, maka pendidikan multikultural ini perlu dikembangkan.

2. Mengembangkan Multikulturalisme melalui Pendidikan

Multikulturalisme sebagaimana dijelaskan di atas mempunyai peran yang besar dalam pembangunan bangsa. Indonesia sebagai suatu negara yang berdiri di atas keanekaragaman kebudayaan meniscayakan pentingnya multikulturalisme dalam pembangunan bangsa. Dengan multikulturalisme ini maka prinsip "bhineka tunggal ika" seperti yang tercantum dalam dasar negara akan menjadi terwujud. Keanekaragaman budaya yang dimiliki oleh bangsa Indonesia akan menjadi inspirasi dan potensi bagi pembangunan bangsa sehingga cita-cita untuk mewujudkan masyarakat Indonesia yang adil, makmur, dan sejahtera sebagaimana yang tercantum dalam pembukaan Undang-Undang Dasar 1945 dapat tercapai.

Mengingat pentingnya pemahaman multikulturalisme dalam pembangunan bangsa, maka diperlukan upaya-upaya konkrit untuk mewujudkannya. Kita perlu menyebarluaskan pemahaman dan mendidik masyarakat akan pentingnya multikulturalisme bagi kehidupan manusia. Dengan kata lain kita memerlukan pendidikan multikulturalisme yang dapat mengantarkan bangsa Indonesia mencapai keadilan, kemakmuran dan kesejahteraan masyarakat.

Malik Fajar, mantan Menteri Pendidikan Nasional, (2004) pernah mengatakan pentingnya pendidikan multikulturalisme di Indonesia. Menurutnya, pendidikan multikulturalisme perlu ditumbuhkembangkan, karena potensi yang dimiliki Indonesia secara kultural, tradisi, dan lingkungan geografi serta demografis sangat luar biasa. Menurut Rahman (2002), Dosen dari Universitas Negeri Padang, menyebutkan bahwa berdasarkan hasil diskusi pada Pelajaran Kebangsaan (PK) ke-5, merekomendasikan akan pentingnya pendidikan multikulturalisme di sekolah-sekolah.

Pentingnya pendidikan multikulturalisme sebagaimana dijelaskan di atas, tentu bukan hanya merupakan tanggung jawab sekolah-sekolah atau lembaga-lembaga pendidikan formal saja, akan tetapi tanggung jawab bersama antara pemerintah, masyarakat, keluarga, dan institusi-institusi lainnya.

C. GLOBALISASI

1. Pengertian

Globalisasi adalah suatu fenomena khusus dalam peradaban manusia yang bergerak terus dalam masyarakat global dan merupakan bagian dari proses manusia global itu. Kehadiran teknologi informasi dan teknologi komunikasi mempercepat akselerasi proses globalisasi ini. Globalisasi menyentuh seluruh aspek penting kehidupan. Globalisasi menciptakan berbagai tantangan dan permasalahan baru yang harus dijawab, dipecahkan dalam upaya memanfaatkan globalisasi untuk kepentingan kehidupan.

Globalisasi sendiri merupakan sebuah istilah yang muncul sekitar dua puluh tahun yang lalu, dan mulai begitu populer sebagai ideologi baru sekitar lima atau sepuluh tahun terakhir. Sebagai istilah, globalisasi begitu mudah diterima atau dikenal masyarakat seluruh dunia. Wacana globalisasi sebagai sebuah proses ditandai dengan pesatnya perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi sehingga ia mampu mengubah dunia secara mendasar. Edison A. Jamli dkk., (2005) menyatakan, globalisasi pada hakikatnya adalah suatu proses dari gagasan yang dimunculkan, kemudian ditawarkan untuk diikuti oleh bangsa lain yang akhirnya sampai pada suatu titik kesepakatan bersama dan menjadi pedoman bersama bagi bangsa-bangsa di seluruh dunia. Selanjutnya, Krsna (2005) berpendapat, Sebagai proses, globalisasi berlangsung melalui dua dimensi dalam interaksi antar bangsa, yaitu dimensi ruang dan waktu. Ruang makin dipersempit dan waktu makin dipersingkat dalam interaksi dan komunikasi pada skala dunia. Globalisasi berlangsung di semua bidang kehidupan seperti bidang ideologi, politik, ekonomi, sosial budaya, pertahanan keamanan dan lain-lain. Teknologi informasi dan komunikasi adalah faktor pendukung utama dalam globalisasi.

