

**KAJIAN GAYA BANGUNAN TRADISIONAL JAWA *JOGLO ATAP TAJUG* DI
GUNUNGGIDUL YOGYAKARTA**

SKRIPSI



**UNIVERSITAS PGRI
ADI BUANA**

Oleh:

Amin Rosyid

225409001

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
2024**

**KAJIAN GAYA BANGUNAN TRADISIONAL JAWA
JOGLO ATAP TAJUG DI GUNUNGKIDUL YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Keguruan
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Pada
Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Oleh:

Amin Rosyid
NIM: 225409001

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS KEGURUAN

UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Oleh : Amin Rosyid

Nim : 225409001

Judul Skripsi : "Kajian Gaya Bangunan Tradisional Jawa Joglo Atap Tajug Di
Gunungkidul Yogyakarta"

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji



Surabaya, 25 Juli 2024

Mengetahui:

Dosen Pembimbing

Dr. Ika Ismoerdivahwati KR., M.Sn

NIDN. 0712076201

HALAMAN PENGESAHAN



FAKULTAS KEGURUAN

UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031)5041097 Fax. (031)5042804 Surabaya 60234

Kampus II: Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031)8281182,8281183 Surabaya 60234

Website: <http://fgr.unipasby.ac.id/>

PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Amin Rosyid
Nim : 225409001
Judul : "Kajian Gaya Bangunan Tradisional Jawa Joglo Atap Tajug Di
Gunungkidul Yogyakarta"


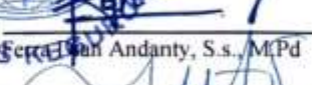
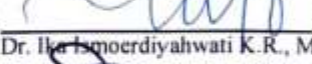
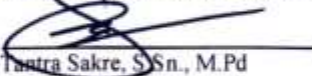
Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi Sarjana Pendidikan Program Studi Seni Rupa, Fakultas Keguruan, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya:

Pada Hari : Senin

Tanggal : 9 Juli

Tahun : 2024

Panitia Ujian Skripsi:

1. Ketua : 
Dr. Supriatna Budriyono., M.Hum
2. Sekretaris : 
Setiawan Andanty, S.s., M.Pd
3. Anggota : 
Dr. Ika Ismoerdiyahwati K.R., M.Sn
4. Anggota : 
Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT. Tuhan Semesta alam. Sholawat dan salam selalu kami panjatkan kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW. Syukur alhamdulillah dengan berkat Do'a, serta Rahmat ataupun Ridho dan Hidayah dari Allah SWT. Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Kajian Gaya Bangunan Tradisional Jawa Joglo Atap Tajug Di Gunungkidul Yogyakarta” dengan tepat waktu. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Melalui penelitian ini, peneliti menjabarkan bagaimana Gaya Bangunan Tradisional Jawa Joglo Atap Tajug yang merupakan salah satu budaya arsitektur jawa. Rumah Joglo yang memiliki atap tajug menjadi sebuah ikon seni arsitektur Jawa yang unik. Atap tajug ini menghadirkan bentuk menyerupai gunung, sehingga masyarakat Jawa mempercayai bahwa gunung merupakan simbol segala urusan yang sakral. Atap tajug yang mengacu pada bentuk gunung tidak hanya memiliki nilai estetika yang tinggi tetapi juga mengandung makna religius dan mistis dalam budaya Jawa.

Penelitian ini meninjau dan mengkaji dari berbagai referensi-referensi yang terkait sebagai dasar teori seperti kajian arsitektur, joglo, dan kajian budaya. Baik dari buku, artikel, jurnal, dan sumber lain yang relevan. Guna

untuk mendapatkan penyelesaian dari masalah yang terdapat dalam penelitian mengenai Kajian Gaya Bangunan Tradisional Jawa Joglo Atap Tajug.

Metode dalam penelitian ini yaitu menggunakan metode penelitian kualitatif. Metode kualitatif sebagai dasar dalam membangun konsep atau teori baru dalam penelitian ini menggunakan kajian literatur yang berkaitan dengan kajian gaya bangunan tradisional joglo atap tajug. Adapun data yang digunakan yaitu data sekunder dan data primer. Data yang telah diperoleh kemudian dianalisis menggunakan cara reduksi data, penyajian data, dan penarikan Kesimpulan.

Melalui penelitian ini, masyarakat dapat mengetahui secara langsung maupun tidak langsung terkait struktur bangunan dan nilai estetika pada bangunan tradisional jawa khususnya bangunan joglo atap tajug. Dimana terdapat struktur tumpangsari yang di sangga oleh soko guru sebagai kekuatan inti, dan terdapat nilai estetika yang sakral yaitu nilai religious dan nilai alami.

Saya mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak yang telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga tuhan yang maha esa senantiasa memberi balasan yang baik.

