

**IMPLEMENTASI KOMPOSISI NIRMANA DALAM  
DESAIN TATA PANGGUNG PERNIKAHAN STUDI  
KASUS LAYANAN PERENCANAAN PERNIKAHAN  
CS. DECORATION PADA TAHUN 2023  
SKRIPSI**



**UNIVERSITAS PGRI  
ADI BUANA**

Oleh:

**JAROT KRISTIANTO  
NIM  
225409004**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
FAKULTAS KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
2024**

**IMPLEMENTASI KOMPOSISI NIRMANA DALAM  
DESAIN TATA PANGGUNG PERNIKAHAN STUDI  
KASUS LAYANAN PERENCANAAN PERNIKAHAN  
CS. DECORATION PADA TAHUN 2023**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora  
Universitas PGRI Adi buana Surabaya untuk memenuhi sebagai  
Persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada  
Program Pendidikan pada program pendidikan seni rupa

Oleh :  
**JAROT KRISTIANTO**  
NIM  
**225409004**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
FAKULTAS KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh : Jarot Kristianto  
Nim : 225409004  
Judul Skripsi : Implementasi Komposisi Nirmana  
Dalam Desain Tata Panggung Pernikahan Studi Kasus Layanan  
Perencanaan Pernikahan CS. Decoration Pada Tahun 2023

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Surabaya, 27 September 2023

### Mengetahui

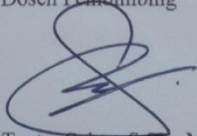
Kaprodi Pendidikan Seni Rupa



Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd  
NIDN. 0720038703



Dosen Pembimbing



Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd  
NIDN. 0720038703



UNIVERSITAS PGRI  
ADI BUANA

**FAKULTAS KEGURUAN**  
**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031)5041097 Fax. (031)5042804 Surabaya 60245  
Kampus II : Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281182, 8281183 Surabaya 60234  
Website : <http://pgri.unpasby.ac.id>


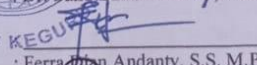
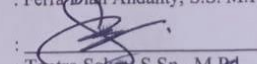
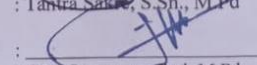
## PENGESAHAN

Nama mahasiswa : Jarot Kristianto  
NIM : 225409004  
Program studi : Pendidikan Seni Rupa  
Judul Skripsi : Implementasi Komposisi Nirmana  
Dalam Desain Tata Panggung Pernikahan Studi Kasus Layanan  
Perencanaan Pernikahan CS. Decoration Pada Tahun 2023

Skripsi ini telah di uji dan di setuju oleh panitia ujian skripsi sarjana pendidikan program studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya:

Pada : Rabu  
Tanggal : 07 Februari  
Tahun : 2024

**Panitia Ujian Skripsi:**

1. Ketua :   
: Dr. Sunu Catur Budiono, M.Hum.
2. Sekretaris :   
: Ferra Dian Andanty, S.S. M.Pd.
3. Anggota :   
: Tantra Sakti, S.Sn., M.Pd
4. Anggota :   
: Drs. Suparman, Spd. M.Pd.

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

**Saya yang bertanda tangan di bawah ini :**

Nama : Jarot Kristianto  
NIM : 225409004  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa proposal yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri bukan pengambilan alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan proposal ini hasil jiplakan, saya bersedia dbatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat.

Surabaya, 27 September 2023

Yang membuat pernyataan



Jarot Kristianto

NIM. 225409004

**HALAMAN MOTO**

*“Art is not a representation of the world, but a transformation  
of our relation to the world.”*

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang atas segala karunianya sehingga saya bisa diberi kekuatan dan kelancaran untuk bisa menyelesaikan proposal dengan judul “Implementasi Komposisi Nirmana Dalam Desain Tata Panggung Pernikahan Studi Kasus Layanan Perencanaan Pernikahan CS. Decoration Pada Tahun 2023”. Penulis skripsi ini diajukan sebagai bagian dari persyaratan yang harus dipenuhi untuk mahasiswa agar mendapatkan gelar sarjana (S1) Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Ilmu Sosial Dan Humaniora Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan proposal ini tentu tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan bimbingan, serta semangat dan dorongan dari berbagai pihak oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Tantra Sakre S.Sn., M.Pd. selaku Kaprodi Pendidikan Seni Rupa serta dosen pembimbing saya yang telah membimbing, membantu dan memberikan support terbaiknya kepada saya untuk segera menyelesaikan proposal ini.
2. Para dosen Pendidikan Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana yang telah mendukung keberlangsungan proposal ini.
3. Kedua orang tua saya yang mungkin cara menyayangi saya agak berbeda tapi terimakasih karena tanpa kalian saya gak akan belajar dan mencari semua sendiri, mencari tau serta belajar lewat orang lain.
4. memberikan pengertian disaat saya berfikir pendek.
5. terima kasih sudah menemani di setiap proses penyelesaian proposal dan menemani dalam mendatangi tempat narasumber.
6. Seluruh anggota yang hingga saat ini masih kompak untuk saling support, kalian selalu meluangkan waktu dan itu sangat berharga banget buat aku, bersyukur

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis munajatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga Skripsi yang berjudul “Implementasi Komposisi Nirmana Dalam Desain Tata Panggung Pernikahan Studi Kasus Layanan Perencanaan Pernikahan CS. Decoration Pada Tahun 2023” dapat terselesaikan dengan baik. Dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari hambatan, namun berkat bantuan, bimbingan serta dorongan dari berbagai pihak, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan pada waktunya.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada Para dosen Pendidikan Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana yang telah mendukung keberlangsungan proposal ini.

Kedua orang tua saya yang mungkin cara menyayangi saya agak berbeda tapi terimakasih karena tanpa kalian saya gak akan belajar dan mencari semua sendiri, mencari tau serta belajar lewat orang lain.

terima kasih sudah menemani di setiap proses penyelesaian proposal dan menemani dalam mendatangi tempat narasumber.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka semua, atas apa yang telah dilakukan sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Skripsi masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari para pembaca untuk perbaikan dimasa yang akan datang. Semoga Skripsi ini bias bermanfaat bagi semua pihak.



## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan .....	ii
Pernyataan Keaslian Tulisan .....	iii
Abstrak.....	iv
Abstract.....	v
Motto .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Daftar Isi .....	ix
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Lampiran .....	xiii

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Ruang Lingkup dan Batasan Masalah.....	5
C. Rumusan masalah.....	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian .....	9

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

A. Dasar Teori.....	10
B. Tinjauan Penelitian yang Relevan .....	56
C. Kerangka Konseptual.....	58

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Pendekatan Penelitian .....	60
B. Lokasi Penelitian .....	61
C. Sumber Data.....	61
D. Teknik Pengumpulan Data .....	63
E. Teknik Analisis Data .....	69

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Hasil Penelitian.....	73
B. Pembahasan.....	83

**BAB V PENUTUP**

A. Simpulan .....86  
B. Saran .....87

**DAFTAR PUSTAKA.....88**

**LAMPIRAN.....91**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Titik yang bersifat relatif terhadap ukuran bidang.....	11
Gambar 2.2 Raut titik.....	12
Gambar 2.3 Elemen garis.....	12
Gambar 2.4 Interval tangga raut garis.....	14
Gambar 2.5 Interval tangga ukuran garis.....	25
Gambar 2.6 Interval tangga arah garis.....	26
Gambar 2.7 Bidang geometri.....	18
Gambar 2.8 Bidang organic.....	19
Gambar 2.9 Bidang maya.....	19
Gambar 2.10 Bidang gabungan.....	19
Gambar 2.11 Interval tangga raut bidang.....	21
Gambar 2.12 Interval ukuran bidang.....	22
Gambar 2.13 Interval tangga arah bidang.....	23
Gambar 2.14 Penciptaan volume maya pada nirmana dwimatra dengan bidang.....	24
Gambar 2.15 Bentuk gempal kubistis.....	24
Gambar 2.16 Susunan repetisi.....	25
Gambar 2.17 Susunan oposisi.....	26
Gambar 2.18 Bidang hamparan pasir, bidang air laut, bidang langit.....	28

Gambar 2.19 Bidang karena ada cahaya .....	29
Gambar 2.20 Interval ukuran garis .....	30
Gambar 2.21 Interval ukuran bidang .....	31
Gambar 2.22 Susunan repetisi .....	31
Gambar 2.23 Susunan transisi .....	32
Gambar 2.24 Tekstur kasar nyata harmoni .....	34
Gambar 2.25 Tekstur pada tutup botol .....	34
Gambar 2.26 Tekstur kasar nyata alami – kayu.....	35
Gambar 2.27 Tekstur alami seadanya – pasir.....	35
Gambar 2.28 Tekstur tersusun .....	36
Gambar 2.29 Tekstur dari proses olahan komputer .....	37
Gambar 2.30 Tekstur kulit pohon.....	37
Gambar 2.31 interval tangga tekstur.....	39
Gambar 2.32 Lingkaran warna additive dan subtractive.....	41
Gambar 2.33 Skema klasifikasi warna.....	44
Gambar 2.34 Skema warna panas dan dingin .....	45
Gambar 4.1 Panggung pelaminan.....	75
Gambar 4.2 Desain tata panggung.....	75
Gambar 4.3 Desain mock up 3D .....	79
Gambar 4.4 Desain 3D panggung pernikahan modern .....	80
Gambar 4.5 Desain 3D tata letak panggung pernikahan modern .....	83

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Surat Izin Penelitian.....
Lampiran 2	Dokumentasi .....
Lampiran 3	Pedoman Wawancara .....