Globalisasi memiliki banyak penafsiran dari berbagai sudut pandang. Sebagian orang menafsirkan globalisasi sebagai proses pengecilan dunia atau menjadikan dunia sebagaimana layaknya sebuah perkampungan kecil. Sebagian lainnya menyebutkan bahwa globalisasi adalah upaya penyatuan masyarakat dunia dari sisi gaya hidup, orientasi, dan budaya. Sementara itu, **Barker (2004)** berpendapat bahwa globalisasi merupakan koneksi global ekonomi, sosial, budaya dan politik yang semakin mengarah ke berbagai arah di seluruh penjuru dunia dan merasuk ke dalam kesadaran kita. Produksi global atas produk lokal dan lokalisasi produk global.

2. Globalisasi Dan Budaya

Proses globalisasi, yang sudah mulai terasa sejak akhir abad ke-20, telah membuat masyarakat dunia, termasuk bangsa Indonesia harus bersiap-siap menerima kenyataan masuknya pengaruh luar terhadap seluruh aspek kehidupan bangsa. Salah satu aspek yang terpengaruh adalah kebudayaan. Bagi bangsa Indonesia aspek kebudayaan merupakan salah satu kekuatan bangsa yang memiliki kekayaan nilai yang beragam, termasuk keseniannya. Kesenian rakyat, salah satu bagian dari kebudayaan bangsa Indonesia tidak luput dari pengaruh globalisasi.

Globalisasi dalam kebudayaan dapat berkembang dengan cepat, hal ini tentunya dipengaruhi oleh adanya kecepatan dan kemudahan dalam memperoleh akses komunikasi dan berita namun hal ini justru menjadi bumerang tersendiri dan menjadi suatu masalah yang paling krusial atau penting dalam globalisasi, yaitu kenyataan bahwa perkembangan ilmu pengetahuan dikuasai oleh negara-negara maju, bukan negara-negara berkembang seperti Indonesia. Mereka yang memiliki dan mampu menggerakkan komunikasi internasional justru negara-negara maju. Akibatnya, negara-negara berkembang, seperti Indonesia selalu khawatir akan tertinggal dalam arus globalisasi dalam berbagai bidang seperti politik, ekonomi, sosial, budaya, termasuk kesenian kita.

Kebudayaan setiap bangsa cenderung mengarah kepada globalisasi dan menjadi peradaban dunia sehingga melibatkan manusia secara menyeluruh. **Simon Kemoni**, sosiolog asal Kenya mengatakan bahwa globalisasi dalam bentuk yang alami akan meninggikan berbagai budaya dan nilai-nilai budaya. Dalam proses alami ini, setiap bangsa akan berusaha menyesuaikan budaya mereka dengan perkembangan baru sehingga mereka dapat melanjutkan kehidupan dan menghindari kehancuran.

Tetapi, menurut Simon Kimoni, dalam proses ini, negara-negara Dunia Ketiga harus memperkokoh dimensi budaya mereka dan memelihara struktur nilai-nilainya agar tidak dieliminasi oleh budaya asing.

Terkait dengan seni dan budaya, Seorang penulis asal Kenya bernama Ngugi Wa Thiong'o menyebutkan bahwa perilaku dunia Barat, khususnya Amerika seolah-olah sedang melemparkan bom budaya terhadap rakyat dunia. Mereka berusaha untuk menghancurkan tradisi dan bahasa pribumi sehingga bangsa-bangsa tersebut kebingungan dalam upaya mencari identitas budaya nasionalnya. Penulis Kenya ini meyakini bahwa budaya asing yang berkuasa di berbagai bangsa, yang dahulu dipaksakan lewat imperialisme, kini dilakukan dalam bentuk yang lebih luas dengan nama globalisasi.

D. PENGUATAN IDENTITAS LOKAL DI ERA GLOBALISASI

Melalui interaksi dengan berbagai masyarakat lain, bangsa Indonesia ataupun kelompok-kelompok masyarakat yang mendiami nusantara (sebelum Indonesia terbentuk) telah mengalami proses dipengaruhi dan mempengaruhi. Kemampuan berubah merupakan sifat yang penting dalam kebudayaan manusia yang menandai bahwa kebudayaan tersebut mampu menyesuaikan diri dengan keadaan yang senantiasa berubah.