UCAPAN TERIMAKASIH

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT. Tuhan Semesta alam. Sholawat dan salam selalu kami panjatkan kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW. Syukur alhamdulillah dengan berkat Do'a, serta Rahmat ataupun Ridho dan Hidayah dari Allah SWT. Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Kajian Gaya Bangunan Tradisional Jawa Joglo Atap Tajug Di Gunungkidul Yogyakarta." dengan tepat waktu. Selesaiannya skripsi ini tentu tidak lepas dari adanya sebuah do'a, bantuan, dukungan, serta bimbingan dari beberapa pihak yaitu dosen, keluarga, teman, dan juga para sahabat sehingga, penulis ingin menyampaikan ucapan rasa terima kasih, yakni:

1. Dr. Ika Ismoerdiyahwati KR.,M.Sn selaku Dosen Pembimbing atas arahan, masukan, saran dan bimbingan skripsi yang telah di berikan, menuntun jalannya skripsi ini agar hasil penelitian ini maksimal, hingga sampai pada tahap skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik, lancar, dan tepat waktu.
2. Tantra Sakre, S.Sn.,M.Pd selaku Kaprodi (*Ketua Program Studi*) Pendidikan Seni Rupa yang selalu memberi motivasi, serta semangat kepada para mahasiswa/i Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

3. Para dosen Pendidikan Seni Rupa lainnya, yaitu Garcia Iktia S.Sn.,M.Pd, Dwi Prasetya, S.Sn., M.Pd, Sepbianti Rangga Patriani, S.Pd., M.Sn, Herman Sugianto, S.Pd., M.Pd, Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd, Drs. Hariadie, M.Pd selaku dosen mata kuliah Pendidikan Seni Rupa yang senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat kepada para mahasiswa/i serta menuntun jalannya penulis sampai di tahap penyelesaian skripsi.
4. Kepada lembaga – lembaga Universitas PGRI Adi Buana Surabaya yang telah membantu, seperti Perpustakaan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya dan Perpustakaan Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan informasi ataupun sebuah literatur selama studi lapangan sebagai hasil kelengkapan penulisan skripsi.
5. Kepada Bapak Sardjono, selaku narasumber dalam penelitian ini yang telah meluangkan waktu dan memberikan informasi yang akurat sesuai dengan judul penelitian skripsi.
6. Kepada Ayah, Ibu, yang telah mendo'akan, memberikan support, memberikan nasehat, serta dukungan penuh semangat untuk dapat menyelesaikan penelitian skripsi.
7. Kepada teman – teman seperjuangan Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2020 yang telah memberikan semangat dalam proses berjalannya penelitian skripsi.

8. Serta terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dan membantu saya berproses dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya bagi para pembaca pada umumnya dan juga semoga Allah SWT senantiasa memberikan kelancaran dan kemudahan untuk membalas segala kebaikan dari para Bapak/Ibu/Saudara/Saudari. Aminyarobbalallamin.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Amin Rosyid

Nim : 225409001

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang penulis tulis ini benar-benar merupakan hasil karya penulis sendiri, bukan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang penulis akui sebagai hasil tulisan atau pikiran penulis sendiri.

Apabila kemudian hari terbukti atau dapat di buktikan skripsi ini hasil jiplakan, penulis bersedia di batalkan gelar akademik yang penulis peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Demikian surat pernyataan ini penulis buat.

Surabaya, 06 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan



Amin Rosyid

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
ABSTRAK	v
HALAMAN MOTTO	vii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	viii
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah	5
C. Rumusan Masalah.....	12
D. Tujuan Penelitian.....	12
E. Manfaat Penelitian	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	14
A. Landasan Teori.....	14

B. Tinjauan Penelitian Relevan	15
C. Kerangka Berpikir	21
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Pendekatan Penelitian	25
B. Sumber Data	26
C. Teknik Pengumpulan Data.....	27
D. Teknik Analisis Data.....	31
E. Keabsahan Data	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	40
A. Tempat Dan Waktu Penelitian	40
B. Objek Penelitian.....	40
C. Pembahasan.....	41
1. Seni Rupa Tiga Dimensi	41
2. Stuktur Bangunan Atap Tajug.....	44
3. Estetika Gaya Bangunan Atap Tajug	47
BAB V PENUTUP.....	50
A. Kesimpulan.....	50
B. Saran	51

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Krangka Berfikir	22
----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Atap Tajug.....	27
Gambar 1.2 Atap Panggang Pe.....	27
Gambar 1.3 Atap Kampung	27
Gambar 1.4 Atap Joglo	27

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Instrumen Wawancara	28
Tabel 1.2 Pengumpulan Data	32
Tabel 1.3 Reduksi Data.....	34
Tabel 1.4 Penyajian Data	35
Tabel 1.5 Seni Rupa Tiga Dimensi	41
Tabel 1.6 Stuktur Bangunan Atap.....	44
Tabel 1.7 Estetika Atap Tajug	47