

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Dr. Nooryan Bahari, M. (2008). *Kritik Seni (Wacana, Apresiasi, Dan Kreasi)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Feldman, E. B. (1967). *Art As Image And Idea*. Georgia: New Jersey : Prentice Hall.,.
- I Nyoman Suardina, I. N. (2021). *Metode Penciptaan Dan Penyajian Dalam Pendidikan Kriya*. Denpasar: Pusat Penerbitan Lp2mpp.
- Moleong, L. J. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya Offset.
- Raharjo, T. (2011). *Seni Kriya & Kerajinan*. Yogyakarta: Program Pascasarjana.
- Soetijoso, S. (2008). *Seni Kerajinan Ukir Kayu*. Bandung: Angkasa.
- Sofyan Salam, S. H. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit Umm.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tri Wahyudi, S. M. (2019). *Prinsip Dan Konsep Estetika*. Jakarta Barat: Universitas Esa Unggul.
- Wahid, A. K. (2014). *Apresiasi Seni*. Makassar: Prince Publishing.

### JURNAL

- Al'asqolaini, M. Z., & Musthofa, A. J. (2020). Kualitas Produk dan Harga Dalam Meningkatkan Minat Pembelian Konsumen Pada Rebana NS Di Kabupaten Gresik. *Jurnal Manajemen Bisnis*, 17(2), 240. <https://doi.org/10.38043/jmb.v17i2.2369>
- Bahrudin, Ahmad. "Kriya Seni, Kelahiran dan Eksistensinya." *Ekpresi Seni*, vol. 13, no. 1, 2011.
- Faridatin, N. (2016). Kota Gresik Sebagai Kota Santri "Implikasi Sebagai City Branding." *Thaqafiyat: Jurnal Bahasa, Peradaban Dan Informasi Islam*, 17(1), 106–121.

- Fatoni, A. (2017). *Kreasi Motif Ukir pada Kerajinan Rono "Ud Electra" Mebel Desa Prambon Kecamatan Tugu Kabupaten Trenggalek* (Doctoral dissertation, State University of Surabaya).
- Iswati. (2017). Kajian Estetik dan Makna Simbolik Ornamen di Komplek Makam Sunan Desa Sendangduwur Paciran Lamongan. *Arty: Jurnal Seni Rupa*, 5((1)), 21–29.  
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/arti/index%0AKAJIAN>
- Maulidah, A. L., & Angge, I. C. (2022). Pengembangan Desain Motif Ukir Rebana Di Desa Bungah Dengan Sumber Ide Ikon Kabupaten Gresik. *Jurnal Seni Rupa*, 10(4), 109–119.  
<http://e/journal.unesa.ac.id/index.php/va>
- Mulyadi, M. (2019). Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif Serta Pemikiran Dasar Menggabungkannya [Quantitative and Qualitative Research and Basic Rationale to Combine Them]. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 15(1), 128–138.
- Nirwana, A. (2015). Kajian estetik topeng malangan (studi kasus di sanggar asmorobangun, desa Kedungmonggo, Kec. Pakisaji, kab. Malang). *Imaji*, 13(2).
- Patria, R. N., Prabowo, S., & Angge, I. C. (2016). Nilai Estetik Motif Ukir Pada Rancangan Gamelan Produksi UD. Jati Karebet, di Desa Glagah Kecamatan Semin, Kabupaten Gunung Kidul. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 04(01), 140–145.
- Qulub, A. S. (2021). Dampak Keberadaan Industri Terhadap Budaya Santri Di Kabupaten Gresik. *Jurnal Ilmu Pendidikan Islam*, 17, 34–47.
- Ramadhan, A. F., & Ismurdiyahwati, I. (2022). Analisis Makna Ragam Hias Pada Gapura Kayu Sunan Drajat Di Lamongan Jawa Timur. *Racana: Jurnal Pendidikan*.  
<https://jurnal.unipasby.ac.id/index.php/racana/article/view/5220>  
<https://jurnal.unipasby.ac.id/index.php/racana/article/download/5220/3680>

Sabatari, W. (2011). Motif hias geometris sajian khusus seni ornamen indonesia. *Seminar Nasional 2011 "Wonderfull Indonesia" Jurusan PTBB FT UNY*, 619–631.

<http://staffnew.uny.ac.id/upload/132296048/penelitian/Kajian+Potensi+“Wedang+Uwuh”++Sebagai+Minuman+Fungsional.pdf>

Sugianto, H., & Patriani, S. R. (2023). *Estetika Makna Bentuk Ornamen Relief Pada Dinding Dikompleks Pesarean “Ratoh Eboeh ” Bangkalan*. 7, 1–8.

Yusnelli, Y., & Herdianto, F. (2021). LANGGAM DAN ZAPIN GRUP MUSIK MELAYU SAYANG SENANDUNG. *Keteg: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran dan Kajian Tentang Bunyi*, 21(1), 51-62.