Dalam proses globalisasi, diperoleh kemajuan sebagai hasil interaksi dengan pihak luar. Oleh karena itu, globalisasi juga terkait dengan masalah atau isu makna budaya dimana nilai dan makna yang terlekat di dalamnya masih tetap berarti. Terkait dengan kebudayaan, kebudayaan dapat diartikan sebagai nilai-nilai (*values*) yang dianut oleh masyarakat ataupun persepsi yang dimiliki oleh warga masyarakat terhadap berbagai hal. Atau kebudayaan juga dapat didefinisikan sebagai wujudnya, yang mencakup gagasan atau ide, kelakuan dan hasil kelakuan (Koentjaraningrat). Oleh karena itu nilai-nilai maupun persepsi berkaitan dengan aspek-aspek kejiwaan atau psikologis, yaitu apa yang terdapat dalam alam pikiran. Aspek-aspek kejiwaan ini menjadi penting artinya apabila disadari, bahwa tingkah laku seseorang sangat dipengaruhi oleh apa yang ada dalam alam pikiran orang yang bersangkutan yang dituangkan dalam bentuk perilaku dan hasil kebudayaan dalam bentuk benda.

Sementara itu, globalisasi sebagai sebuah gejala tersebarnya nilai-nilai dan budaya tertentu ke seluruh dunia (sehingga menjadi budaya dunia atau *world culture*) telah terlihat semenjak lama, namun secara intensif terjadi pada awal ke-20 dengan berkembangnya teknologi komunikasi. Kontak budaya tidak perlu melalui kontak fisik karena kontak melalui media telah memungkinkan. Karena kontak ini tidak bersifat fisik dan individual, maka ia bersifat massal yang melibatkan sejumlah besar orang (Josep Klapper, 1990). Karena itu, globalisasi berjalan dengan cepat dan massal, sejalan dengan berkembangnya teknologi komunikasi modern. Keunggulan media massa, baik cetak maupun elektronik, adalah bahwa media tersebut mampu menyuguhkan gambar-gambar secara jelas dan terinci kepada para pemakainya. Akibatnya, para pemakai media massa tersebut mengetahui apa yang terjadi di tempat lain dengan budaya yang berbeda dalam waktu yang singkat. Mereka dapat melihat dan mengetahui keunggulan-keunggulan budaya yang dimiliki masyarakat lain melalui media massa tersebut. Sikap yang dapat muncul dari sini adalah sikap yang memandang secara kritis apa yang mereka miliki dan bagaimana mengimbangnya dengan nilai-nilai budaya yang sudah mereka miliki itu, termasuk sikap kritis dari bangsa Indonesia sendiri terhadap apa yang sudah mereka miliki.

Terkait dengan globalisasi, mitos yang hidup selama ini tentang globalisasi adalah bahwa proses globalisasi akan membuat dunia seragam. Proses globalisasi akan menghapus identitas dan jati diri. Kebudayaan lokal atau etnis akan ditelan oleh kekuatan budaya besar atau kekuatan budaya global. Anggapan atau jalan pikiran di atas tersebut tidak sepenuhnya benar. Kemajuan teknologi komunikasi memang telah membuat batas-batas dan jarak menjadi hilang. Namun, mengacu pada pendapat Hanvey dalam Umi Oktyari (1999), bahwa semakin kita menjadi universal, maka tindakan kita semakin menjadi kesukuan atau lebih berorientasi 'kesukuan' dan berpikir secara lokal, namun bertindak global. Yang dimaksudkan Hanvey adalah bahwa kita harus berkonsentrasi kepada hal-hal yang bersifat etnis, yang hanya dimiliki oleh kelompok atau masyarakat itu sendiri sebagai modal pengembangan ke dunia Internasional. Dengan demikian, berpikir lokal, bertindak global, dapat diletakkan dan diposisikan pada masalah-masalah kebudayaan di Indonesia yang sangat beragam dan

menunjukkan kekhasan di masing-masing daerah. Jika hal ini diwujudkan maka akan menjadi kekuatan yang penting dalam era globalisasi ini.

Kebudayaan setiap bangsa cenderung mengarah kepada globalisasi dan menjadi peradaban dunia sehingga melibatkan manusia secara menyeluruh. Namun, realita membuktikan betapa negara-negara penguasa teknologi mutakhir telah berhasil memegang kendali dalam globalisasi budaya khususnya di negara ke tiga. Peristiwa transkultural seperti itu mau tidak mau akan berpengaruh terhadap keberadaan kebudayaan kita. Padahal kebudayaan – lokal/etnis – kita merupakan bagian dari khasanah kebudayaan nasional yang perlu dijaga kelestariannya. Di saat yang lain dengan teknologi informasi yang semakin canggih seperti saat ini, kita disuguhi oleh banyak alternatif tawaran hiburan dan informasi yang lebih beragam, yang mungkin lebih menarik jika dibandingkan dengan kebudayaan – lokal/etnis – kita. Kondisi yang demikian mau tidak mau membuat semakin tersisihnya kebudayaan – lokal/etnis – Indonesia dan berada pada titik yang rendah. Oleh karena itu, globalisasi budaya yang begitu pesat harus diantisipasi dengan memperkuat kebudayaan lokal serta kebudayaan nasional.

