

DAFTAR PUSTAKA

- (Banowati2021,)Banowati, G. D. (2021). Analisis Desain Gaun Gala Biomimikri Karya Iris Van Herpen. *E-Journal*, 10(1), 137–148.
- Buckley, Claire (2008). Sulam untuk Pemula. Indonesia : PT. Indeks (*B1_1_LUKI_LUKMAN_PUTRAWIYONO_17077032_1230_2022 Busaana Gala.Pdf*, n.d.)
- Ernawati, dkk. (2008). Tata Busana. In *Angewandte Chemie International Edition*,6(11), 951–952.
- Fatimah, & Nuryaningsih. (2018). *Buku Ajar Buku Ajar* Hardani M, Medica, P., Husada, F., Ustiawaty, J., Medica, P., Husada, F., Andriani, H., Sukmana, D. J., & Mada, U. G. (2020). *Buku Metode Penelitian Kualitatif& Kuantitatif* (Issue March).
- (Fatihah & Widarwati, 2023) Fatihah, A.N., & Widarwati, s.(2023).Busana pesta malam dengan sumber ide Haryy potter
- Hikmawati, Fenny, M. penelitian. (n.d.). *Metodologi penelitian,2020*
- (Helwig et al., n.d.)Helwig, N. E., Hong, S., & Hsiao-wecksler, E. T. (n.d.). *No*
- (Novita et al., 2022)Novita, D., Kesejahteraan, A., Akk, S., & Email, Y. (2022). Penerapan sumber ide lambu ayu dalam pembuatan busana pesta gala. *Aks Akk*, 8(1), 16–25.
- (Qastarina & Siagian, 2019)Qastarina, A., & Siagian, M. C. A. (2019). Eksplorasi Organza sebagai Material Utama pada Organza Exploration is the Main Material in Designing Party Dresses. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(1), 273–293.
- (Qastarina & siagian, 2019) Qastarina, A.,& Siagian, M.C. A. (2019). Eksplorasi organza sebagai Material utama pada organza exploration is the main material in designing party dresses. *E-proceeding of art & design*, 6(1), 273-293
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- (Teknik et al., 2017)Teknik, F., Surabaya, U. N., Teknik, F., & Surabaya, U. N. (2017). *Inda Ardini Mein Kharnolis Abstrak*. 06(07).
- (Ulhaq & Enrico, 2022)Ulhaq, D. D., & Enrico, E. (2022). Transformasi Penggunaan Kain Songket Palembang Pada Dunia Fashion Indonesi *Folio*, 3(2), 1–7.
<https://journal.uc.ac.id/index.php/FOLIO/article/view/3484>
- (Ardini & Kharnolis, 2017)Ardini, I., & Kharnolis, M. (2017). *Minat Konsumen Terhadap Produk Bordir Di Indah Bordir Sidoarjo*. 06, 32–37.
- Fitinline. (2016). Macam-Macam Busana Pesta. In *Fitinline.Com*.
- Fitinline. (2017). 7 Jenis Payet Yang Biasa Dipakai Untuk Menghias Pakaian. In *Fitinline*. <https://fitinline.com/article/read/7-jenis-payet-yang-biasa-dipakai-untuk-menghias-pakaian/>
- Lestari, A. treni. (2012). *Makna motif*. 24(September), 135–142.

- (Lestari, 2012)Ardini, I., & Kharnolis, M. (2017). *Minat Konsumen Terhadap Produk Bordir Di Indah Bordir Sidoarjo*. 06, 32–37.
- (Nurmala, 2021)Nurmala, I. (2021). Analisis Kepuasan Penumpang Terhadap Rekonstruksi Terminal Check-in Counter di Bandar Udara Internasional Raden Inten II Lampung. *Sekolah Tinggi Teknologi Dirgantara*, 21–28. <https://digilib.sttkd.ac.id/id/eprint/1694>
- Fitinline. (2016). Macam-Macam Busana Pesta. In *Fitinline.Com*.
- Fitinline. (2017). 7 Jenis Payet Yang Biasa Dipakai Untuk Menghias Pakaian. In *Fitinline*. <https://fitinline.com/article/read/7-jenis-payet-yang-biasa-dipakai-untuk-menghias-pakaian/>
- Lestari, A. treni. (2012). *Makna motif*. 24(September), 135–142.
- (Lestari, 2012)Ardini, I., & Kharnolis, M. (2017). *Minat Konsumen Terhadap Produk Bordir Di Indah Bordir Sidoarjo*. 06, 32–37.