

**PENGGUNAAN KONSEP AYAM SEBAGAI PENCIPTAAN KARYA  
SENI LUKIS DENGAN TEKNIK REALIS-POINTILIS**

**TUGAS AKHIR**



UNIVERSITAS PGRI  
**ADI BUANA**

Oleh :

**FAJAR RAHMAT SUBHI**

**NIM 205400019**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

**FAKULTAS KEGURUAN**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**2024**

**PENGUNAAN KONSEP AYAM SEBAGAI PENCIPTAAN KARYA  
SENI LUKIS DENGAN TEKNIK REALIS-POINTILIS**

**TUGAS AKHIR**

Diajukan kepada Fakultas Keguruan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya  
untuk memenuhi sebagian Persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan pada Program Pendidikan Seni Rupa

Oleh :

**FAJAR RAHMAT SUBHI**

**NIM 205400019**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

**FAKULTAS KEGURUAN**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir oleh : Fajar Rahmat Subhi  
NIM : 205400019  
Judul Tugas Akhir : Penggunaan Konsep Ayam Sebagai  
Penciptaan Karya Seni Lukis Dengan  
Teknik Realis-Pointilis

Telah diperiksa dan disetujui untuk di uji.

Surabaya, 22 Juni 2024

Mengetahui,

Kaprodi Pendidikan Seni Rupa

Dosen Pembimbing

  
Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd

NIDN. 0720038703

  
Herman Sugianto, S.Pd., M.Pd

NIDN. 0715107902



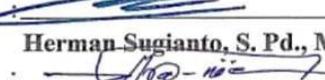
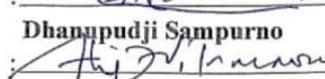
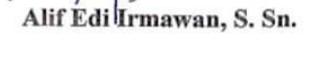
### PENGESAHAN

Skripsi oleh : Fajar Rahmat Subhi  
NIM : 205400019  
Judul Skripsi : Penggunaan Konsep Ayam Sebagai  
Penciptaan Karya Seni Lukis Dengan  
Teknik Realis-Pointilis

Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi Sarjana Pendidikan Program Studi Seni Rupa, Fakultas Keguruan, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya :

Pada hari : Sabtu  
Tanggal : 22 Juni  
Tahun : 2024

#### Panitia Ujian Skripsi :

1. Ketua :   
By. Suni Cahu Buhiono, M. Hum.
2. Sekretaris :   
Ferradjan Andanty, S.S., M. Pd.
3. Anggota :   
Tantra Sakre, S.Sn., M. Pd.
4. Anggota :   
Herman Sugianto, S. Pd., M. Pd.
5. Anggota :   
Dhanupudji Sampurno
6. Anggota :   
Alif Edi Irmawan, S. Sn.

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fajar Rahmat Subhi  
NIM : 205400019  
Program studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Fakultas Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa proposal yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri bukan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan proposal ini hasil jiplakan, saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat.

Surabaya, 22 Juni 2024

Yang membuat pernyataan



*Fajar Rahmat Subhi*  
Fajar Rahmat Subhi



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-10/37 Telp. (031) 5041097 Fax. (031) 5042804 Surabaya 60133  
Kampus II : Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281182, 8281183 Surabaya 60234  
Website : [www.unipri.ac.id](http://www.unipri.ac.id)

**BERITA ACARA PELAKSANAAN UJIAN SKRIPSI**

PERGURUAN TINGGI : UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
FAK. / PRODI : KE.SURABAYA / IZONA PERUBAHAN  
HARI/TANGGAL : KABR / 07 - Februari 2024  
TEMPAT : UNIPA SURABAYA  
WAKTU : 08.00 - 11.30 -  
JUMLAH PESERTA YANG HADIR: ..... orang

No	NIM	NAMA	T. TANGAN	NILAI			KEPUTUSAN PENGUJI*
				P1	P2	NA	
1	202400019	Pojar Eka ma. Subhi	JM	90	90	A	LR
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Surabaya, 07-02 ..... 2024  
Penguji Skripsi.

