

## Lampiran 1 Berita Acara Bimbingan Skripsi



**FAKULTAS KEGURUAN**  
**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**  
 Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031) 5041097 Fax. (031) 5042804 Surabaya 60245  
 Kampus II: Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281182, 8281183 Surabaya 60234  
 Website : <http://fkg.unpasby.ac.id>

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama mahasiswa : Ahmad Faiz Dur Rizki  
 NIM : 205400002  
 Program studi : Pendidikan Seni Rupa  
 Judul skripsi : Penggunaan Model *Problem based learning* Terhadap Hasil Belajar Melukis Dengan Teknik Aquarel Flora Apel Siswa SMA Hang Tuah 4 Surabaya

No.	Tanggal	Materi Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing I
1	14-11-2023	Bab I Revisi	
2	20-11-2023	Bab I Revisi	
3	22-11-2023	Bab I Acc	
4	24-11-2023	Bab II Revisi	
5	27-11-2023	Bab II Revisi	
6	29-11-2023	Bab II Revisi	
7	05-12-2023	Bab II Revisi	
8	08-12-2023	Bab II Acc, Bab III Revisi	
9	19-12-2023	Bab III Revisi	
10	21-12-2023	Bab III Revisi	
11	26-12-2023	Bab III Acc, Bab IV Revisi	
12	28-12-2024	Bab IV Revisi	
13	29-12-2024	Bab IV Revisi	
14	26-01-2024	Bab IV Acc, Bab V Revisi	
15	01-02-2024	Bab V Acc	

Selesai bimbingan skripsi tanggal 02 Februari 2024 lanjut pemberkasan ujian skripsi.

Mengetahui  
 Dekan Fakultas Keguruan,  
  
 Dr. Suni Cahri Dedyono, M. Hum.  
 NIDN. 0703016504

Dosen Pembimbing,  
  
 Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd.  
 NIDN. 0701016510

## Lampiran 2 Format Revisi Skripsi



FAKULTAS KEGURUAN  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-III/37 Telp. (031) 5041097 Fax. (031) 5042804 Surabaya 60245  
Kampus II: Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281182, 8281183 Surabaya 60234  
Website : <http://tgi.unpasby.ac.id>

### FORMAT REVISI SKRIPSI

Nama mahasiswa : Ahmad Faiz Dur Rizki  
NIM : 205400002  
Program studi : Pendidikan Seni Rupa  
Judul skripsi : Penggunaan Model *Problem based learning* Terhadap Hasil Belajar Melukis Dengan Teknik Aquarel Flora Apel Siswa SMA Hang Tuah 4 Surabaya

Penguji I : Dr. Ika Ismoerdyahwati KR,M.Sn.

Penguji II : Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd.

No.	Materi Revisi	Penguji I	Penguji II
1.	Bab I		
2.	Bab II		
3.	Bab IV, V		
4.	Kesimpulan		

Dosen Penguji I,

Dr. Ika Ismoerdyahwati KR.,M.Sn.

NIDN. 0712076201

Dosen Penguji II,

Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0701016510

## Lampiran 3 Surat Permohonan Izin Penelitian



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

Kampus I : J. Ngagel Dadi III-B/07 Telp. (031) 5041097 Faks. (031) 5042804 Surabaya 60245  
Kampus II: Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281182, 8281183 Surabaya 60234.  
Website : <http://fsh.unpsabtu.ac.id>

Nomor : 015/Ak.2/FISH/X/2023  
Lampiran : -  
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

5 Oktober 2023

Yang Terhormat,  
Bapak/Ibu Kepala Sekolah SMA Hang Tuah 4 Surabaya  
Jl. Bogowonto No.18, Darmo, Kec. Wonokromo,  
Surabaya, Jawa Timur 60241  
di -  
Surabaya

Sesuai dengan kurikulum Universitas PGRI Adi Buana Surabaya, untuk penyelesaian akhir masa studi, mahasiswa diwajibkan menulis skripsi. Berkaitan dengan ini, mohon dengan hormat Bapak/Ibu Kepala Sekolah SMA Hang Tuah 4 Surabaya berkenan memberikan izin penelitian kepada mahasiswa :

Nama : Ahmad Faiz Dur Rizki  
NIM : 205400002  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Judul Penelitian : Penggunaan Model Problem Based Learning Terhadap Hasil Belajar Melukis Dengan Teknik Aquarel Flora Apel Siswa SMA Hang Tuah 4 Surabaya  
Waktu penelitian : 11 Oktobers 2023 s.d. Selesai