E. PENDIDIKAN MULTIKULTURAL DAN PENANAMAN SIKAP MENGHARGAI KEBERAGAMAN

Pendidikan multikultural sangat penting diterapkan guna meminimalisasi dan mencegah terjadinya konflik di beberapa daerah. Melalui pendidikan berbasis multikultural, sikap dan *mindset* (pemikiran) akan lebih terbuka untuk memahami dan menghargai keberagaman. Pendidikan multikultural bisa diselenggarakan melalui pendidikan formal dan non formal.

Secara formal, pendidikan multikultural dapat diselenggarakan di sekolah-sekolah. Dengan pengembangan model pendidikan berbasis multikultural diharapkan mampu menjadi salah satu metode efektif meredam konflik. Selain itu, pendidikan multikultural bisa menanamkan sekaligus mengubah pemikiran peserta didik untuk benar-benar tulus menghargai keberagaman etnis, agama, ras, dan antargolongan. Selanjutnya, akan menghapus berbagai jenis prasangka yang membuat siswa terkotak-kotak, artinya bebas diskriminasi. (HAR Tilaar, *Suara Pembaruan*, 17 November 2006).

Sugiono (*Suara Pembaruan*, 17 November 2006), menjelaskan bahwa program pendidikan multikultural dalam penerapannya saat ini bukanlah mata pelajaran yang berdiri sendiri, namun terintegrasi ke dalam mata-mata pelajaran, sehingga dalam implementasinya perlu dilakukan oleh guru-guru yang kreatif dan inovatif. "Guru-guru dituntut kreatif dan inovatif sehingga mampu mengolah dan menciptakan desain pembelajaran yang sesuai. Termasuk memberikan dan membangkitkan motivasi belajar," katanya.

Untuk dapat memahami multikulturalisme diperlukan landasan pengetahuan yang berupa bangunan konsep-konsep yang relevan dengan dan mendukung keberadaan serta berfungsinya multikulturalisme dalam kehidupan manusia. Menurut Supriyoko (2005), terdapat lima tipologi pendidikan multikultural yang berkembang :

1. Mengajar mengenai kelompok siswa yang memiliki budaya yang lain (*culture difference*). Perubahan ini terutama siswa dalam transisi dari berbagai kelompok kebudayaan ke dalam *mainstream* budaya yang ada.
2. Hubungan manusia (*human relation*). Program ini membantu siswa dari kelompok-kelompok tertentu sehingga dia dapat mengikuti bersama-sama dengan siswa yang lain dalam kehidupan sosial.
3. *Singles group studies*. Program ini mengajarkan mengenai hal-hal yang memajukan pluralisme tetapi tidak menekankan kepada adanya perbedaan stratifikasi sosial yang ada di dalam masyarakat.
4. Pendidikan *multikultural*. Program ini merupakan suatu reformasi pendidikan di sekolah-sekolah dengan menyediakan kurikulum serta materi-materi yang menekankan adanya perbedaan siswa dalam bahasa, yang keseluruhannya untuk memajukan pluralisme kebudayaan akan equilitas sosial.

5. Pendidikan multikultural yang sifatnya rekonstruksi sosial. Program ini merupakan suatu program baru yang bertujuan untuk menyatukan perbedaan-perbedaan kultural dan menantang ketimpangan-ketimpangan sosial yang ada dalam masyarakat. Program ini dinamakan "*critical multicultural education*".

Konsep pendidikan multikultural yang kiranya dapat dikembangkan di tanah air kita sesuai dengan kondisi sosial, budaya, budaya dan politik di tanah air.

1. "*Right to culture*" dan identitas budaya lokal
2. Kebudayaan Indonesia yang menjadi
3. Konsep pendidikan multikultural normatif
4. Pendidikan multikultural merupakan suatu rekonstruksi sosial.
5. Pendidikan multikultural di Indonesia memerlukan pedagogik baru.

