

DAFTAR PUSTAKA

- Alipa, D. K., Arumsari, A., Ds, S., & Ds2, M. (2019). *Eksplorasi Teknik Mix Media Dengan Bahan Utama Kain Perca Sebagai Aplikasi Imbuh Untuk Produk Fashion Exploration of "Mix Media" Techniques With Perca Fabric Main Materials As Imbuh Applications for Fashion Products*. 6(2), 1795.
- Angin, D. A. K. P. (2019). Pengaplikasian Teknik Anyaman Pada Busana Muslim Bergaya Casual Sporty. *Jurnal Atrat*, 7(3), 111–120.
- Geograf. (2023). *Perkembangan Anyaman*. 23 November. <https://geograf.id/jelaskan/pengertian-anyaman/>
- Handayanin, W., & Marlianti, M. (2022). Penerapan Kain Perca Batik Tasikmalaya Melalui Teknik Sulam Dan Kolase Ilustrasi Fashion Pada Pelengkap Busana. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 10(1), 28–33. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrat/article/view/1934>
- Hariyatik. (2021). Karya Seni Instalasi Kain Perca dengan Teknik Tapestri. *Hastagina, Jurnal Kriya Dan Industri Kreatif*, 1(2), 116–124. <https://jurnal2.isi-dps.ac.id/index.php/hastagina/article/view/826>
- Istiono, Will Hetharia, D. L. (n.d.). No Title. *Jurnal Abdikarya: Jurnal Karya Pengabdian Dosen Dan Mahasiswa*, Vol 03No 0. <https://core.ac.uk/download/pdf/352899220.pdf>
- Kompas.com. (2016). *Kompas.com*. 26 Oktober. <https://www.kompas.com/skola/read/2022/10/26/100000969/anyaman--pengertian-sejarah-dan-jenisnya>
- Krulinasari, W., & Yusnandi, Y. (2022). Tinjauan Limbah Kain Sisa Produksi Menurut Hukum Internasional dan Hukum Nasional. *Prosiding Seminar Nasional Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2(1), 57–64. <https://doi.org/10.24967/psn.v2i1.1481>
- Patria, A. S., & Mutmaniah, S. (2015). Kerajinan Anyam Sebagai Pelestarian Kearifan Lokal. *Dimensi*, 12(1), 1–10.
- Pramodhawardhani, J., Endrayana, M., & Retnasari, D. (2021). Penerapan Sustainable Fashion Dan Ethical Fashion Dalam Menghadapi Dampak Negatif Fast Fashion. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 16(1), 1–6. <https://journal.uny.ac.id/index.php/ptbb/article/view/44683>
- Pratama, R. B. (2019). Metodologi Penelitian. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 28–55.
- Qais, A. L., Tekstil, J. P., & Perca, M. K. (2023). *Al qais*. 1(1), 11–22.
- Rakhmat, M. A. (2018). *Di Kabupaten Takalar Study of Woven Structure and Meaning of Songkok Guru*. 9(2), 425–434.
- Rena Maulani, D. (2022). *PEMANFAATAN LIMBAH PERCA KULIT UNTUK FASHION JAKET WANITA*.
- Rifaldi, Agustina, Sulpa, Zwarsnara, Resky, Paosan, & Jusrianti. (2023). Pemanfaatan kain perca menjadi bros bunga. *Community Development Journal*, 4(2), 4366–4369.
- Rohandi, T., Roos Nagara, M., & Kurniawan Noor Zaman, F. (2021). Model Pengembangan Teknik dan Pola Anyam Sebagai Struktur Dasar Karya Seni

- Rupa Ekspresi. *Jurnal ATRAT*, 9(3), 204–214.
- Saida, H. (2019). Jurnal Law Pro Justitia Vol. IV No. 2 – Juni 2019 ETIKA DAN TATA TERTIB DISIPLIN MAHASISWA oleh: Henny Saida Flora. *Jurnal Law Pro Justitia*, IV(2), 22–41.
- Simbolon, & Maria Magdalena. (2016). Bentuk Penyajian Ansambel Gondang Sabangunan, Penggunaan Instrumen Dalam Musik Gondang Sabangunan dan Tanggapan Keturunan Marga Silahisabungan Terhadap Pesta Adat Tugu Silahisabungan di Desa Silalahi Kecamatan Silahisabungan Kabupaten Dairi. *Maria Simbolon*, 11–34. <http://digilib.unimed.ac.id/4694/>
- sugiono. (2019). Desain Penelitian, Hipotesis, Definisi-Oprasional, Analisa Data. *Sugiono*, 45–66.
- Suwasana, E. (2022). Penerapan variasi teknik anyaman pada busana. *Penerapan Variasi Teknik Anyaman Pada Busana*, 169–186.
- Umma, W. (2016). Mode pakaian wanita di Surabaya Tahun 1970-1990. In *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents* (Vol. 5, Issue 2).
- Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas. (2023). *No Title*. 4 Desember. <https://id.wikipedia.org/wiki/Rok>
- Witjahjo, E. S. (2020). Penggunaan kembali kain perca pakaian batik sebagai bahan pembuatan dekorasi rumah tangga. *Folio*, 1(1), 10–18.
- Wulandari, K. eka, & Widiarti, L. (2022). Studi Tentang Bentuk Dan Teknik Anyaman Lidi Kelapa Di Kelurahan Jalan Baru Kecamatan Pariaman Tengah. *Serupa The Journal of Art Education*, 11(2), 193. <https://doi.org/10.24036/stjae.v11i2.117759>