Demikian atas bantuan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

  
Dekan,  
**Dr. Sigit Catur Budivono, M.Hum.**  
NIDN: 0703016504

Tembusan :

1. Wakil Dekan I
2. Kaprodi

## Lampiran 4 Surat Persetujuan Izin Penelitian



YAYASAN HANG TUAH  
PENGURUS CABANG SURABAYA  
**SMA HANG TUAH 4 SURABAYA**

Jl. Bogowonto No. 18 Surabaya Kode Pos : 60241 NPSN : 20532398 Terakreditasi "A"  
Telp/Fax : 031-5617695 / 5617695 Email : smaht\_4@yahoo.co.id Website : www.smahangtuah4.sch.id

Nomor : B/138/XII/2023/SMA HT.4  
Klasifikasi : Biasa  
Lampiran : -  
Perihal : Persetujuan izin penelitian  
Surabaya, 05 Desember 2023

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora  
Universitas PGRI Adi Buana  
Di –  
Surabaya

Dengan hormat,

Berdasarkan surat masuk dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya Nomor : 015/Ak.2/FISH/X/2023, tentang permohonan izin penelitian dalam rangka menyelesaikan akhir masa studi serta penulisan skripsi, maka kami SMA Hang Tuah 4 Surabaya memberikan persetujuan pelaksanaan penelitian dengan data Mahasiswa sebagai berikut :

Nama Mahasiswa : Ahmad Faiz Dur Rizki  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
NIM : 205400002  
Judul Penelitian : Penggunaan Model Problem Based Learning Terhadap Hasil Belajar Melukis Dengan Teknik Aquarel Flora Apel Siswa SMA Hang Tuah 4 Surabaya  
Waktu Penelitian : 11 Oktober 2023 s.d selesai

Demikian surat permohonan izin disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Dibuat di Surabaya  
Tanggal 05 Desember 2023  
Kepala Sekolah

  
**Kartika Sari, S.Pd., M.Pd**  
NIP. 94 08 0262



Scan Me

## **Lampiran 5 Modul Ajar Pendidikan Seni Rupa Kurikulum Merdeka Kelas XI**

### **MODUL AJAR PENDIDIKAN SENI RUPA KURIKULUM MERDEKA KELAS XI**

Nama Mahasiswa : Ahmad Faiz Dur Rizki

Nim : 205400002

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

#### **A. INFORMASI UMUM**

##### **1. IDENTITAS MODUL**

Satuan Pendidikan : SMA HANG TUAH 4 SURABAYA

Mata Pelajaran : Seni Rupa

Judul Modul : Berkarya Seni Rupa 2 (dua)

Kelas : XI

Alokasi Waktu : 2 IP x 45 Menit

##### **2. KOMPETENSI AWAL**

Peserta didik dapat mengenal jenis-jenis karya seni, dua dimensi dan mencipta karya seni 2 dimensi

##### **3. PENGEMBANGAN KARAKTER**

a. Kreatif

- b. Berkebhinakaan Global
- c. Bernalar Kritis

#### **4. SARANA / PRASARANA**

- a. 2 Jenis kuas besa-kecil, palet cat, dan pewarna buatan
- b. Ruang Kelas
- c. Alat perekam Audio Visual
- d. Media presentasi : LCD, Laptop
- e. Bahan bacaan : Buku, Artikel

#### **5. TARGET PESERTA DIDIK**

Perangkat ajar ini dapat digunakan guru untuk mengajar di Kelas XI (Sebelas)

#### **6. PENDEKATAN DAN METODE PEMBELAJARAN**

- a. Pendekatan : CTL (*Contextual Teaching and Learning*)
- b. Metode : *problem based learning (PBL)*
- c. Model : *problem based learning (PBL)*

### **B. KOMPONEN INTI**

#### **MATERI I :**

#### **BERKARYA SENI LUKIS DENGAN TEKNIK AQUAREL**

#### **1. TUJUAN PEMBELAJARAN**

- a. Peserta didik dapat menganalisis teknik berkarya seni lukis dengan teknik aquarel.
- b. Peserta didik dapat menyimpulkan prosedur berkarya seni lukis teknik aquarel.
- c. Peserta didik dapat membuat karya seni lukis dengan teknik aquarel.

