

**ANALISIS ESTETIKA OBYEKTIF PADA
BENTUK DESAIN KOSTUM
TARI “BORAN” KHAS KABUPATEN
LAMONGAN**

SKRIPSI



**UNIVERSITAS PGRI
ADI BUANA**

**Disusun oleh :
MUHAMMAD CHOIRUL ANAM
NIM : 205400011**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

2024

**ANALISIS ESTETIKA OBYEKTIF PADA
BENTUK DESAIN KOSTUM
TARI “BORAN” KHAS KABUPATEN
LAMONGAN**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Keguruan
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya Untuk Memenuhi
Sebagian
Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Pada
Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Oleh:

**MUHAMMAD CHOIRUL ANAM
NIM : 205400011**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN


Skripsi Oleh : Muhammad Choirul Anam
NIM : 205400011
Judul Skripsi : Analisis Estetika Obyektif Pada Bentuk Desain
Kostum Tari “Boran”Khas Kabupaten Lamongan

Telah diperiksa dan di setujui untuk di uji :

Surabaya, 07 Februari 2024

Mengetahui,

aprodi Pendidikan Seni Rupa



Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd
NIDN. 0720038703

ABAB

Dosen Pembimbing,



Dr. Ika Ismurdiyahwati, KR.,M.Sn
NIDN. 0712076201



UNIVERSITAS PGRI
ADI BUANA

FAKULTAS KEGURUAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031)5041097 Fax. (031)5042804 Surabaya 60234

Kampus II : Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031)8281182, 8281183 Surabaya 60234

Website : <http://fgr.unipasby.ac.id/>

PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Muhammad Choirul Anam
NIM : 205400011
Judul : ANALISIS ESTETIKA OBYEKTIF BENTUK
DESAIN KOSTUM TARI BORAN KHAS
KABUPATEN LAMONGAN.


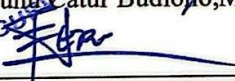
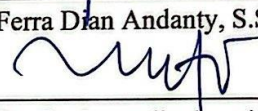
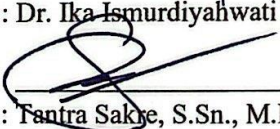
Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh Panitia Ujian
Skripsi Sarjana Pendidikan Program Studi Seni Rupa.
Fakultas Keguruan, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya :

Pada Hari : Rabu

Tanggal : 07 Februari

Tahun : 2024

Panitia Ujian Skripsi:

1. Ketua : 
: Dr. Sunu Catur Budiono, M.Hum.
2. Sekertaris : 
: Ferra Dian Andanty, S.S., M.Pd.
3. Anggota 1 : 
: Dr. Ika Ismurdiyahwati KR., M, Sn
4. Anggota 2 : 
: Fanira Sakre, S.Sn., M.Pd

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Choirul Anam
NIM : 205400011
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Keguruan Universitas PGRI
Adi Buana Surabaya

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri. Bukan merupakan hasil mengambil tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Demikian surat pernyataan yang saya buat.

Surabaya, 07 Februari 2024



Muhammad Choirul Anam

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadirat ALLAH SWT, atas limpahan rahmat dan hidayah-nya kepada penulisan ini. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul : “ANALISIS ESTETIKA OBYEKTIF PADA BENTUK DESAIN KOSTUM TARI *BORAN* KHAS KABUPATEN LAMONGAN ”. Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa pada Fakultas Keguruan Universitas PGRI Adi buana Surabaya.

Proses penulisan skripsi ini, banyak pihak yang turut terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung. Atas partisipasi dan bantuan yang diberikan oleh pihak – pihak tersebut diucapkan banyak terima kasih. Ucapan terima kasih tersebut di sampaikan kepada yang terhormat :

1. DR. Ika Ismurdiawati, M,Sn., selaku Dosen Pembimbing skripsi yang selama ini telah meluangkan waktu dan dengan sabar membimbing saya.
2. Segenap Dosen pengajar Prodi Pendidikan Seni Rupa.
3. Segenap anggota sanggar TRI MELATI Kabupaten Lamongan, yang telah bersedia memberikan ijin tempat dalam penelitian ini.
4. Segenap narasumber yang ditujuh peneliti Ibu kristiani S.Sn., Ibu Ninin Desinta M,Sn., Bapak Purnomo S.Sn M.M serta penari Alfina Damayanti
5. Segenap keluarga yang menjadi pendorong semangat penulisan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman – teman “ KCW” yang selalu memberikan semangat terhadap penulisan ini.
7. Rekan APAS SURABAYA yang menjadi penyemangat dan menghibur dalam setiap hari.
8. Keluarga besar KOPASNET sebagai penyemangat penulis agar bisa cepat selesai kuliah dengan baik.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan, oleh karena itu. Penulis

sangat mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari semua pihak demi perbaikan skripsi ini dengan bertujuan semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua orang.

Surabaya, 07 febuari 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muhammad Choirul Anam', written in a cursive style.

