

**KONSEP IKAN ASIN SEBAGAI OBJEK UTAMA DALAM  
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

**TUGAS AKHIR**



UNIVERSITAS PGRI  
**ADI BUANA**

**Oleh :**

**IVAN ZAMZAMY**

**NIM 205400009**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

**FAKULTAS KEGURUAN**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**2024**

**KONSEP IKAN ASIN SEBAGAI OBJEK UTAMA DALAM  
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

**TUGAS AKHIR**

Diajukan kepada Fakultas Keguruan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya untuk memenuhi sebagian Persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa

**Oleh :**

**IVAN ZAMZAMY**

**NIM 205400009**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

**FAKULTAS KEGURUAN**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir oleh : Ivan Zamzamy  
NIM : 205400009  
Judul Tugas Akhir : Konsep Ikan Asin Sebagai Objek  
Utama Dalam Penciptaan Karya  
Seni Lukis

Telah diperiksa dan disetujui untuk di uji.


Surabaya, 22 Juni 2024

Mengetahui,

Kaprodi Pendidikan Seni Rupa

Dosen Pembimbing

  
**Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd**  
NIDN. 0720038703

  
**Herman Sugianto, S.Pd., M.Pd**  
NIDN. 0715107902



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

Kampus I : Jl. Ngugel Dadi III-18/37 Telp. (031) 5041097 Fax. (031) 5042804 Surabaya 60245  
Kampus II : Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281182, 8281183 Surabaya 60234  
Website : [www.upgrisurabaya.ac.id](http://www.upgrisurabaya.ac.id)

2

**BERITA ACARA PELAKSANAAN UJIAN SKRIPSI**

PERGURUAN TINGGI : UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
FAK. / PRODI : KESURUAN / PENDIDIKAN SENI RUPA  
HARI / TANGGAL : RABU / 07 FEBRUARI 2024  
TEMPAT : UNIPA SURABAYA  
WAKTU : 09.00 -  
JUMLAH PESERTA YANG HADIR: ..... orang

No	NIM	NAMA	T. TANGAN	NILAI			KEPUTUSAN PENGUJI*
				P1	P2	NA	
1	205400010	CYNTHIA MAHABANI		86	90	A	LR
2	205400005	Nur Awwalul Rahmah		95	95	A	LR
3	205400015	Eka Wahyu Widjyawati		95	95	A	LR
4	205400009	Ivan Zamzamy		95	90	A	LR
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Surabaya, ..... 07 - Februari ..... 2024  
Penguji Skripsi.

(.....) (.....)

**Catatan:**

1. P1 = Penguji 1
2. P2 = Penguji 2
3. NA = Nilai Akhir
4. Keputusan Penguji:  
LIR (Lulus Tanpa Revisi)  
LR (Lulus Revisi)  
TL (Tidak Lulus/Ujian Ulang)

**Pedoman Nilai Akhir (NA):**

- |              |              |
|--------------|--------------|
| A = 86 - 100 | C+ = 61 - 65 |
| A- = 80 - 85 | C = 56 - 60  |
| B+ = 76 - 79 | D = 41 - 55  |
| B = 70 - 75  | E = 0 - 40   |
| B- = 66 - 69 |              |



# PENGESAHAN



**FAKULTAS KEGURUAN**  
**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**  
Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031) 5041097 Fax. (031) 5042804  
Surabaya 60245  
Kampus II: Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281182, 8281183 Surabaya  
60234  
Website : <http://fkr.unipashv.ac.id>

---

**PENGESAHAN**  
Skripsi oleh : Cynthia Maharani  
NIM : 205400020  
Judul Skripsi : Relief pada Gapura Paduraksa Candi  
Dermo Wonoayu Sidoarjo  
(Kajian Bentuk dan Estetika Makna)

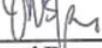
Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi Sarjana Pendidikan Program Studi Seni Rupa, Fakultas Keguruan, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.


Pada hari : Rabu  
Tanggal : 07 Februari 2024

Panitia Ujian Skripsi

Ketua :   
Dr. Setiawan Budiyono, M.Hum.

Sekretaris :  
Ferra Dian Andanty, S.S., M.Pd.

Anggota :   
Sepbianti Rangga Patriani, S.Pd., M.Sn.

Anggota :   
Herman Sugianto, S.Pd., M.Pd.

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Cynthia Maharani  
NIM : 205400020  
Program studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa proposal yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri bukan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan proposal ini hasil jiplakan, saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat.

