

**PERANCANGAN FILM DOKUMENTER BIOGRAFI
SENIMAN TOYOL DOLANAN NUKLIR**

TUGAS AKHIR



UNIVERSITAS PGRI
ADI BUANA

Diajukan Oleh:

Nuansa Bagas Artdya Urbandaru

NIM 175400037

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS KEGURUAN

UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

2024

**PERANCANGAN FILM DOKUMENTER BIOGRAFI
SENIMAN TOYOL DOLANAN NUKLIR**

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada Fakultas Keguruan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya untuk memenuhi sebagian Persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Oleh :

Nuansa Bagas Artdya Urbandaru

NIM 17540037

UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

FAKULTAS KEGURUAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir oleh : Nuansa Bagas Artdya Urbandaru
NIM : 175400037
Judul Tugas Akhir : Perancangan Film Dokumenter Biografi
Seniman Toyol Dolanan Nuklir

Telah diperiksa dan disetujui untuk di uji.

Surabaya, 29 Juli 2024

Mengetahui,

Kaprodi Pendidikan Seni Rupa

Dosen Pembimbing



NIDN. 0720038703

Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd

NIDN. 0720038703







PENGESAHAN

Tugas Akhir oleh : Nuansa Bagas Artdya Urbandaru
NIM : 175400037
Judul Tugas Akhir : Perancangan Film Dokumenter Biografi
Seniman Toyol Dolanan Nuklir

Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi Sarjana Pendidikan Program Studi Seni Rupa, Fakultas Keguruan, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya :

Pada hari : Senin
Tanggal : 29 Juli 2024

Panitia Ujian Skripsi:

1. Ketua : 
Dr. Sunu Catur Budiyono, M. Hum.
2. Sekretaris : 
Ferra Dian Andanty, S.S., M.Pd.
3. Anggota : 
Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.
4. Anggota : 
Garcia Iktia, S.Sn., M.Pd.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nuansa Bagas Artdya Urbandaru

NIM : 175400037

Program studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa proposal yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri bukan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan proposal ini hasil jiplakan, saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat.

Surabaya, 29 Juli 2024

Yang membuat pernyataan

Peneliti



Nuansa Bagas Artdya Urbandaru



UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS KEGURUAN

Kampus I: Jl. Ngagel Dadi III-B 37 Telp. (031) 8053127-5041097 Fax. (031) 85662804 Surabaya 60245
 Kampus II: Jl. Dakoh Menanggal XII Telp. (031) 8291191-8291192 82981183 Surabaya 60234

ADI BUANA

BERITA ACARA PELAKSANAAN UJIAN SKRIPSI

PERGURUAN TINGGI : UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
 FAK/PRODI : Kesatuan / Pendidikan / Pendidikan Kependidikan
 HARI/TANGGAL : Senin / 29 Juli 2024
 TEMPAT : UNIPA SURABAYA Laboratorium
 WAKTU : 08.00 - selesai
 JUMLAH PESERTA YANG HADIR : 2 ORANG

No	NIM	NAMA	T.TANGAN	NILAI			KEPUTUSAN PENGUJI
				P1	P21	NA	
1.	175400037	Nuanta Bagar A-U		87	86	A	LR
2.	225409001	Amin - Roliyd		76	80	B+	LR
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Surabaya, 29 Juli 2024
 Penguji Skripsi,

(.....) (.....)

Catatan :

1. P1 = Penguji 1
2. P2 = Penguji 2
3. NA = Nilai Akhir
4. Keputusan Penguji :
 LTR (Lulus Tanpa Revisi)
 LR (Lulus Revisi)
 TL (Tidak Lulus/Ujian Ulang)

Pedoman Nilai Akhir (NA) :

- A = 86 - 100
- A- = 80 - 85
- B+ = 76 - 79
- B = 70 - 75
- B- = 66 - 69
- C+ = 61 - 65
- C = 56 - 60
- D = 41 - 55
- E = 0 - 40

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, dan memberikan masukan pada proses penelitian skripsi ini. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. KaProdi Pendidikan Seni Rupa sekaligus dosen pembimbingsaya Bapak Tantra Sakre S.Sn., M.Pd yang tak lelah memberikan arahan kepada pencipta karya.
3. Garcia Iktia, S.Sn., M.Pd. selaku dosen penguji yang selalu memberikan dukungan kepada pencipta karya.
4. Seniman Mas Toyol yang telah memberikan waktunya dan memberikan masukan pada proses pengkaryaan Tugas Akhir skripsi.
5. Kedua orang tua saya yang telah mendukung serta mendoakan disetiap langkah saya dalam menyelesaikan skripsi ini dan sudah berjuang demi anaknya untuk menggapai cita-cita.
6. Dwi Fitri yang selalu mendukung dan mendoakan saya.
7. Semua teman-teman saya yang telah memberikan semangat dan dukungan untuk menyelesaikan Tugas Akhir

Surabaya, 29 Juli 2024

Peneliti

Nuansa Bagas Artdya Urbandaru

MOTTO

Jangan takut berjalan lambat, takutlah jika hanya berdiri diam.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, hidayahnya serta inayah-Nya, sehingga atas iringan ridho-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Penggabungan Lowteknologi dan Besi Usang Menjadi Sebuah Karya”. Semoga shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW, semoga kelak kita mendapatkan syafaatnya di hari akhir nanti. Aamiin.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan penelitian kualitatif dengan langkah-langkah melakukan observasi terlebih dahulu, kemudian melakukan pembuatan karya film dokumenter biografi dengan menggunakan objek utama Seniman Toyol.

Pada bab 1 penulis membahas latar belakang tentang seni eksperimental, kemudian dilanjut dengan rumusan masalah yang akan diteliti. Pada bab ini juga membahas tujuan penelitian dan manfaatnya.

Pada bab 2 berisi tentang eksprolasi yang berisikan landasan teori pembuatan karya dan tinjauan karya penelitian.

Pada bab 3 membahas tentang perencanaan karya yang akan digunakan pada tahapan perencanaan dan desain karya pada kegiatan praktik.

Pada bab 4 berisi tentang pembuatan karya hasil penelitian dan pembahasan seniman toyol sebagai objek utama dalam film dokumenter biografi. Menampilkan hasil karya jadi dari hasil pembahasan ini.

Pada bab 5 membahas tentang kesimpulan dan saran yaitu berdasarkan hasil penelitian mengenai film dokumenter biografi Seniman Toyol.

Surabaya, 29 Juli 2024

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
BAB I PENDAHULUAN	5
A. Latar Belakang Perancangan	5
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Perancangan Karya	9
D. Manfaat Perancangan Karya	9
BAB II EKSPLORASI	15
A. Landasan Teori Pembuatan Karya	15
1. Film Dokumenter	15
2. Istilah Dalam Editing Vidio	16
3. Location Scotting	20

4. Mengenal <i>Frame Rate</i>	20
5. Kru Pelaksana Produksi.....	20
B. Tinjauan Karya	21
BAB III PERANCANGAN KARYA	23
A. Tahapan Perancangan Karya	23
B. Desain Karya	24
BAB IV PEMBUATAN KARYA	25
A. Pra Produksi.....	25
B. Produksi	26
C. Post Produksi	29
BAB V PENUTUP.....	31
A. Kesimpulan	31
B. Saran	31
DAFTAR PUSTAKA.....	33
LAMPIRAN.....	35
FORMAT REVISI TUGAS AKHIR.....	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Story Line	21
----------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 ruang kerja seniman toyol.....	30
Gambar 1.2 seniman toyol sedang menunjukkan konsep karya.....	31
Gambar 1.3 foto pertama wawancara dengan seniman Toyol.....	32
Gambar 1.4 foto wawancara di Petung art house.....	33
Gambar 1.5 foto waawancara seniman muda All.....	34
Gambar 1.6 Toyol sedang berkesenian di meja kerjanya.....	35
Gambar 1.7 wawancara ibu Toyol.....	36
Gambar 1.8 wawancara gitar Toyol di bengkel Waft-lab.....	37
Gambar 1.9 penulis sedang merangkum data hasil wawancara.....	38