

**ANALISIS *STYLE* MENGGUNAKAN ESTETIKA  
KONTEMPORER COLLINGWOOD PADA MURAL JALAN  
JAGIR SURABAYA**

**SKRIPSI**



**UNIVERSITAS PGRI  
ADI BUANA**

**Oleh :  
Diana Novita Sari  
NIM 205400001**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
FAKULTAS KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
2024**

**ANALISIS *STYLE* MENGGUNAKAN ESTETIKA  
KONTEMPORER COLLINGWOOD PADA MURAL JALAN  
JAGIR SURABAYA**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Keguruan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa

**Oleh :  
Diana Novita Sari  
NIM 205400001**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
FAKULTAS KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Nama Mahasiswa : Diana Novita Sari  
NIM : 205400001  
Judul Skripsi : Analisis *Style* Menggunakan Estetika  
Kontemporer Collingwood pada Mural  
Jalan Jagir Surabaya

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Surabaya, 7 Februari 2024

Mengetahui,

Kaprodi Pendidikan Seni Rupa

Dosen Pembimbing



UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA  
PRODIPE DIDIKAN SENI RUPA  
Tantra Sakre S. Sn., M.Pd  
NIDN. 0720038703



Dr. Ika Ismoerdiahwati KR M.Sn  
NIDN. 0712076201



**FAKULTAS KEGURUAN**  
**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**  
Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031) 5041097 Fax. (031) 5042804 Surabaya 60245  
Kampus II:Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281182, 8281183 Surabaya 60234  
Website : <http://ur.umipasby.ac.id>

### PENGESAHAN

Nama Mahasiswa : Diana Novita Sari  
NIM : 205400001  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Judul Skripsi : Analisis *Style* Menggunakan Estetika  
Kontemporer Collingwood Pada Mural  
Jalan Jagir Surabaya

Skripsi ini telah duiji dan disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Pada Hari : Rabu  
Tanggal : 7 Februari  
Tahun : 2024

#### Panitia Ujian Skripsi:

Ketua

Dr. ~~Agung Cahur~~ Badiyono, M.Hum.

Sekretaris

Ferra Dian Andanty, S.S., M.Pd.

Anggota :

Tantra Sakre, S. Sn, M.Pd.

Anggota :

Dr. Ika Ismoerdiyahwati KR., M.Sn.



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-1/17 Telp. (031)5041097 Fax. (031)5042804 Surabaya 60245  
Kampus II : Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281182, 8281183 Surabaya 60234  
Website : [www.upgrisab.ac.id](http://www.upgrisab.ac.id)

**BERITA ACARA PELAKSANAAN UJIAN SKRIPSI**

PERGURUAN TINGGI : UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
FAK. / PRODI : KEGURUKAN / PEND. SENI KUDA  
HARI / TANGGAL : Rabu / 07 FEBRUARI 2024  
TEMPAT : UNIPA SURABAYA  
WAKTU : 08.00 WIB -  
JUMLAH PESERTA YANG HADIR : ..... orang

No	NIM	NAMA	T. TANGAN	NILAI			KEPUTUSAN PENGUJI*
				P1	P2	NA	
1	20190001	Diana Novita Sari	TJ	80	85	A-	LR
2	20190002	Daniyatu Billah	Desty	87	86	A	LR
3	20190011	Muhammad Chorrol	Ch	86	90	A	LR
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Surabaya, ..... 07 ..... 07 ..... 2024

Penguji Skripsi,

  
(.....)

  
(.....)

**Catatan:**

1. P1 = Penguji 1
2. P2 = Penguji 2
3. NA = Nilai Akhir
4. Keputusan Penguji:  
LR (Lulus Tanpa Revisi)  
JR (Lulus Revisi)  
TJ. (Tidak Lulus/Ujian Ulang)

**Pedoman Nilai Akhir (NA):**

- |              |              |
|--------------|--------------|
| A = 86 - 100 | C+ = 61 - 65 |
| A- = 80 - 85 | C = 56 - 60  |
| B+ = 76 - 79 | D = 41 - 55  |
| B = 70 - 75  | E = 0 - 40   |
| B- = 66 - 69 |              |

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur kepada Allah SWT. Sebab, sampai saat ini masih dilimpahkan Rahmat, nikmat, kesehatan, dan juga diberikan kesempatan bagi penulis untuk menyelesaikan penelitian yang berjudul “Analisis *Style* Menggunakan Estetika Kontemporer Collingwood pada Mural Jalan Jagir Surabaya”. Penelitian ini merupakan salah satu tugas akhir dan sudah menjadi tanggung jawab saya sebagai mahasiswa dalam memenuhi syarat kelulusan sarjana Pendidikan seni rupa (S-1)

Bab I penulis menjelaskan tentang latar belakang, ruang lingkup, Batasan masalah, fokus penelitian, tujuan dan manfaat penelitian dari style mural dan estetika kontemporer Collingwood jalan jagir Surabaya.

Bab II penulis menjelaskan tentang kajian Pustaka, kajian penelitian terdahulu dan kerangka konseptual dari landasan teori yang mendukung akan penelitian mengenai estetika kontemporer Collingwood pada style mural di Jalan Jagir Surabaya yang diteliti.

Bab III penulis menjelaskan tentang metodologi penelitian yakni melalui pendekatan penelitian yang diambil, data, dan sumber data yang didapatkan, serta teknik pengumpulan data berdasarkan observasi, wawancara, dan dokumentasi langsung, guna mendapatkan data yang valid mengenai style visual mural dan estetika kontemporer Collingwood pada mural jalan Jagir Surabaya.

Bab IV Penulis mengambil dari temuan pembahasan yang berupa hasil analisis data yang telah didapat dari lapangan sehingga jelas pembahasan yang dibahas dalam meneliti melalui teori estetika kontemporer pada jalan Jagir Surabaya.

Bab V penulis menjelaskan kesimpulan yang berdasarkan analisis dari estetika kontemporer pada mural jalan Jagir Surabaya yang menunjukkan pemikiran masyarakat serta kreatifitas, bahwa pemuda sekarang mampu menciptakan suatu ide dengan menyampaikan perasaan dan pengalaman

emosional melalui karya mural.

Terima kasih atas masukan, saran, dan bimbingannya. Sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis. Semoga Allah SWT membalas kebaikan yang berlipat ganda dan mendapatkan keberkahan yang berlimpah. Aamiin ya rabbal alamiin.

Surabaya, 7 Februari 2024

Penulis

## PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah SWT, penulis panjatkan puji syukur kehadiran-Nya yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis *Style* menggunakan estetika kontemporer Collingwood pada mural Jalan Jagir Surabaya”. Adapun tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan.

Dalam keberhasilan pengerjaan skripsi, Ada banyak sosok kerabat dan orang-orang, baik yang secara langsung maupun tidak langsung telah memberi masukan kepada penulis. Untuk itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Ika Ismurdiyahwati KR., M.Sn selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, mengorbankan pikiran, memberi arahan, masukan, dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Tantra Sakre S.Sn., M.Pd selaku ketua jurusan Program Pendidikan seni rupa sekaligus dosen pembimbing II yang telah memberikan ilmu, motivasinya serta saran masukan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
3. Seluruh dosen Pendidikan Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya yang telah memberikan ilmunya
4. Perpustakaan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya
5. XGO (Alfajr Wiratama) sebagai seniman mural yang telah bersedia menjadi narasumber I
6. Herman Sugianto, S.Pd., M.Pd. yang telah bersedia menjadi narasumber III
7. Amallia Mahardini, S.Pd yang telah bersedia menjadi narasumber II
8. Ayah dan Ibu tercinta, terima kasih atas doa yang selalu dipanjatkan setiap harinya, serta dorongan

semangat yang tiada henti, yang selalu membimbing dan menasehati tanpa kenal lelah.

9. Teman-teman Mahasiswa Seni Rupa angkatan 2020 Universitas PGRI Adi Buana Surabaya, yang telah memberikan bantuan dalam hal informasi mengenai skripsi dan selalu memberikan semangat agar skripsi ini dapat terselesaikan bersama-sama.
10. Teruntuk sahabatku tersayang, Ristanti, Dian Ayu, Tiara, Wulan, Mertilani, cici, Inez, Lutfiyah, Dinar, Amanda, Salva, Hela, dan Zaqi terima kasih selalu menghibur, memberikan semangat dan doa agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Teruntuk kakak tingkat Rizki Oktaviani, Nindy, Isneini, Rissa, Mutia, dan mbak Lea terima kasih telah memberikan semangat, ilmunya, membantu dalam proses penelitian ini
12. Untuk Kim Namjoon, Kim SeokJin, Min Yoongi, Jung Huesok, Park Jimin, Kim Taehyung, Jeon Jungkook yang bergabung dalam Grup BTS. Terima kasih telah menciptakan banyak lagu bermakna positif memberikan motivasi penyemangat penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
13. Serta semua pihak yang turut membantu dalam proses penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca untuk menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Demikian yang penulis bisa sampaikan, semoga skripsi ini bisa bermanfaat ke depannya.

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini  
Nama : Diana Novita Sari  
NIM : 205400001  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri; bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab.

Surabaya, 7 Februari 2024  
Yang membuat pernyataan,



Diana Novita Sari  
NIM 205400001

## DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ruang Lingkup dan Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	9
BAB II	10
KAJIAN PUSTAKA	10
A. Dasar Teori	10
B. Tinjauan Penelitian yang Relevan	13
C. Kerangka Konseptual	15
BAB III	18
METODE PENELITIAN	18
A. Pendekatan Penelitian	18
B. Data dan Sumber Data	19
C. Teknik Pengumpulan Data	23
D. Analisis Data	26
BAB IV	33
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Hasil Penelitian	33

<b>BAB V</b> .....	48
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	48
<b>A. KESIMPULAN</b> .....	48
<b>B. SARAN</b> .....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	51
<b>FORMAT REVISI SKRIPSI</b> .....	62

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis keilmuan Seni Rupa.....	35
Tabel 4.2 Analisis keilmuan Estetika kontemporer Collingwood.....	37
Tabel 4.3 Analisis keilmuan budaya populer.....	39
Tabel 5.1 Simpulan.....	42

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 .....	<u>55</u>
Gambar 3.2.....	56
Gambar 3.3.....	57
Gambar 3.4.....	<u>58</u>