Kurikulum yang bersumber pada wawasan multikultural itu memang tidak mudah disusun, ada dua hal yang harus diperhatikan dalam upaya menyusun kurikulum yang multikultural, yaitu :

1. Kebudayaan lokal di Indonesia ratusan jumlahnya, maka dari semua "puncak-puncak kebudayaan daerah" itu harus dipilih beberapa saja yang relevan dan sedikit banyaknya lengkap inventarisasinya;
2. Sejalan dengan otonomi dalam bidang pendidikan, maka sebaiknya pilihan mana yang relevan dan mana yang tidak relevan untuk dimasukkan dalam mata pelajaran yang bersangkutan, harus diserahkan kepada daerah-daerah otonom untuk merundingkannya sendiri.

Multikulturalisme bertitik tolak pada kenyataan bahwa setiap orang hidup dalam budayanya masing-masing, selain individu juga hidup dalam budaya kultural, kelompok budaya sendiri yang majemuk. Pendidikan multikulturalisme mengandung tiga realita yang harus dituangkan dalam mata pelajaran di sekolah-sekolah, mulai dari tingkat rendah, menengah hingga tinggi. Isi bahan ajar multikulturalisme berbeda dari daerah satu dengan daerah lain. Bahan ajar multikultural harus merupakan sebuah mata pelajaran yang komprehensif yang disusun dengan bantuan ahli budaya.

F. PENUTUP

Globalisasi berlangsung di semua bidang kehidupan seperti bidang ideologi, politik, ekonomi, sosial budaya, pertahanan keamanan dan lain- lain.

Globalisasi budaya yang berjalan pesat harus diantisipasi dengan memperkuat kebudayaan lokal serta kebudayaan nasional.

Pendidikan multikultural perlu ditumbuhkembangkan, karena potensi yang dimiliki Indonesia secara kultural, tradisi, dan lingkungan geografi serta demografis sangat beragam.

Pendidikan multikultural mempunyai dua tanggung jawab besar, yaitu menyiapkan bangsa Indonesia untuk siap menghadapi arus budaya luar di era globalisasi dan menyatukan bangsa sendiri yang terdiri dari berbagai macam budaya.

Pendidikan multikultural merupakan tanggung jawab sekolah, pemerintah, masyarakat, keluarga, dan institusi-institusi lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Edison Jamli, dkk. 2005. *Kewarganegaraan*. Jakarta: Bumi Akasara
- Harian Suara Pembaharuan. 9 September 2004. *Tanggung Jawab Besar Pendidikan Multikultural*. <http://www.sampoernafoundation.org/content/view/212/48/lang.id/>.
- Harian Suara Pembaharuan. 17 November 2006. HAR Tilaar
- Jean Key Gates. 1994. *Guide to the Use of Libraries and Information Source*. New York: McGraw-Hill.
- Krsna . 2005. *Pengaruh Globalisasi Terhadap Pluralisme Kebudayaan Manusia di Negara Berkembang*. internet:Public Jurnal
- Malik Fajar. 2004. *Mendiknas: Kembangkan Pendidikan Multikulturalisme*. <http://www.gatra.com/2004-08-11/artikel.php?id=43305>. Diakses tanggal 18 Oktober 2008
- Parsudi Suparlan. 2002. *Menuju Masyarakat Indonesia yang Multikultural*. <http://www.scripp.ohiou.edu/news/cmdd/artikel-ps.htm>. Diakses tanggal 24 September 2006.
- Parsudi Suparlan. 2004. *Hubungan Antar Suku Bangsa*. Jakarta: KIK Press
- Rahman. 2005. *Pentingnya Pendidikan Multikultur Atasi Konflik Etnis*. http://www.ganto-online.com/index.php?option=com_content&tast=view&id=55&Itemid=73. Diakses tanggal 24 September 2006.
- Samuel P Huntington. 2000. *Benturan antarperadaban dan masa depan politik dunia*. Yogyakarta: Qalam Sulistyoyo-Basuki. 1993. *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Supriyoko. 2005. *Pendidikan Multikultural dan Revitalisasi Hukum Adat, dalam Perspektif Sejarah*. Jakarta: Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata, Deputi Bidang Sejarah dan Purbakala
- Syarif Ibrahim Alqadrie. 2005. *Sosialisasi Pluralisme dan Multikulturalisme Melalui Pendidikan*. <http://www.damandiri.or.id/file/ernibab2.pdf>. Diakses tanggal 24 September 2006
- Umi Oktyari. 1999. *Perspektif Global*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi.