



INTERNATIONAL CONFERENCE ON
EDUCATIONAL TECHNOLOGY

PROCEEDINGS

**NEW PARADIGMS FOR GLOBAL CHALLENGES
IN FUTURE EDUCATION**

23 FEBRUARY 2013
SURABAYA, INDONESIA

ISBN 978-979-8559-55-6





**INTERNATIONAL CONFERENCE ON
EDUCATIONAL TECHNOLOGY**

PROCEEDINGS

NEW PARADIGMS FOR GLOBAL CHALLENGES IN FUTURE EDUCATION

**23 FEBRUARY 2013
SURABAYA, INDONESIA**

ISBN 978-979-8559-55-6



The 4th ICETA International Conference on Education “New Paradigms in Global Challenges for Future Education”

Surabaya, 23 February 2013

© University of PGRI Adi Buana Surabaya
ISBN: 978-979-8559-55-6

Editors:

Assoc. Prof. Dr. Abdul Jalil bin Othman (University of Malaya, Malaysia)
Prof. Dr. Ir. Achmadi Susilo, M.S (Universitas Wijaya Kusuma, Surabaya)
Dr. Paul Jhon Hamadi (SEAMEO-SEAMOLEC, Papua New Guinea Branch)
Dr. Agung Pramujiono, M.Pd (University of PGRI Adi Buana Surabaya)
Drs. Boy Soedarmadji, M.Pd (University of PGRI Adi Buana Surabaya)

Published by University of PGRI Adi Buana Surabaya, Indonesia
Jl. Dukuh Menanggal XII Surabaya, INDONESIA
Telp./Fax: +62 31 8273999
Website:<http://www.pps-unipasby.ac.id>

FOREWORDS

Our gratitude to Allah SWT to eventually conducting the 4th ICETA and the researchers are participating to submit papers on educational research or critical thinking about educational technology.

The theme of the 4th ICETA is "New Paradigms for Global Challenges in Future Education". The conference proceedings contains the resource persons' paper who are expert in their fields. The guest invited speakers are: Prof. Dr. Saedah Siraj (Dean Faculty of Education, University of Malaya) who presents a paper 'Interpretive Structural Modeling of Mlearning Curriculum Model Implementation of English Language Communication Skills For undergraduates'; Prof. Dr. Ramlee Mustafa (Dean Faculty of Technical and Vocational Education, University of Education Sultan Idris, Malaysia) presents a paper 'Innovation in Pedagogy and Research Culture: A Future Paradigm'; Prof. Daniel Mohammad Rashid, Ph.D. (Institute Teknologi Sepuluh November, Surabaya) presents 'Decline of the Schools and The Rise of Learning Webs', and Dr. Paul John Hamadi (SEAMEO-SEAMOLEC) serves papers 'Maximizing Teacher's Professionalism'. In addition, at this conference presents papers relevant to the theme of the 4th ICETA including the following topics, (1) Human Performance Technology, (2) Future Education for Teachers, (3) The New Challenges for E-Learning, (4) Modeling for Collaborative Learning, (4) Best Practices Across Fields (Secondary Education, Higher Education, Skill Development, and Vocational Education), (5) Maximizing Teacher Professionalism, (6) Developing Orientation in Local Educational Values and Multicultural Society, and (7) Other related areas.

May the paper published in the proceedings beneficial to the 4th ICETA presenters and readers and can contribute to future educational development.

Surabaya, February 2013

Editorial Team

TABLE OF CONTENTS

| | Page |
|--|------|
| Forewords | iii |
| Table Of Content | iv |
| <u>Guests Invited Paper</u> | |
| Innovation in Pedagogy and Research Culture: A Future Paradigm <i>Professor Dr. Ramlee Mustapha, Faculty of Technical and Vocational Education, Sultan Idris Education University, Perak, Malaysia</i> | 1 |
| Interpretive Structural Modeling Of Mlearning Curriculum Implementation Model Of English Language Communication Skills For Undergraduates <i>Saedah Siraj (UM Malaysia), Muhammad Ridhuan Tony Lim Abdullah (Universiti Teknologi Petronas, Malaysia); Asra (UM Malaysia); Zaharah Hussin (UM Malaysia)</i> | 9 |
| Maximizing Teacher's Professionalism <i>Paul Hamadi (SEAMEO-SEAMOLEC, Papua New Guinea Branch)</i> | 26 |
| Decline Of The Schools And The Rise Of Learning Webs <i>Daniel Mohammad Rosyid (Department of Ocean Engineering, ITS Surabaya)</i> | 35 |
| <u>Presenter's Paper</u> | |
| Pengaruh Strategi Pembelajaran Problem-Based Learning Berbantuan Versus Tanpa Berbantuan Internet Dan Gaya Kognitif Terhadap Prestasi Belajar <i>Achmad Noor Fatirul (UNIPA Surabaya)</i> | 41 |
| Meningkatkan Kemampuan Menganalisis Kalimat Pada Mata Kuliah Sintaksis Mahasiswa PBSI Angkatan 2010 A Melalui Pembelajaran Berbasis Masalah <i>Agung Pramujiono (UNIPA Surabaya)</i> | 50 |
| Development Interpretive Structural Modeling Of Model Module Discovery Mlearning In Teacher Education Pengembangan Ism Model Modul <i>Discovery Mlearning</i> Pada Pendidikan Guru <i>Asra (UM, Malaysia); Saedah Siraj (UM, Malaysia); Muhammad Ridhuan Tony Lim Abdullah (Universiti Teknologi Petronas, Malaysia); Siti Aisyah H A (Universiti Terbuka Malaysia)</i> | 60 |
| Pola Busana Teknik Konstruksi Antara Media Powerpoint Dan Flip Char <i>Atiqoh (UNIPA Surabaya)</i> | 72 |
| Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Jigsaw Berbasis Articulate Untuk Meningkatkan Keterampilan Sosial Siswa <i>Deddy Setiawan (STKIP Garut) dan Jenal (Guru SD Sukalaksana I Garut)</i> | 77 |
| | iv |

| | |
|--|-----|
| <i>Esria</i> Sebagai Model Pelatihan Pengajar Bahasa Asing <i>Dewi Kartika Ardiyani (Jurusan Sastra Jerman Universitas Negeri Malang)</i> | 88 |
| Maximizing Teaching Speaking Using Small Group Activities <i>Dewi Kencanawati (University of Nusantara PGRI Kediri East Java)</i> | 94 |
| Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Inggris Conversation Siswa Kelas VIII Semester II <i>Elisabeth M. Saleh (Guru SMP IPIEMS Surabaya) and Nurmida Catherine Sitompul (UNIPA Surabaya)</i> | 104 |
| Model Bangku Kelas Terhadap Respons Keluhan Pada Siswa (Penelitian Observasional Ergonomis Pada Siswa Sekolah Dasar) <i>Gempur Santoso (UNIPA Surabaya) and Yoso Wiyarno (UNIPA Surabaya)</i> | 113 |
| Development Of Ict Learning Using Interactive Cd To Enhance Activities And Performance Of The Students On The Subject Of Microsoft Office Word In SMA Negeri 3 Sumedang <i>Handy Kartawinata (STKIP Garut) and Asep Slamet Riyadi (SMA Negeri 3 Sumedang)</i> | 120 |
| Pemanfaatan E-Learning Dan Motivasi Belajar Terhadap Prestasi Belajar Fisika <i>Hari Budianto (SMA Negeri 2 Pare, Kediri)</i> | 131 |
| Future Education For Teachers In The Field Aspects Of Visual Arts And Culture <i>Ika Ismurdyahwati (UNIPA Surabaya)</i> | 144 |
| <i>Human Performance Technology (HPT): Model Aplikasi Terakhir Dari Teknolog Pendidikan/Pembelajaran Dalam Pendidikan Nonformal</i> <i>Iskandar Wiryokusumo (UNIPA Surabaya)</i> | 150 |
| Pengaruh Penggunaan Metode Diskusi, Demonstrasi Dan Motivasi Belajar Terhadap Prestasi Belajar Bahasa Indonesia Siswa Kelas V SDN Pakal I dan II Surabaya <i>Kalim Sugiyanti (SD Negeri 1 Pakal Surabaya)</i> | 154 |
| Pengaruh Strategi Pembelajaran Terhadap Hasil Belajar Pendidikan Kewarganegaraan Siswa Kelas V Yang Memiliki Kecerdasan Emosional Dan Gaya Belajar Yang Berbeda Di Kecamatan Rendang Karangasem Bali <i>I Wayan Arsana (UNIPA Surabaya)</i> | 159 |
| Pengembangan Modul IPA Kelas VIII Dengan Model Pembelajaran Jigsaw <i>Nanik Widyastuti (SMP Negeri 45 Surabaya)</i> | 173 |
| Infrastructure Design Of Model-Based Information And Communication Technology In Higher Education Knowledge Management To Improve Knowledge Sharing <i>Nizar Alam Hamdani (STKIP Garut)</i> | 183 |
| Factors That Influence The Indigenous Students' Success In Secondary Schools: Perspective Of The Indigenous Teachers <i>Norwaliza Abdul Wahab (Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi, Selangor) and Ramlee Mustapha (Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjung Malim, Malaysia)</i> | 192 |
| The Direction In Translation Teaching: From L2 To L1 Or The Other Way Around <i>Nunung Nurjati (UNIPA Surabaya)</i> | 202 |

| | |
|--|-----|
| Pentingnya Pendidikan Lingkungan Perkotaan <i>Raja Jusmartinah (UNIPA Surabaya)</i> | 210 |
| Upaya Meningkatkan Kemampuan Komunikasi Statistika Melalui Pemberian Praktikum Pengolahan Data Berbantuan Komputer Pada Mahasiswa Prodi Pendidikan Matematika STKIP Garut <i>Rostina Sundayana (STKIP Garut)</i> | 219 |
| Pengaruh Strategi Pembelajaran Konstruktivistik Dan Pengetahuan Awal Terhadap Hasil Belajar Metodologi Penelitian <i>Rufi'i (UNIPA Surabaya)</i> | 232 |
| Pengaruh Penggunaan Metode Diskusi Kelas Dan Gaya Belajar Yang Berbeda Terhadap Keefektifan Pembelajaran IPS Siswa Kelas V SDN Kedungcowek 2 Surabaya <i>Sugito (UNIPA Surabaya)</i> | 240 |
| Korelasi Penggunaan Media Manekin Dan Media Asli Pada Penataan Rambut Malam Hari <i>Susilowati (UNIPA Surabaya) dan Diana Evawati (UNIPA Surabaya)</i> | 248 |
| Pengaruh Pembelajaran Kooperatif Tipe Stad Berbantuan Algebrator Terhadap Peningkatan Kemampuan Pemahaman Matematis Siswa <i>Undang Indrajaya (AMIK Garut) and Imas Komariah (SMP 2 Tarogong Kidul)</i> | 256 |
| Emerging Of Technology: The Changes Of Teachers' Beliefs In Indonesia <i>Winda Syafitri (School of Graduate Studies, State University of Malang, East Java)</i> | 269 |
| Kajian Ketimpangan Permintaan Industri Dan Pasokan Pendidikan Wilayah Kota Makasar <i>Yunia Dwie Nurcahyanie (UNIPA Surabaya), Rusdiyantoro (UNIPA Surabaya) and Djoko Adi Walujo (UNIPA Surabaya)</i> | 279 |
| Analisis Pengaruh Teknik Kerja Kelompok Dan Pendekatan Komunikasi Terhadap Keterampilan Berbicara Bahasa Inggris <i>Yastri Liul Yani (Guru SMKN 1 Jatirejo)</i> | 288 |
| A Study On Future Assessment In Malaysian Schools: A Delphy Study <i>Zaharah Husin, Ph. D, Adlin Premia Vincent, Aznita Mohamad, Chiew Shel Ling, Sukunah Pachalappan, Tangamani Saminathan (University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia)</i> | 298 |
| Survey Tentang Penerapan Pelatihan Dan Bimbingan Model <i>In-On-In</i> Sebagai Upaya Meningkatkan Kemampuan Guru Dalam Melaksanakan Penelitian Tindakan Kelas Di SMP Negeri 3 Taman <i>Retno Untari Hadi Putranti (SMP Negeri 2 Sedati, Sidoarjo)</i> | 308 |
| Supervisi Pengajaran Di Sekolah Dasar <i>Hari Karyono (UNIPA Surabaya)</i> | 320 |

KORELASI PENGGUNAAN MEDIA MANEQUIN DAN MEDIA ASLI PADA PENATAAN RAMBUT MALAM HARI,

Susilowati

Diana Evawati

Universitas PGRI Adi Buana Surabaya

Email: susilowatipramuko@yahoo.co.id

Abstract

New grooming can enhance a person's appearance or can also support the appearance on a special occasion hair styling usually using the direct or the original media, but the media are expected to use manequin learning. Manequin media such as head doll is used in hair styling for the evening. It is very suitable for students or anyone in particular beauty beginners to practice cutting, braiding, and setting a variety of hairstyles. By using manequin is easier for students to practice hairdressing prior to the direct model. In this study, the population is a hairstyling student SMKN 2 Lumajang. The first sample hairstyling XI by 14 students and students of class XI hairstyling 2 there are 11 students total 25 student. Students practice using media manequin 1 (head doll) and practice to 2 by using the original media is friend's head as models. The data analysis technique used in this study is the product moment. From the research that the author obtained the hair styling for the evening between using media manequin and using the original media can be concluded that the price chart criticism for $N = 25$, significance level $0.05 = 0.396$, significance level $0.01 = 0.505$ and results count (t_{hit}) = 0.998 including high interpretation. On the basis of the above research suggests that the greater criticism of the price of hair styling for the evening there is a correlation between the use manequin media and using the original media.

Keywords : *manequin media, original media*

Pendahuluan

1. Latar Belakang

Penataan rambut adalah tahap akhir dari proses mempercantik tampilan rambut, bagian dari proses untuk mempercantik penampilan rambut, memberi nilai tambah penampilan seseorang dengan menyesuaikan bentuk wajah, usia, waktu dan kesempatan. Keserasian penampilan seseorang sangat ditunjang oleh berbagai faktor antara lain karakter fisik, busana, aksesoris, tata rias maupun penataan rambut yang sesuai. Penataan rambut untuk malam hari yang sesuai dapat meningkatkan rasa percaya diri serta mencerminkan citra dan pesona kepribadian yang matang. Berbagai cara menciptakan penataan rambut yang baik dan sempurna agar seseorang tampil secara prima.

Media *Manequin* adalah kepala boneka yang digunakan dalam penataan rambut untuk malam hari. Hal ini sangat cocok bagi siswa kecantikan atau siapa pun untuk praktek memotong, mengepang, pengaturan atau berbagai macam gaya rambut. Dengan menggunakan media *manequin* dapat mempermudah siswa untuk melakukan praktek penataan rambut, mempermudah siswa yang sulit mencari model buat praktek. Diharapkan setelah latihan praktek di media *manequin* siswa akan lebih mudah untuk menerapkan pada orang asli.

2. Rumusan Masalah

Adakah korelasi penggunaan media maniquin dan media asli pada penataan rambut malam hari?

3. Ruang Lingkup Dan Pembatasan Masalah

Dalam penulisan ini pembahasan dibatasi pada korelasi penataan rambut untuk malam hari antara menggunakan media *maniquin* dengan media asli siswa kelas XI Kecantikan Rambut di SMK Negeri 2 Lumajang dimana 1. Penataan yang akan dikerjakan siswa SMK Negeri 2 Lumajang kelas XI Tata Kecantikan Rambut hanya untuk malam hari, dengan model penataan rambut sederhana dan namun elegan dengan menggunakan media *maniquin* dengan menggunakan media asli yaitu orang asli penataan rambutnya sama.

4. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan penataan rambut untuk malam hari antara menggunakan media *maniquin* dengan menggunakan media asli.

Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan dalam proses belajar mengajar.

5. Hipotesis

Ada korelasi penggunaan media maniquin dan media asli pada penataan rambut malam hari

Tinjauan Pustaka

1. Penataan Rambut

- Penataan adalah mengatur, menyusun sesuai dengan aturan atau kebiasaan atau sistem. (Nelly Hakim dkk, 1983:135) Walaupun mode tata rambut terus berubah dan berganti tetapi alternatif penataan tidak pernah dapat menyimpang dari 5 pokok penataan. (Kusumadewi dkk, 1982:142)
- Rambut adalah sesuatu yang keluar dari dalam kulit seperti helaian benang yang tipis, tumbuh keluar dari kulit dan kulit kepala. (Ny. Bhitrawati S, 1985:151)
- Jadi penataan rambut adalah mengatur, menyusun sesuatu yang keluar dari dalam kulit seperti helaian benang yang tipis, tumbuh keluar dari kulit dan kulit kepala

2. Pokok penataan

- Penataan Simetris adalah penataan yang memberi kesan seimbang bagi model dan mempunyai unsur keindahan yang serba simetris.
- Penataan asimetris adalah penataan yang memberi kesan ketidakseimbangan bagi model dan memberi kesan dinamis bagi suatu desain tata rambut.
- Penataan puncak adalah penataan kreasi tata rambut di daerah ubun-ubun/ parental.
- Penataan belakang adalah pembuatan kreasi tata rambut di bagian mahkota atau di bagian belakang kepala dan memberi kesan feminim dan anggun.
- Penataan depan adalah pembuatan kreasi tata rambut di bagian dahi dan memberi kesan anggun.

3. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Penataan

a. Faktor perwujudan fisik

Tekstur rambut, bentuk kepala dan wajah, bentuk tubuh dalam keseluruhan dan usia yang bersangkutan.

b. Faktor pendidikan

Tingkat pendidikan umum seseorang juga membatasi kemungkinan penataan. Pada umumnya mereka yang berkesempatan menikmati pendidikan dasar yang cukup, cenderung hanya ingin menirukan mode tata rambut apa saja yang sedang digemari pada waktu itu, tanpa mempertimbangkan apakah mode tersebut sesuai dan tepat untuk

dirinya. Hal ini sering menyulitkan penata rambut, yaitu antara menuruti kemauan peminta jasa atau mengorbankan prinsip penataan yang baik.

c. Faktor penghargaan seni

Tidak semua orang mempunyai kemampuan menikmati karya seni dengan *intensitas* yang sama.

d. Faktor kepribadian

Berbagai aliran modern dalam penataan rambut menghendaki agar pembuatan suatu desain penataan tidak lagi hanya dilandaskan atas dasar segi fisik saja. Penataan yang baik harus juga mampu menonjolkan segi positif kepribadian modelnya. Karena kepribadian setiap orang tidak sama maka suatu desain tata rambut yang baik untuk pribadi tertentu belum tentu akan sesuai dan baik untuk yang lain.

4. Jenis penataan

- a. Penataan lepas adalah, penataan yang dibuat tanpa alat bantu untuk menempatkan letak rambut kepala. Contoh : Blow , curly , sisir , finger, dll.
- a. Penataan Sanggul/hair-do adalah, penataan yang dibuat dengan alat bantu untuk menempatkan bagian-bagian rambut, pada tempat tertentu di kepala sesuai desain. Alat bantu yang digunakan adalah: berbagai macam jepit rambut, berbagai macam harnal, karet gelang. Teknik yang digunakan: tanpa sasak, sasak, pilin/lilitan, jalinan/keping, bockle, pusaran air, lekuk. Pegas.
- c. Penataan menurut terapan:
Komersial: penataan yang dibuat sederhana, menyesuaikan kesempatan dan waktu, dengan teknik tidak rumit, mengikuti mode jadul /berlaku.
Kreatif: penataan yang dibuat agak rumit, modis, artistik, untuk kesempatan malam hari.
Fantasi: penataan yang dibuat rumit, sulit, dan besar, mengikuti mode terbaru.

5. Tipe Penataan

Penataan rambut yang baik selalu dibuat sesuai waktu dan kesempatan penggunaannya. Dalam seni tata rambut modern dikenal 5 kategori tipe penataan antara lain (Kusumadewi dkk, 1982: 144)

- a. Penataan sehari- hari adalah tata rambut yang digunakan sewaktu pagi maupun siang hari. Bentuk tatanan rambut siang hari harus lebih sederhana, mudah diatur dan menarik.
- b. Penataan cocktail adalah penataan yang digunakan dalam kesempatan resmi sewaktu pagi, siang atau menjelang sore hari. Bentuk tatanan dapat sedikit meriah dibandingkan dengan penataan pagi, siang tetapi lebih sederhana dari penataan sore hari.
- c. Penataan sore dan malam hari adalah tata rambut yang digunakan pada sore hari dan malam hari pada kesempatan resmi. Bentuknya lebih rumit, penggunaan warna warni rambut lebih bebas tetapi masih dalam batas keindahan dan kepantasan masyarakat setempat.
- d. Penataan gala adalah tata rambut untuk menghadiri pesta gala atau pesta besar. Tata gala cenderung mode terbaru pada waktu itu, sering disebut juga dengan *high fashion style*. Bentuknya rumit dan memakai perhiasan warna-warni.
- e. Penataan fantasi adalah tata rambut lebih menampilkan suatu kreasi dengan tujuan mempercantik.

6. Desain sanggul

a. Bentuk wajah bulat telur (*oval face*)

Pembuatan desain penataan sanggul akan lebih mudah karena segala model sanggul asimetris sangat cocok. Beri tekanan di daerah tertentu untuk memberi kesan lebih

pada bentuk wajah yang sudah baik atau bentuk rambut di bagian kening sedikit menutup dahi. (Modul penataan sanggul modern, 2004:15)

b. Bentuk wajah bulat (*round face*)

Desain yang sesuai untuk wajah bulat adalah dengan cara membuat bentuk ramping sanggul asimetris. Hal itu dapat dilakukan dengan memberi jambul di bagian depan atau membuat belahan di tengah .

c. Bentuk wajah panjang (*long face*)

Pada bentuk wajah ini, desain yang sesuai adalah dengan membuat desain sanggul asimetris yang menggembung di bagian samping. Di bagian depan dibuat penataan yang menutup sebagian dahi untuk mengurangi kesan panjangnya wajah.

d. Bentuk wajah persegi (*square face*)

Desain sanggul asimetris yang sesuai untuk bentuk wajah persegi adalah dengan membentuk penataan yang ramping di bagian sisi, baik kanan maupun kiri. Bentuk jambul di bagian wajah yang menutup sebagian kening akan mengurangi kesan persegi. Untuk menutup rahang yang menonjol, dapat dibuat *bucle* menjuntai dari pelipis sampai ke bawah.

e. Wajah segitiga terbalik/bentuk hati (*heart-shape face*)

Desain penataan sanggul asimetris untuk bentuk wajah segitiga adalah dengan bentuk menggembung di bagian bawah yang sebagian bentuk sanggul terlihat dari luar. Bagian depan dibuat jambul yang agak tinggi atau di *finger wave* dengan menutup sebagian kening yang terlihat lebar

7 Media maniquin

Media *maniquin* adalah kepala boneka yang digunakan dalam penataan rambut untuk malam hari. Hal ini sangat cocok bagi siswa kecantikan atau siapa pun untuk praktek memotong, mengepang, pengaturan berbagai macam gaya rambut.

Macam-macam *maniquin* yang tanpa badan dan *Maniquim* dengan badan

8. Media Asli

Media asli atau specimen merupakan obyek sebenarnya yang digunakan sebagai alat bantu pembelajaran. media asli dalam pembelajaran. Media asli sering juga disebut sebagai *realia* karena media tersebut adalah obyek nyata (real),

Metode penelitian

1. Populasi dan Penentuan Sampel

Dalam penelitian ini yang menjadi populasi adalah siswa kecantikan rambut SMKN 2 Lumajang. Adapun sampelnya siswa kelas XI kecantikan rambut 1 ada 14 siswa dan XI kecantikan rambut 2 ada 11 siswa Total 25 siswa

Siswa melakukan praktek 1 dengan menggunakan media *maniquin* (kepala boneka)

Praktek ke 2 dengan menggunakan media asli yaitu menggunakan temannya sebagai model

2. Teknik Pengumpulan Data

a. Tes praktek diambil dari hasil nilai akhir penataan rambut untuk malam hari

b. Pengamatan untuk penilaian

Tabel 3. 1 Instrumen penilaian Penataan rambut dengan menggunakan media *maniquin*

| No | Aspek yang dinilai | Nilai |
|----|--|-------|
| 1. | Kerapihan penataan rambut dengan menggunakan media <i>maniquin</i> : 35= penataan rambut sangat rapi, 30= penataan rambut rapi, 25 = penataan rambut kurang rapi | 35 |
| 2. | Keserasian hasil penataan rambut dengan menggunakan media <i>maniquin</i> : 35 = penataan sangat serasi, 30 = penataan serasi, 25 = penataan kurang serasi | 35 |
| 3. | Waktu yang dipergunakan untuk penataan rambut 120 menit 20 = waktu yang digunakan 120 menit, 15 = waktu yang digunakan 121–125 menit, 10 = waktu yang digunakan 126 – 135 menit | 20 |

Tabel 3. 2 1 Instrumen penilaian Penataan rambut dengan menggunakan media asli

| No | Aspek yang dinilai | Nilai |
|----|---|-------|
| 1. | Kerapihan hasil penataan rambut dengan menggunakan orang 35 = penataan rambut sangat rapi, 30 = penataan rambut rapi 25 = penataan rambut kurang rapi | 35 |
| 2. | Keserasian hasil penataan rambut dengan menggunakan orang 35 = penataan sangat serasi, 30= penataan serasi 25 = penataan kurang serasi | 35 |
| 3. | Waktu yang dipergunakan untuk penataan rambut 120 menit 20= waktu yang digunakan 120 menit, 15=waktu yang digunakan 121–125 menit, 10=waktu yang digunakan 126–135 menit | 20 |

3. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah menggunakan produk momen adalah hasil akhir praktek penataan rambut untuk malam hari yang dilakukan siswi kelas XI Tata Kecantikan Rambut 1 yang menggunakan media *maniquin* dan menggunakan media asli dan hasil akhir praktek penataan rambut untuk malam hari yang dilakukan siswi kelas XI Tata Kecantikan Rambut 2 yang menggunakan media *maniquin* dan menggunakan media asli. ingin mengetahui korelasi penataan rambut untuk malam hari antara menggunakan media *maniquin* dengan menggunakan media asli.

Hasil Penelitian dan Pembahasan

1. Penyajian Data

Tabel 4. 1 Tabel pengamatan penataan rambut dengan menggunakan *maniquin*

| No | Kerapihan | | | Keserasian | | | Ketepatan waktu | | | Jml |
|-----|-----------|----|----|------------|----|----|-----------------|----|----|-----|
| | 35 | 30 | 25 | 35 | 30 | 25 | 20 | 15 | 10 | |
| 1. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 2. | | 30 | | | 30 | | 20 | | | 80 |
| 3. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 4. | | 30 | | | 30 | | 20 | | | 80 |
| 5. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 6. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 7. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 8. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 9. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 10. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 11. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 12. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 13. | | 30 | | | 30 | | 20 | | | 80 |
| 14. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 15. | | 30 | | | 30 | | 20 | | | 80 |
| 16. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 17. | | 30 | | | 30 | | 20 | | | 80 |
| 18. | 35 | | | 35 | | | 20 | | | 90 |
| 19. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 20. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 21. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 22. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 23. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 24. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 25. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |

Tabel 4.2 Tabel pengamatan penataan rambut dengan menggunakan orang

| No | Kerapihan | | | Keserasian | | | Ketepatan waktu | | | Jml |
|-----|-----------|----|----|------------|----|----|-----------------|----|----|-----|
| | 35 | 30 | 25 | 35 | 30 | 25 | 20 | 15 | 10 | |
| 1. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 2. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 3. | | 30 | | | 30 | | 20 | | | 80 |
| 4. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 5. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 6. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 7. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 8. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 9. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 10. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 11. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 12. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 13. | | 30 | | | 30 | | 20 | | | 80 |
| 14. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 15. | | 30 | | | 30 | | 20 | | | 80 |
| 16. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 17. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 18. | | 30 | | | 30 | | 20 | | | 80 |
| 19. | 35 | | | 35 | | | 20 | | | 90 |
| 20. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 21. | | 30 | | | 30 | | 20 | | | 80 |
| 22. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 23. | | 30 | | | 30 | | 20 | | | 80 |
| 24. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 75 |
| 25. | | 30 | | | | 25 | 20 | | | 80 |

2. Analisis Data

Tabel 4.3 Tabel nilai akhir penataan rambut untuk malam dengan media *maniquin* (x), media asli (y)

| No | X | Y | Xy |
|-----|----|----|---------------|
| 1. | 75 | 75 | 5625 |
| 2. | 80 | 75 | 6000 |
| 3. | 75 | 80 | 6000 |
| 4. | 80 | 75 | 6000 |
| 5. | 75 | 75 | 5625 |
| 20. | 75 | 75 | 5625 |
| 21. | 75 | 80 | 6000 |
| 22. | 75 | 75 | 5625 |
| 23. | 75 | 80 | 6000 |
| 24. | 75 | 75 | 5625 |
| 25. | 75 | 80 | 6000 |
| | | | 147500 |

Dari tabel di atas, jumlah nilai akhir hasil penataan rambut untuk malam hari antara menggunakan *maniquin* (x) dengan menggunakan orang (y) adalah **147500**.

Tabel 4. 4 Tabel jumlah nilai akhir penataan rambut untuk malam hari dengan media *maniquin* (x^2), media asli (y^2)

| No | X ² | Y ² | Ket |
|-----|----------------|----------------|---------------|
| 1. | 5625 | 5625 | |
| 2. | 6400 | 5625 | |
| 3. | 5625 | 6400 | |
| 4. | 6400 | 5625 | |
| 5. | 5625 | 5625 | |
| 20. | 5625 | 5625 | |
| 21. | 5625 | 6400 | |
| 22. | 5625 | 5625 | |
| 23. | 5625 | 6400 | |
| 24. | 5625 | 5625 | |
| 25. | 5625 | 6400 | |
| | 146975 | 148525 | Jumlah |

Jumlah nilai akhir penataan rambut untuk malam hari dengan menggunakan media *maniquin* (X^2) adalah 146975 dan dengan media asli (Y^2) adalah 148525.

Produk moment

$$R_{xy} = \frac{\sum xy}{\sqrt{(\sum x^2)(\sum y^2)}}$$

$$R_{xy} = \frac{147500}{\sqrt{(146975)(148525)}}$$

$$R_{xy} = \frac{147500}{\sqrt{21829461875}}$$

$$R_{xy} = \frac{147500}{147747,9674}$$

$$R_{xy} = 0,998322$$

Tabel ukuran konservatif

| R | Interpretasi |
|----------------------------------|---------------------------------|
| Antara 0,800 sampai dengan 1,000 | Tinggi |
| Antara 0,600 sampai dengan 0,800 | Cukup |
| Antara 0,400 sampai dengan 0,600 | Agak rendah |
| Antara 0,200 sampai dengan 0,400 | Rendah |
| Antara 0,000 sampai dengan 0,200 | Sangat rendah (Tak berkorelasi) |

C. Pembahasan

Berdasarkan hasil nilai akhir penataan rambut untuk malam hari dengan menggunakan media *maniquin* kode siswa yang tinggi hasil nilainya adalah kode siswa 018 dengan nilai total 90 dan dari nilai akhir penataan rambut untuk malam hari dengan media asli yang tinggi hasil nilainya adalah kode siswa 019 dengan nilai total 90. Sedangkan jumlah nilai akhir hasil penataan rambut untuk malam hari antara menggunakan media *maniquin* (x) dengan menggunakan media asli (y) adalah 147500, kemudian hitungan setelah dihitung menggunakan rumus product momen hasilnya menunjukkan bahwa nilainya adalah 0,998322.

Berarti hasil lebih besar dari harga kritik bisa dilihat pada tabel harga kritik untuk $N=25$, taraf signifikansi $0,05=0,396$, taraf signifikansi $0,01=0,505$ dan hasil hitungan (t hit) $=0,998$ termasuk interpretasi tinggi, melihat dari tabel konservatif bahwa **0,998322** termasuk interpretasi tinggi. Karena hasil lebih besar dari harga kritik maka penataan rambut untuk

malam dengan menggunakan media *maniquin* dengan menggunakan media asli ada korelasi/hubungan diantara keduanya

Simpulan dan Saran

1. Simpulan

Dari hasil penelitian penataan rambut untuk malam hari dengan menggunakan media *maniquin* dengan menggunakan media asli dapat diambil kesimpulan termasuk interpretasi menunjukkan bahwa hasil lebih besar dari harga kritik maka penataan rambut untuk malam hari antara menggunakan media *maniquin* dengan menggunakan media asli, ada korelasi.

2. Saran

- a. Setiap pengajar Tata Kecantikan Rambut sebaiknya memberikan latihan di luar jam pembelajaran untuk memotivasi siswa agar lebih bagus hasil prakteknya.
- b. Hendaknya siswa jurusan Tata Kecantikan Rambut dalam melakukan praktek penataan rambut sebelum ke orang atau model lebih baik praktek di *maniquin* dulu biar tidak menyakiti kepala model.

Daftar pustaka

- Andreas, Johnny. *Depth Academy Course*. Sekolah Rambut dan Make Up. Jakarta
- Badudu dan Zain, 1994, Kamus Umum Bahasa Indonesia, Balai Pustaka, Jakarta.
- Bariqina, E. dan Ideawati, Z. 1999. Perawatan dan Penataan Rambut. Yogyakarta: Adi Cita.
- Bhitrawati S, 1985, Dasar-dasar Tata Rias Rambut, Penerbit Karya Umum, Jakarta.
- Chitrawati, 1993. Dasar-Dasar Trampil tata Rias Rambut. Jakarta: Karya Utama
- Dewi Kusuma, Raharjo. H.T. Laksman. 1999, Pengetahuan dan seni Tata Rambut Modern Tingkat Mahir. Kelompok penyusun buku Direktorat Pendidikan Nasional Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Kejuruan 1999.
- Emi, Indrayanti. 2001. Bahan Penataran Pratata Dasar dan Penataran PPPG Kejuruan. Jakarta
- Endang Widjanarko Puspojo, 1993, Petunjuk Praktis untuk Pratata dan Penataan Rambut, Alda Production, Jakarta.
- Ervina, Juli 2003. majalah Perkawinan.
- Hadi, sutrisno, 1983, Statistik jilid 2, Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi UGM hal 359, Yogyakarta
- Ida Ayu Komang, Wesaha. 1999. Sanggul Sehari-hari. Departemen Pendidikan Nasional, Direktorat Pendidikan Dasar dan Menengah Kejuruan. Jakarta.
- Johnny Andreas, *Depth Comp. Make-Up*. Jakarta: Sekolah rambut dan make-up, Buku Sistem Memotong dan Menyanggul Tingkat Lanjutan. Jakarta: Diktat Kursus Kewanitaan Sari Ayu.
- Kusuma Dewi, dkk. 1999. Pengetahuan dan Seni Tata rambut Modern. Jakarta: Yayasan Insani
- Rostamailis, dkk, 2008, Tata Kecantikan Rambut Jilid 2, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Jakarta
- Sari Ayu, Diktat Kursus Memotong dan Menyanggul, Surabaya : Sari Ayu
- Surachmad, Winarno, 1990, Pengantar Penelitian Ilmiah, Tarsito, Bandung.
- Tim Fakultas Teknik Unesa. 2001. Menata Sanggul Modern Pola Simetris. Jakarta Depdiknas, Dikmenjur
- Tim Fakultas Teknik UNESA, 2001. Menata Pola Sanggul Puncak. Jakarta Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan.
- Yoedarmingsih, 1997. Penataan Rambut Panjang.