 .....  
 ..... Harman Sugianto

Catatan:  
1. P1 = Penguji 1  
2. P2 = Penguji 2  
3. NA = Nilai Akhir  
4. Keputusan Penguji:  
LIR (Lulus Tanpa Revisi)  
LR (Lulus Revisi)  
TL (Tidak Lulus/Ujian Ulang)

Pedoman Nilai Akhir (NA):  
A = 86 - 100      C<sub>1</sub> = 61 - 65  
A<sub>1</sub> = 80 - 85      C<sub>2</sub> = 56 - 60  
B<sub>1</sub> = 76 - 79      D = 41 - 55  
D = 70 - 75      E = 0 - 40  
0 = 66 - 69

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, dan memberikan masukan pada proses penelitian skripsi ini. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Herman Sugianto, S. Pd., M. Pd, selaku dosen pembimbing juga Seniman Mas Dhanoe Bangsa dan Mas Alif Edi Irmawan yang telah membimbing dan memberikan masukan pada proses pengkaryaan Tugas Akhir skripsi.
3. Kedua orang tua saya Bapak Tohir dan Ibu Kasmini yang telah mendukung serta mendoakan disetiap langkah saya dalam menyelesaikan skripsi ini dan sudah berjuang demi anaknya untuk menggapai cita-cita.
4. Kakak saya Muhammad Khoirul Hafidh yang telah mendukung dan mendoakan adiknya.
5. Semua teman-teman saya yang telah memberikan semangat dan dukungan untuk menyelesaikan Tugas Akhir skripsi.

Surabaya, 20 Januari 2024

Penulis,

Fajar Rahmat Subhi

## **MOTTO**

“Sebaik-baik manusia, adalah yang bermanfaat untuk manusia lain”

“Adab lebih utama daripada ilmu”

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, hidayahnya serta inayah-Nya, sehingga atas iringan ridho-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Penggunaan Konsep Ayam Sebagai Penciptaan Karya Seni Lukis Dengan Teknik Realis-Pointilis”. Semoga shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW, semoga kelak kita mendapatkan syafaatnya di hari akhir nanti. Aamiin.

Dalam penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, arahan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberi nikmat dan hidayah-Nya,
2. Kedua orang tua yang selalu memberi doa dan motivasi,
3. Drs. H. Sutijono M.M., selaku Rektor Universitas PGRI Adi Buana Surabaya,
4. Dr. Sunu Catur Budiono, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya,
5. Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya,
6. Dr. Ika Ismoerdiyahwati KR., M. Sn., selaku Dosen Wali,
7. Herman Sugianto S.Pd, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing,
8. Mas Dhanoe Bangsa dan Mas Alif selaku Mentor,

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan serta budi baik yang selama ini diberikan. Dalam penyusunan skripsi ini, tentunya tak luput dari kekurangan-kekurangan, Semoga skripsi ini dapat dijadikan evaluasi untuk selanjutnya dan dapat memberikan manfaat bagi elemen pendidikan, aamiin ya robbal aalamin.

Surabaya, 20 Januari 2024

Penulis,

Fajar Rahmat Subhi

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
MOTTO .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
1. Manfaat teoritis .....	4
2. Manfaat Praktis .....	5
BAB II .....	6
KAJIAN PUSTAKA .....	6
A. Dasar Teori .....	6
1. Symbolisme dalam Seni Lukis .....	6
2. Teknik Realis-Pointilis .....	7
3. Penggunaan Hewan sebagai Simbol dalam Seni .....	8
B. Tinjauan Penelitian yang relevan .....	9
C. Kerangka Konseptual .....	11
BAB III .....	13

<b>METODE PENELITIAN</b> .....	13
<b>A. Metodologi Penelitian</b> .....	13
1. Jenis Penelitian.....	13
2. Teknik Pengumpulan Data.....	13
3. Analisis Data.....	14
4. Langkah-Langkah Penelitian.....	15
5. Hasil yang Diharapkan.....	15
6. Implikasi Penelitian.....	16
<b>BAB IV</b> .....	17
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	17
<b>A. Hasil Penelitian</b> .....	17
1. Konsep Ayam Dalam Penciptaan Karya Seni Lukis.....	17
2. Teknik Realis-Pointilis.....	23
<b>B. Pembahasan</b> .....	25
1. Makna Filosofis Lukisan.....	25
<b>BAB V</b> .....	34
<b>PENUTUP</b> .....	34
<b>A. Kesimpulan</b> .....	34
<b>B. Saran</b> .....	34
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	35

## **DAFTAR GAMBAR**

<b>Gambar 4.1 1 Visualisasi Lukisan Dalam Aspek Kokok Ayam.....</b>	<b>18</b>
<b>Gambar 4.1 2 Visualisasi Lukisan Dalam Aspek mata &amp; jengger ayam.....</b>	<b>20</b>
<b>Gambar 4.1 3 Visualisasi Lukisan Dalam Aspek ceker &amp; bulu ayam.....</b>	<b>21</b>

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Format Revisi Tugas Akhir.....	35
Lampiran 2 Format Berita Acara Bimbingan Tugas Akhir .....	36