Muhammad Choirul Anam

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT. Tuhan Semesta alam. Sholawat dan salam selalu kami panjatkan kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW. Puja dan Puji Syukur alhamdulillah dengan berkat Do'a, serta Rahmat ataupun Ridho dan Hidayah dari Allah SWT. Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Estetika Obyektif Pada Bentuk Desain Ornamen Kostum Tari Boran Khas Kabupaten Lamongan” dengan tepat waktu.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Penelitian ini menjelaskan terkait tentang “Analisis Estetika Obyektif Pada Bentuk Desain Ornamen Kostum Tari Boran Khas Kabupaten Lamongan”. Penelitian ini membahas tentang Nilai Estetika Obyektif pada sisi Bentuk Desain Kostum yang terdapat dalam Kostum Tari Boran.

Penelitian ini pada bab satu menggunakan batasan keilmuan seni rupa yaitu estetika obyektif, seni desain, seni kriya tekstil dan kostum tari

Penelitian ini pada bab kedua dilanjutkan dengan dasar teori yang digunakan dalam penelitian tersebut, juga adanya sebuah tinjauan penelitian yang relevan, dan sebuah kerangka berfikir penelitian.

Penelitian ini pada bab ketiga yakni meliputi berbagai tahapan yaitu terdapat metode penelitian menggunakan Pendekatan Penelitian, Objek Penelitian, Data dan sumber Data yang terdiri dari narasumber, dokumen atau arsip, Teknik Pengumpulan Data yaitu observasi, wawancara, dokumen, dan materi audio atau visual, Teknik Analisis Data terdiri dari reduksi data, analisis naratif, analisis konten, dan yang terakhir Keabsahan Data terdiri dari triangulasi tekni pengumpulan data dan triangulasi sumber.

Penelitian ini pada bab keempat yakni membahas tentang hasil kajian terkait Nilai Estetika Obyektif pada sisi Bentuk Desain Kostum Tari Boran Khas Kabupaten Lamongan.

Hingga pada bab terakhir, yaitu bab kelima dalam penelitian ini berisi tentang sebuah kesimpulan dan saran dari hasil Analisis Estetika Obyektif Pada Bentuk Desain Kostum Tari Boran Khas Kabupaten Lamongan. Saya selaku penulis menyadari bahwasanya dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak. Sekali lagi penulis

ucapkan terima kasih banyak kepada semua pihak yang terkait atas support dan bantuannya dalam proses penyelesaian skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan mendapatkan ilmu yang lebih bermanfaat lagi.

Tiada kekuatan melainkan dari Allah Swt. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati maka penulis sampaikan permohonan maaf yang sebesar – besarnya jika terdapat kekurangan ataupun kesalahan penyusunan dalam skripsi ini. Maka dengan begitu penulis sangat mengharapkan adanya sebuah kritik dan saran yang bersifat membangun untuk membentuk kesempurnaan dalam skripsi ini.

Surabaya, 07 Februari 2024

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Muhammad Choirul Anam', with a large, stylized initial 'M'.

Muhammad Choirul Anam

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vii
HALAMAN MOTTO	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah	6
1. Estetika Obyektif (Bentuk)	6
2. Seni Desain	8
3. Seni Kriya Tekstil	10
C. Rumusan Masalah	11
D. Tujuan Penelitian.....	11
E. Manfaat Penelitian.....	12
BAB II.....	13

KAJIAN PUSTAKA	13
A. DASAR TEORI.....	13
B. TINJAUAN PENELITIAN YANG RELAVAN....	18
C. KERANGKA KONSEPTUAL.....	21
BAB III.....	25
METODE PENELITIAN.....	25
A. Pendekatan Penelitian	25
B. Obyek Penelitian	26
C. Lokasi Penelitian.....	26
D. Data dan Sumber Data	26
1. Data.....	27
2. Sumber Data	29
E. Teknik Pengumpulan Data	33
1. Observasi	33
2. Wawancara.....	33
3. Dokumen.....	36
4. Materi Audio dan Visual.....	36
F. Teknik Analisis Data.....	37
1) Reduksi Data.....	37
2) Analisis Naratif	43
3) Analisis Konten.....	50
G. Keabsahan Data	58
BAB IV	59
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	59
A. Hasil Penelitian	59

1. Pembahasan tabel 4.1 Estetika Obyektif.....	87
2. Pembahasan tabel 4.2 Seni Desain.....	132
3. Pembahasan tabel 4.3 Seni Kriya Tekstil.....	157
BAB V	161
KESIMPULAN DAN SARAN	161
A. Kesimpulan.....	161
B. Saran	187
DAFTAR PUSTAKA.....	189
DAFTAR ISTILAH.....	192

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Reduksi Data.....	39
Tabel 3. 2 Analisis Naratif	43
Tabel 3. 3 Analisis Konten.....	50
Tabel 4. 1 Estetika Obyektif (Bentuk)	60
Tabel 4. 2 Seni Desain	94
Tabel 4. 3 Seni Kriya Tekstil	139
Tabel 5. 1 Hasil Analisis	162

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Foto Pemakaian Desain Kostum Saat Perform.....	4
Gambar 2. 1 Kerangka Konseptual.....	21
Gambar 3. 1 Desain Kostum.....	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Berita Acara Bimbingan Skripsi	193
Lampiran 2 Format Revisi Skripsi	194
Lampiran 3 Surat Izin Penelitian.....	195
Lampiran 4 Dokumentasi.....	196