Surabaya, 07 Februari 2024

Yang membuat pernyataan



Cynthia Maharani

NIM 205400020

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, dan memberikan masukan pada proses penelitian skripsi ini. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. KaProdi Pendidikan Seni Rupa Bapak Tantra Sakre S.Sn., M.Pd yang tak lelah memberikan arahan kepada pencipta karya.
3. Herman Sugianto, S. Pd., M. Pd, selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan dukungan kepada pencipta karya.
4. Seniman Mas Dhanoë Bangsa dan Mas Alif Edi Irmawan yang telah membimbing dan memberikan masukan pada proses pengkayaan Tugas Akhir skripsi.
5. Kedua orang tua saya Bapak Suahaimi dan Ibu Sri Romsiyah yang telah mendukung serta mendoakan disetiap langkah saya dalam menyelesaikan skripsi ini dan sudah berjuang demi anaknya untuk menggapai cita-cita.
6. Chiquitita Hafinda F yang selalu mendukung dan mendoakan saya.
7. Moh Fauzitur Rahman yang selalu memberikan pinjaman laptop dan kendaraan ketika saya membutuhkannya. Semua teman-teman saya yang telah memberikan semangat dan dukungan untuk menyelesaikan Tugas Akhir

Surabaya, 22 Juni 2024

Penulis

Ivan Zamzamy



## **MOTTO**

“sabhek koccanah angghui dhibik bhein”

“Selalu Jujur”

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah, Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, hidayahnya serta inayah-Nya, sehingga atas iringan ridho-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Konsep Ikan Asin Sebagai Objek Utama Dalam Penciptaan Karya Seni Lukis”. Semoga shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW, semoga kelak kita mendapatkan syafaatnya di hari akhir nanti. Aamiin.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan penelitian kualitatif dengan langkah-langkah melakukan observasi terlebih dahulu, kemudian melakukan pembuatan karya seni lukis dengan menggunakan objek utama ikan asin.

Pada bab 1 penulis membahas latar belakang tentang seni lukis dan ikan asin, kemudian dilanjut dengan rumusan masalah yang akan diteliti. Pada bab ini juga membahas tujuan penelitian dan manfaatnya.

Pada bab 2 berisi tentang kajian pustaka yang membahas tentang simbolisme dalam seni lukis, peran simbolisme, penggunaan ikan asin sebagai simbol dalam seni lukis. dan membahas kerangka konseptual.

Pada bab 3 membahas tentang metode penelitian yang akan digunakan, serta teknik pengumpulan data mulai dari observasi, kegiatan praktik.

Pada bab 4 berisi tentang hasil penelitian dan pembahasan konsep ikan asin sebagai objek utama dalam seni lukis. Dan menampilkan hasil karya jadi dari hasil pembahasan ini.

Pada bab 5 membahas tentang kesimpulan dan saran yaitu berdasarkan hasil penelitian mengenai konsep ikan asin sebagai objek utama dalam seni lukis. Ikan asin yang difantasikan menjadi lima macam konsep dalam lukisan.

Surabaya, 22 Juni 2024  
Penulis

Ivan Zamzamy

## DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
MOTTO.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	2
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II.....	4
KAJIAN PUSTAKA.....	4
A. Dasar Teori.....	4
1. Simbolisme dalam Seni Lukis.....	4
2. Penggunaan ikan asin sebagai Simbol dalam Seni.....	6
3. Simbolisme ikan asin.....	6
B. Tinjauan Penelitian yang relevan.....	7

C. Kerangka Konseptual .....	8
BAB III .....	9
METODE PENELITIAN .....	9
A. Metodologi Penelitian .....	9
1. Jenis Penelitian .....	9
2. Teknik Pengumpulan Data .....	9
3. Analisis Data .....	10
4. Langkah-Langkah Penelitian .....	10
5. Hasil yang Diharapkan .....	11
6. Implikasi Penelitian .....	12
BAB IV .....	13
HASIL DAN PEMBAHASAN .....	13
A. Hasil Penelitian .....	13
BAB V .....	21
PENUTUP .....	21
A. Kesimpulan .....	21
B. Saran .....	21
DAFTAR PUSTAKA .....	22
LAMPIRAN .....	xv
FORMAT REVISI TUGAS AKHIR .....	35
BERITA ACARA BIMBINGAN TUGAS AKHIR .....	36

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Kerangka Konseptual .....	8
-------------------------------------	---

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Asapok angen abhental ombhek.....	14
Gambar 1. 2 Ngennes Ongghu .....	15
Gambar 1. 3 Kerrong tak remareh .....	16
Gambar 1. 4 Noroaghih jhelen .....	17
Gambar 1. 5 Gridhuh .....	18

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Pengkaryaan .....	24
Format Revisi Tugas Akhir .....	36.
Berita Acara Bimbingan Tugas Akhir .....	37