## **2. PEMAHAMAN BERMAKNA**

- a. Identifikasi bentuk karya lukis dengan teknik aquarel berdasarkan jenisnya.
- b. Menghubungkan hasil identifikasi dengan teknik aquarel berdasarkan jenisnya sehingga mendapatkan gambaran lengkap tentang perkembangan karyanya

### 3. KEGIATAN PEMBELAJARAN

<p><b>Model Pembelajaran</b></p> <p>Kegiatan ini dapat dilakukan dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tatap Muka</li> </ul>	<p><b>Pertanyaan Inti</b></p> <p>Bagaimana prosedur membuat karya dengan teknik aquarel ?</p>
<p><b>Metode Pembelajaran</b>                      4 Pertemuan   450 menit</p>	
<p>performa :</p> <p>eksplorasi bentuk-bentuk lukisan dengan teknik aquarel</p>	<p><b>Pertemuan ke 1   2 JP   @45 menit</b></p> <p><b>Kegiatan Pembuka (10 menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientasi : Kegiatan pembelajaran dimulai dengan mengucapkan salam pembuka, memanjatkan syukur kepada Tuhan YME, dan dilanjutkan dengan berdoa ; Memeriksa kehadiran peserta didik.</li> <li>• Apersepsi : Mengaitkan materi/ tema/ kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi /</li> </ul>
<p><b>Asesmen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asesmen Individu</li> </ul>	<p>tema / kegiatan sebelumnya ; Mengingatn kembali materi prasyarat dengan bertanya.</p>



- Asesmen Kelompok
- Performa: presentasi kelompok dan hasil akhir gambar siswa

### **Materi ajar, alat, dan bahan**

1. **Disiapkan oleh guru:**  
link video
2. **Disiapkan oleh siswa:**  
pewarna kering (crayon, pensil warna, cat air) yang telah dimiliki siswa, kertas A3 (atau buku gambar A3)

### **Total perkiraan biaya kegiatan**

**Rp 10,000 – Rp 60,000**

### **Sarana Prasarana**

- Motivasi : Memberikan gambaran tentang tujuan dan manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari dalam kehidupan sehari-hari.
- Pemberian Acuan : Memberitahukan materi pelajaran yang akan dibahas pada pertemuan saat itu

### **Ceramah dan Diskusi (80 menit)**

1. Pembelajaran dibuka dengan pertanyaan:
  - a. Apa yang dimaksud dengan teknik aquarel?
  - b. Mengapa teknik aquarel menggunakan media basah?
  - c. Bagaimana membedakan anatar teknik aquarel dengan teknik lainnya dalam berkarya seni ?
2. Siswa berdiskusi dengan berusaha menjawab setiap pertanyaan yang diajukan secara publik dan saling menanggapi jawaban sesama siswa yang lain.
3. Siswa dibagi menjadi 8 kelompok untuk membuat karya dengan teknik aquarel dengan tema flora apel
4. Siswa mempresentasikan didepan mengenai teknik yang digunakan dalam berkarya flora apel

1. Ruang Kelas,
2. Jaringan Internet,

### **Pertemuan ke 2 | 2 JP | @45 menit**

#### **Kegiatan Pra Eksplorasi Bentuk (40 menit)**

1. Guru menunjukkan print out gambar-gambar lukisan dengan teknik aquarel kemudian membuka diskusi dan membantu meluruskan penjabaran siswa.
2. Peserta didik menyimak video dengan link berikut:  
<https://www.youtube.com/watch?v=LFQ2n01dJO0>  
<https://www.youtube.com/watch?v=vd13iMUz-vM>

3. Laptop dan LCD

#### **Kegiatan Inti: Eksplorasi Bentuk (50 menit)**

1. Siswa mempelajari jenis-jenis teknik aquarel pada lukisandan berlatih dengan membuat lukisan dimedia kertas A3
2. Siswa mengidentifikasi jenis-jenis teknik aquarel yang sering muncul di lukisan cat air
3. Siswa memilih objek flora apel candi yang harus ia gambar dengan, baik pewarnaan dan proporsinya
4. Gambar diserahkan kepada guru

### **Pertemuan ke 3 | 2 JP | @45 menit**

#### **Eksperimen Bahan (30 menit)**

1. Siswa melanjutkan hasil lukisan yang telah ia kerjakan pada pertemuan sebelumnya
2. Siswa memberikan detail tekstur gelap terang pada lukisan menggunakan cat air

#### **Eksekusi Karya Akhir (60 menit)**

1. Siswa mewarnai gambar dengan menggunakan pewarna yang telah mereka miliki dan menyelesaikan hingga 80% pada pertemuan ini.

### **Pertemuan ke 4 | 2 JP | @45 menit**

#### **Pembuatan lukisan aquarel (90 menit)**

1. Guru menjelaskan apa yang dimaksud dengan teknik aquarel
2. Siswa membuat lukisan aquarel
3. Siswa mempresentasikan dan mengapresiasi karya masing-masing dan berusaha membuat komentar terbaik yang saling membangun

4. Guru menutup kegiatan akhir pada pertemuan kedua dengan menjelaskan rangkuman dan cerita flashback kegiatan

**Diferensiasi:**


TIDAK ADA

<b>Kriteria Pencapaian Tujuan Pembelajaran</b>	<b>Deskripsi kriteria</b>	<b>Rentang Nilai</b>
<b>Belum Mencapai Standar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa tidak responsive di dalam kelas dan bersifat pasif</li> <li>• Siswa tidak mengerjakan dan tidak mau mencoba</li> </ul>	Guru menyesuaikan sendiri angka numerik yang diinginkan.
<b>Menuju Standar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gambar siswa tidak terselesaikan dengan baik, berbentuk sketsa atau drawing</li> <li>• siswa memerlukan waktu lebih dari 2 pertemuan untuk menyelesaikan gambar</li> </ul>	

<b>Sesuai Standar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gambar siswa terselesaikan dengan baik (sketsa dan warna dengan sedikit detail) namun tidak memiliki kelengkapan skema dan penjelasannya</li> </ul>
<b>Melampaui Standar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gambar siswa terselesaikan dengan baik (tegas dan detail) dan lengkap dengan skema beserta penjelasannya</li> </ul>

#### 4. REFLEKSI

<b>Refleksi Kegiatan</b>	<b>Guru</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apakah proses pembelajaran sesuai dengan ekspektasi visual kegiatan?</li> <li>• Apakah siswa dapat berdiskusi secara aktif? Jika tidak, apa yang mungkin dapat menstimulus siswa agar dapat berpartisipasi aktif dalam diskusi?</li> <li>• Apa yang perlu dilakukan agar siswa dapat lebih cepat menyelesaikan pengerjaan tugas mereka?</li> </ul>
	<b>Siswa</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apakah pembelajaran ini membantumu memahami arti penting membuat lukisan dengan teknik aquarel ?</li> <li>• Apakah pembelajaran ini membantumu lebih percaya diri untuk membuat lukisan dengan teknik aquarel ?</li> </ul>

- 
- Menurutmu, bagaimana pelajaran ini memiliki sisi menyenangkan dan apa bagian yang kurang menyenangkan dari pembelajaran ini?
  - Apakah pembelajaran ini membuatmu lebih mudah untuk berkarya dengan teknik aquarel ?
-

# 1. LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD MATERI 1)

(Lembar printout)



## BAHAN BACAAN GURU DAN SISWA

### Referensi

**Bahan Artikel online:**

**Bacaan** <http://archive.ivaa-online.org/files/uploads/texts/11>

**Guru** [18%20seni%20rupa%20indonesia%20dalam%20m  
asa%20.pdf](http://archive.ivaa-online.org/files/uploads/texts/1118%20seni%20rupa%20indonesia%20dalam%20masa%20.pdf)

**Wijaya, Hani.,** 2013, Wassily Kandinsky: Seni Modern  
Dan Teori dalam *HUMANIORA*

Vol.4 No.1 April 2013: 348-356, tersedia di

[https://docplayer.info/31536906Wassily-  
kandinsky-seni-modern-dan-teori.html](https://docplayer.info/31536906Wassily-kandinsky-seni-modern-dan-teori.html)

Aryani, Sagita Bunga. 2013. Model Pembelajaran  
Berkarya dan Presentasi karya

Ilustrasi Melalui Pameran Kelas Sebagai Upaya

Peningkatan Apresiasi Seni Rupa Pada Siswa

Kelas XI IPS SMA Negeri 1 Jekulo Kudus. Skripsi  
Universitas

Negeri Semarang, dapat diunduh

pada tautan:

<https://lib.unnes.ac.id/19502/1/2401409060.pdf>

---

**Bahan Buku:**

**Bacaan** Modul Pembelajaran (akan disusun)

**Siswa**

Kandinsky, Wassily. *Concerning the spiritual in art*.  
Courier Corporation, 2012.

---

## GLOSARIUM

<i>Akurat</i>	Terukur secara tepat
<i>BC</i>	<i>Before Century</i> / Sebelum Masehi
<i>Bentuk Geometrik</i>	Bentuk-bentuk bidang tertentu yang terukur dan dapat didefinisikan (segitiga, kotak, lingkaran, trapesium, jajar genjang, dll)
<i>Biografi</i>	Sejarah hidup seseorang
<i>De-Stijl</i>	Masa seni lukis mengalihkan fokusnya terhadap <u>keindahan penataan yang</u> <b>(komposisi)</b> bentuk-bentuk geometris yang sangat rapi
<i>Ekspresionisme</i>	Masa seni lukis mengalihkan fokusnya terhadap perasaan manusia dengan goresan kuas yang sangat kasar dan cenderung tidak memiliki bentuk <b>(abstrak)</b>
<i>Impresionisme</i>	Masa seni lukis mengalihkan fokusnya terhadap lingkungan sekitar dan aktivitas manusia dengan goresan kuas yang kasar



---

<i>Kubisme</i>	Masa seni lukis mengalihkan fokusnya terhadap perpaduan antara bentuk makhluk hidup dengan bentuk-bentuk geometris
<i>Lukisan Abstrak</i>	Lukisan yang menggambarkan bentuk bentuk yang tidak berwujud, non figuratif, niskala, non representatif
<i>Post Impresionisme</i>	- Masa seni lukis mengalihkan fokusnya terhadap perasaan dan imajinasi manusia dengan goresan kuas yang lebih kasar
<i>People</i>	Orang-orang
<i>Pop Art</i>	Masa seni rupa mengalihkan fokusnya terhadap penggandaan karya seni

## Lampiran 6 Matrik Penelitian Kuantitatif

No.	Rumusan Masalah	Konsep	Variabel	Indikator Variabel	Hipotesis	Metode Penelitian			Daftar Pustaka
						Populasi Sampel	Teknik Pengumpulan Data	Teknik Analisis Data	
1.	Bagaimana penggunaan model problem based learning dalam pembelajaran melukis flora apel dengan	Dengan cara menjelaskan bagaimana langkah-langkah dalam pembuatan karya lukis flora apel dengan teknik	Menggunakan variabel bebas dan terikat. 1. Variabel bebas : Model pembelajaran	Metode pembelajaran adalah suatu proses yang dilakukan secara dinamis yang berkaitan dengan interaksi antara siswa dengan	Ada, penggunaan model problem based learning terhadap hasil belajar melukis dengan teknik	Kelas XI 4 SMA Hang Tuah 4 Surabaya	Observasi Soal pre/post test Kegiatan praktek Dokumentasi Evaluasi	Menggunakan rumus korelasi.	Devi, S. K., Ismanto, B., & Kristin, F. (2019). Peningkatan kemandirian dan hasil belajar tematik melalui project based learning. <i>Jurnal Riset Teknologi Dan Inovasi Pendidikan</i> , 2(1), 55–65.  Aguswanto. (2019). Makalah

	Teknik aquarel ?	aquarel. Mulai dari tahap penjelasan materi, menyiapkan alat dan bahan, membuat sketsa flora apel, mewarnai dengan cat air hingga ketahap terakhir yaitu	2. Variabel terikat : Hasil belajar	guru dan sumber belajar pada suatu lingkungan belajar. Model problem based learning adalah proses pendekatan pembelajaran yang berkaitan dengan masalah dunia nyata	aquarel flora apel siswa SMA hang tua 4 surabaya				<p>Pembelajaran IPS SD/MI. Murobbi: <i>Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Kependidikan</i>, 1(1).</p> <p>Fitri, H., Dasna, I. W., &amp; Suharjo. (2018). Pengaruh Model Project Based Learning (PjBL) Terhadap Kemampuan Berpikir Tingkat Tinggi Ditinjau dari Motivasi Berprestasi Siswa Kelas IV Sekolah Dasar. BRILIANT:</p>
--	------------------	--	-------------------------------------	---	--	--	--	--	---

		pengerin gan.		sebagai konteks berpikir agar peserta didik memiliki keterampilan dan dapat berpikir kritis dalam memecahkan suatu permasalahan untuk memperoleh ilmu pengetahuan dan konsep yang					<p>Jurnal Riset Dan Konseptual, 3(2), 201–212.</p> <p>Tahrim, T. 2020. Inovasi Model Pembelajaran. Jawa barat: <i>Edu Publisher</i></p> <p>Lidinillah, D. A. M. (2018). Pembelajaran Berbasis Masalah (Problem Based Learning). Jurnal Pendidikan Inovatif, 1, 1-8.</p>
--	--	---------------	--	---	--	--	--	--	---

				berhubungan dengan materi pelajaran yang dibahas					
2.	Apakah penggunaan model problem based learning dapat meningkatkan hasil pembelajaran melukis flora apel	Penggunaan model problem based learning terhadap hasil belajar melukis dengan teknik aquarel flora apel yaitu		Menggambarkan, sama halnya dengan kegiatan dalam bercerita, mengungkapkannya sesuatu pada dirinya secara spontan melalui media					<p>Lidinillah, D. A. M. (2018). Pembelajaran Berbasis Masalah (Problem Based Learning). Jurnal Pendidikan Inovatif, 1, 1-8.</p> <p>Saputro, O. A., &amp; Rayahu, T. S. (2020). Perbedaan Pengaruh</p>

	dengan teknik aquarel ?	terbukti dapat meningkatkan hasil belajar siswa khususnya dalam materi belajar melukis melalui pembelajaran berbasis problem		menggam bar.  Cat air atau populer juga dengan sebutan aquarel adalah medium lukisan yang menggunakan pigmen dengan pelarut air dengan sifat transparan ,					Penerapan Model Pembelajaran Project Based Learning ( PjBL) Dan Problem Based Learning ( PBL ) Berbantuan Media Monopoli. Jurnal Imiah Pendidikan Dan Pembelajaran, 4(1), 185–193. Kurniawan, H. R., Elmunsyah, H., & Muladi. (2018). Perbandingan Penerapan Model Pembelajaran
--	-------------------------	--	--	---	--	--	--	--	--




				<p>Meskipun medium permukaa nya bisa bervariasi biasanya yang digunakan adalah kertas, Selain itu bisa juga papyrus, kulit, kain, kayu atau kanvas.</p>					<p>Project Based Learning Dan Think Pair Share Berbantuan Modul Ajar Terhadap Kemandirian Dan Hasil Belajar Siswa Kelas XI di SMKN 3 Malang. Jurnal Pendidikan, 3(2), 80–85.</p> <p>Nurrita, T. (2018). Pengembangan media pembelajaran untuk meningkatkan hasil belajar siswa. Jurnal</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--




									<p>misykat, 3(1), 171-187.</p> <p>Zakky, O. (2022). Pengertian Seni Lukis Beserta Definisi, Tujuan, dan Unsur- Unsur-nya. <i>Accessed:</i> Sep, 18</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--


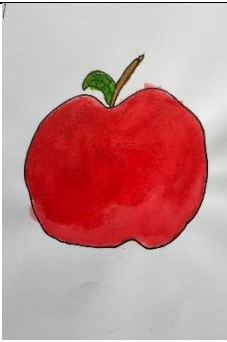







**Lampiran 7 Karya Siswa-Siswi Kelas XI SMA Hang Tuah 4 Surabaya**





**KARYA SISWA-SISWI KELAS XI SMA HANG TUAH 4 SURABAYA**





No	NAMA	HASIL	NILAI
1	ALEXIUS DEO		82
2	ALIB DWI PUTRA G		82
3	ALISYA MAHIRA P		82





4	ANANDA AGUSTIN		81
5	ANDIEGO AVILLERIO		81
6	ANDIKA ALI F		84





7	ANUGRAH AJI A		82
8	BAGUS PUTRA P		82
9	BIMA SATRIA W		81

10	DANIEL PUTRA H		82
11	DEWA MAHAMERU		81
12	DEWI NISA KHALISA		81
13	ERWIN RAMADHANI		81



14	GABRIEL OMHAR		82
15	HILDA AULIA F		81
16	ICHMAL MAULANA A		81
17	M. NAZAR		82

18	MOHAMAD DHIKI A		82
19	MONICA ALYSIA		84
20	MUHAMMAD RADYTIO		81
21	MUHAMMAD RISKY Z		82

22	NADIFA RIZKI		81
23	NAGITA CAHYA		84
24	PUJA RAMADHANI		82
25	R. DEWA KUSUMA		81

26	RAMA FARHAN W		87
27	REZA HARUN		82
28	RIO PRATAMA R		81
29	TAVY MUHAMMAD D		81



30	WAHYU NOVITA S		82
31	YOGA ADI YULIAN		82

## Lampiran 8 Dokumentasi

